

DÉCOUVREZ LES DERNIÈRES DATES DES CONCERTS DU FESTIVAL

EURÈKA

11 juin • 20h30 • Basilique (Grande scène)

Élèves du Collège Gabriel Péri d'Aubervilliers, Conservatoire de Saint-Denis, Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati

Gratuit sur réservation

PRÉLUDE & VARIATIONS

12 juin • 20h30 • Basilique (Grande scène)

Marc André, Gabriel Bianco

À partir de 18€

BÉBÉ-EURÈKA

14 juin • 10h30 & 11h30 • Légion d'honneur (Bibliothèque)

Les Lunaisiens, Arnaud Marzorati

À partir de 5€

RÉCITAL FATMA SAID

14 juin • 17h • Légion d'honneur (Pavillon)

Fatma Said, Joseph Middleton

À partir de 18€

MOZART · GRANDE MESSE

16 juin • 20h30 • Basilique (Grande scène)

Amina Edris, Ambroisine Bré, Sahy Ratia, Guilhem Worms, Chœur de l'Orchestre de Paris, Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer

À partir de 21€

HANDELIAN HEROES

18 juin • 20h30 • Basilique (Grande scène)

Key Mon Murrh, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

À partir de 18€

RÉSONANCES

19 juin • 20h30 • Basilique (Grande scène)

Aedes, Mathieu Romano, Académie Fratellini

À partir de 19€

FORMES INSTABLES DE GRAVITÉ

20 juin • 17h30 • Académie Fratellini

Ensemble Saxback, Académie Fratellini

À partir de 7€

COSMOPOLÉS, DE L'AURORE AU ZÉNITH

23 juin • 20h30 • Basilique (Grande scène)

Divertimento, Zahia Ziouani

À partir de 13€



ROMANTIQUE

Quentin Guérillot orgue

10 juin • 19h30
Basilique



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.instagram.com/festivalsaintdenis)



DISTRIBUTION

Quentin Guérillot orgue

PROGRAMME

Romantique

Programme autour de l'orgue autrichien

Rudolf Bibl *Extraits des 6 charakterstücke op. 64 : Praeludium, Trauer, Frage, Unruhe* (1890)

Robert Fuchs *Fantaisie en mi mineur op. 91* (1911)

Franz Schmidt *Toccata en do majeur* (1924)

Quentin Guérillot *Improvisation sur des esquisses d'Anton Bruckner*

Anton Bruckner *Finale - Allegro moderato - de la Quatrième Symphonie romantique WAB 104* (1881)

Si Bruckner n'a quasiment pas écrit pour orgue, de nombreux témoignages le présentent comme un grand improvisateur. À Paris il donne un grand récital à l'orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame de Paris en 1869 (un an après sa construction) où ses improvisations sur un thème d'Alexis Chauvet font sensation. Il avait l'habitude de noter certains thèmes ou idées sur des cahiers d'esquisses. Certains nous sont parvenus et certaines pages seront réinterprétées par Quentin Guérillot, sur le Cavallé-Coll de la Basilique cathédrale Saint-Denis. On découvrira également des œuvres des élèves de Bruckner ainsi que la *Toccata en do majeur* de Franz Schmidt, né l'année même de la création de la *4^e Symphonie* de Bruckner !

Le programme est consacré à la musique d'orgue en Autriche, autour de Bruckner et son temps. C'est ainsi l'occasion de redécouvrir des pièces du rare Rudolf Bibl, compositeur et organiste (1832-1902), ainsi que de Robert Fuchs (1847-1927), professeur et compositeur apprécié de Brahms, qui a laissé de nombreuses partitions pour orchestre, de musique de chambre, 2 opéras et des pièces pour orgue.

Élève de Robert Fuchs et d'Anton Bruckner, Franz Schmidt (1874-1939) est l'une des grandes figures musicales viennoises du début du XX^e siècle. Il a écrit une cinquantaine d'œuvres dont 4 symphonies, 2 opéras, l'oratorio *Le Livre aux Sept Sceaux* et une série de pièces pour orgue. Il est joué ici sa *Toccata en ut majeur*, créée en 1925 et qui reste l'un de ses compositions les plus jouées et appréciées.

Durée : 1h20

COMPOSITEURS

Rudolf Bibl (1832-1902)

Rudolf Bibl est un organiste et compositeur autrichien né à Vienne en 1832. Il a travaillé surtout pour la musique d'église et la musique de chambre. Formé d'abord par son père puis par Simon Sechter, il a pris des postes importants à Vienne au cours de sa carrière. Il a été organiste à la Peterskirche dès 1850, puis à la cathédrale Saint-Étienne à partir de 1859. Plus tard, il est devenu organiste et directeur de la musique de cour à la Hofburg, avant de prendre sa retraite en 1900.

Robert Fuchs (1847-1927)

Robert Fuchs est un compositeur et professeur de musique autrichien, né en 1847 à Frauental et mort en 1927 à Vienne. Il étudie au Conservatoire de Vienne auprès de Felix Otto Dessoff et Joseph Hellmesberger puis y devient professeur d'harmonie en 1875. Il enseigne la théorie musicale et le contrepoint jusqu'en 1912 et occupe parallèlement la charge d'organiste à la chapelle impériale de 1894 à 1905. Compositeur prolifique, il écrit des messes, des pièces d'orgue, des opéras, des œuvres symphoniques. Robert Fuchs compose dans le registre de musique de chambre, ses compositions sont très estimées par Brahms. C'est cependant ses 5 sérénades qui lui valent le plus de succès et le surnom de *Serenaden Fuchs*.

Franz Schmidt (1874-1939)

Franz Schmidt naît le 22 décembre 1874 à Presbourg, en Autriche-Hongrie. Sa mère, pianiste, lui enseigne la musique dès l'âge de 6 ans. En 1888, il s'installe à Vienne, où il intègre le conservatoire. Il y étudie la composition, le piano et le violoncelle. De 1896 à 1913, il joue au sein de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Il enseigne ensuite au conservatoire, dont il devient directeur en 1925. Son œuvre s'inscrit dans la tradition post-romantique, marquée par Brahms et Bruckner. Il compose 4 symphonies, 2 opéras et un oratorio majeur, *Le Livre aux Sept Sceaux*. Il meurt le 11 février 1939, peu reconnu hors d'Autriche.

Anton Bruckner (1824-1896)

Anton Bruckner naît le 4 septembre 1824 à Ansfelden, en Haute-Autriche, dans une famille d'instituteurs. Son père lui transmet très tôt le goût de la musique d'église. À 12 ans, après la mort de son père, il entre comme enfant de chœur au monastère de Saint-Florian. Il y apprend l'orgue, le violon et le piano. Pendant 15 ans, il exerce le métier d'instituteur tout en composant. En 1855, il devient organiste à la cathédrale de Linz. En 1868, il s'installe à Vienne pour enseigner au conservatoire. Sa musique tarde à être reconnue. Ce n'est qu'à 60 ans, avec sa *Septième Symphonie*, qu'il obtient la consécration au plan international. Il meurt en 1896, laissant sa *Neuvième Symphonie* inachevée. Il repose sous le grand orgue à la Basilique de Saint-Florian (Autriche) où il a passé 18 ans de sa vie.

ARTISTES

Quentin Guérillot orgue

Quentin Guérillot, originaire de Mulhouse, se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Michel Bouvard et Olivier Latry (orgue), Olivier Baumont (clavecin), Thierry Escaich et Pierre Pincemaille (écriture et improvisation), où il obtient 7 premiers prix. Élève de Vincent Warnier, il fréquente les masterclasses de Louis Robilliard, Bernhard Haas, Andreas Staier... et approfondit le répertoire organistique italien avec Andrea Macinanti.

En mai 2018, à 25 ans seulement, il est nommé sur concours organiste titulaire des grandes orgues Cavallé-Coll de la Basilique cathédrale Saint-Denis, succédant à son mentor Pierre Pincemaille. Il est le directeur artistique de la saison de concerts d'orgue de la Basilique et se produit régulièrement dans le cadre du Festival de Saint-Denis où il a pour partenaire de musique de chambre Khrystyna Sarksyán et David Guerrier. Il collabore par ailleurs avec des chefs tels que Matthias Pintscher, Marko Letonja et Jukka-Pekka Saraste, à la Philharmonie de Paris ou au Théâtre antique d'Orange.

Diplômé de la classe de « maestro al cembalo » de Leonardo García-Alarcón à la Haute école de musique (HEM) de Genève, Quentin Guérillot fonde avec la violoniste Laure Massoni l'ensemble O Tempora qu'il dirige du clavecin. L'ensemble se consacre à la redécouverte de musiques anciennes restées dans l'ombre, du XVI^e au début du XIX^e siècle, et développe un travail de recherche fondé sur les sources historiques, portant en particulier sur l'intégration du violon dans la réalisation de la basse continue. O Tempora vient d'achever l'enregistrement d'un CD consacré à des cantates romaines inédites du milieu du XVIII^e siècle, dont la parution est prévue fin 2026.

Concertiste reconnu, Quentin Guérillot est présent sur les scènes européennes et nord-américaines, se produisant en concerts dans une douzaine de pays d'Europe et au Québec. Ses deux premiers CD, *L'orgue chambriste, du salon à la salle de concert* (Label Initiale) et *Noël sous l'Empire*, premier enregistrement mondial des *Noëls* d'Isaac-François Lefébure-Wély pour Château de Versailles Spectacles, ont reçu les éloges de la critique spécialisée (Choc de Classica et 5 étoiles Classica).

Quentin Guérillot s'est produit au Festival de Saint-Denis 2019 dans un programme Orgue nouveau avec Khrystyna Sarksyán et David Guerrier, en 2023 dans la Pasión Argentina dirigée par Leonardo García-Alarcón et en 2024 et 2025 pour des ciné-concerts des films Jeanne d'Arc de Dreyer et Metropolis de Fritz Lang accompagnés à l'orgue. En 2026, il a également participé au projet Une fantaisie allemande aux côtés d'Emmanuel Bex, Sequenza 9,3 et Catherine Simonpietri.