

Le Festival Métis Plaine Commune est de retour du 24 juin au 5 juillet 2026.
Découvrez la programmation !

EL MAWSILI

24 juin à 20h30 • Saint-Denis • Basilique cathédrale
28 juin à 18h • Aubervilliers • L'Embarcadere (Première partie : Chakâm 17h)

AMEL BRAHIM-DJELLOUL • LES CHEMINS QUI MONTENT

26 juin à 19h30 • L'Île-Saint-Denis • Place des Arts

LA CITÉ DES MARMOTS ET BIRDS ON A WIRE

26 juin à 20h • Saint-Denis • Basilique

RAJA BECHICHI

27 juin à 18h30 • Villetaneuse • Centre socioculturel Clara Zetkin

LA FÊTE FARFELUE DU MONDE POINTU

30 juin à 14h30 • Stains • Studio Théâtre (destiné au public scolaire)

IWAL

1^{er} juillet à 19h • Épinay-sur-Seine • Parc du Conservatoire

AZAL

3 juillet à 20h • Pierrefitte-sur-Seine • Maison du Peuple

DENDANA

4 juillet à 18h30 • La Courneuve • Parc de la Liberté

CEM YILDIZ

5 juillet à 19h • Saint-Ouen-sur-Seine • Berges de Seine
11 juillet à La Courneuve • Parc départemental Georges Valbon

LES ACTIONS CULTURELLES DU FESTIVAL MÉTIS

AUBERVILLIERS

• jeudi 25 juin à 16h • Foyer Adoma
Atelier de percussion orientale (la darbouka) par l'association La Factory Des Talents

L'ÎLE-SAINT-DENIS

• vendredi 26 juin à 18h • Place des Arts
Atelier d'initiation à la danse orientale

VILLETANEUSE

• samedi 27 juin à 15h • Centre socioculturel Clara Zetkin
Atelier d'initiation à la calligraphie par l'association Tunisie chez l'habitant

ÉPINAY-SUR-SEINE

• mercredi 1^{er} juillet après-midi • Parc du Conservatoire
Atelier à confirmer

PIERREFITTE-SUR-SEINE

• vendredi 3 juillet à 18h30 • Maison du Peuple
Atelier autour de la musique tunisienne et découverte du qanûn par Hend Zouari

LA COURNEUVE

• samedi 4 juillet à 15h • Parc de la Liberté
Atelier d'initiation à la calligraphie arabe par Abdelkrim Benbelkacem

SAINT-OUEN-SUR-SEINE

• dimanche 5 juillet à 17h • Berges de Seine
Initiation à la musique électronique avec un atelier Synthé et Légumes par l'association La Cabane Sonique

LA COURNEUVE

• samedi 11 juillet après-midi • Parc départemental Georges Valbon
Atelier d'initiation à la danse orientale

STAINS

• date & horaire à confirmer • Écoles Joliot Curie et Jean Rostand
Atelier musical participatif autour de percussions upcyclées par l'association The Street Dreamers (destiné au public scolaire)



BÉBÉ-EURÊKA

Les Lunaisiens

Armance Merle flûtes & voix

Thomas Vincent théorbe

Arnaud Marzorati direction musicale & voix

14 juin

Légion d'honneur (Bibliothèque)



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



DISTRIBUTION

Les Lunaisiens

Armance Merle flûtes & voix

Thomas Vincent théorbe

Arnaud Marzorati direction musicale & voix



PROGRAMME

Bébé-Eurêka

Textes et musiques : Arnaud Marzorati

C'est une petite histoire de rêves scientifiques que Les Lunaisiens proposent de raconter en chansons. Tout partira d'un cri de joie : « Eurêka ». De ce plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin : un rêve scientifique qui se transforme en poésie.

À partir d'une encyclopédie en pop-ups, créée par Damien Schoëvaert-Brossault, Les Lunaisiens rendent accessibles aux plus petits cette joie d'inventer et de découvrir.

Durée : 25 minutes

ARTISTES

Les Lunaisiens

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt 10 ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Il propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique ou musées...).

Les Lunaisiens sont ensemble associés à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, en résidence au Conservatoire de la Baie de Somme – Site d'Hallencourt et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac – Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

Les Lunaisiens se sont produits dans le cadre du Festival de Saint-Denis en 2024 avec le spectacle Le Réveil des Oiseaux et en 2025 avec Pop-up Opéra. Ils se sont aussi produits en 2026 dans la Basilique avec le concert Eurêka, associant les élèves du Collège Gabriel Péri d'Aubervilliers et le Conservatoire de Saint-Denis.

Armance Merle flûtes & voix

Armance Merle a commencé la flûte à bec au Conservatoire Intercommunal de Meaux en 2008 dans la classe de Morgane Eouzan, en parallèle d'une formation de théâtre. Les méandres de la musique ancienne l'ont amenée à découvrir plus tardivement le traverso, dans la pratique duquel elle s'est également lancée à cœur joie. En 2020, elle intègre le CNSMD de Lyon en flûte à bec, où elle étudie successivement avec Pierre Hamon, Sébastien Marq et Tiago Simas Freire. Curieuse de multiplier les expériences artistiques et les répertoires, elle rejoint plusieurs ensembles aux esthétiques variées : La Nébuleuse, dirigé par Gabriel Rignol autour de la musique baroque française, l'Ensemble Transatlantique consacré aux répertoires anciens sud-américains, ainsi que le Consort de Passage, qu'elle cofonde afin de mettre en dialogue les musiques de la Renaissance et la création contemporaine.

Son parcours l'amène également à collaborer avec de nombreux ensembles et artistes, parmi lesquels Les Ombres, Les Lunaisiens dans le conte musical *Eurêka !*, Le Songe du Roi, Les Paladins dans la mise en chorégraphie de *Café Libertà !* par Ambra Senatore, ainsi que l'Ensemble Le Grand Ballet. Au CNSMD de Lyon, sa découverte de la musique médiévale nourrit aussi la création du conte musical *Les conquêtes*

de l'Homme Armé ou la Dame qui ne fut pas séduite avec le Trio Ecco La Primavera, qui dresse un portrait de ces répertoires à travers un regard actualisé.

Attachée aux formes interdisciplinaires, Armance Merle développe parallèlement plusieurs projets mêlant musique, théâtre, danse, arts plastiques et réflexion sur le vivant. En 2022, elle engage aux Subsistances à Lyon un travail de recherche et de création autour du monde végétal dans les arts de la scène. Cette démarche se prolonge notamment à travers le spectacle jeune public transdisciplinaire *Graines* avec le Collectif Les Grimpantes, puis avec la fable-exposition *La Trogne, La Foule et Les Bourgeois*.

Thomas Vincent théorbe

Thomas Vincent débute la musique par la guitare classique au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Nîmes à l'âge de 5 ans. À 13 ans, il intègre un cursus en guitare électrique mais aussi en guitare jazz-manouche. À 18 ans il s'inscrit en faculté de musicologie où il se forme en écriture et en recherche musicologique. Il entame une formation en chant et travaille dans plusieurs chœurs d'opéras. Il se passionne à ce moment-là pour le luth Renaissance. Il entre à 23 ans au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il poursuit ses études en Master ; il y commence le luth baroque, et le théorbe.

Il se spécialise dans la musique galante et dans l'improvisation baroque et fonde plusieurs ensembles (Edelweiss, Les Accords Nouveaux...). Thomas Vincent travaille sur la musique baroque et sur l'arrangement, la liberté d'interprétation et la recherche musicologique.

Après un Erasmus en Italie avec Evangelina Mascardi pour perfectionner son jeu technique au luth baroque, il intègre le programme jeunes artistes de l'ensemble Les Lunaisiens : Les Comètes.

Arnaud Marzorati direction musicale & voix

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de maîtres comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac. Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra *Alfred-Alfred* de Franco Donatoni et du *Balcon* de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Orange)...

Passionné par l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique.

Avec Les Lunaisiens, l'ensemble qu'il a créé, il enregistre *1789* (Alpha) et *Révolutions* (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVII^e et XIX^e siècles, puis *Votez pour moi !* en 2017 chez le label Aparté.

Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 *La Guerre des théâtres*. En 2017, il donne la première d'*Atys en folie* au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît *Merd' v'la l'Hiver*, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.