



HANDELIAN HEROES

Key'Mon Murrah contre-ténor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset direction

18 juin • 20h30
Basilique (Grande scène)

 **SAINT-DENIS
PIERREFITTE**

 **SEINE SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT**

 **ÎLE DE FRANCE**

 **Région
Île de France**

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE**

 **CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

 **SUIVEZ
LA FLECHE**

 **SAINT-DENIS**

 **SPEDIDAM**

 **Spedidam**

 **m6**

 **RATP**

 **CONCERT
d'ASSISE
.com**

 **MÉTROPOLE**

 **qobuz**

 **PARIS
MÔMES**

 **RADIO
CLASSIQUE**

 **Télérama**

 **Le Parisien**

 **ici Paris
Île-de-France**

DISTRIBUTION

Key'Mon Murrah contre-ténor

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

LES TALENS

LYRIQUES CHRISTOPHE ROUSSET

PROGRAMME

Handelian Heroes

Georg Friedrich Haendel

Giulio Cesare in Egitto HWV 17

- Ouverture
- Svegliatevi nel core
- Cara speme questo core
- Sinfonia
- L'Angue offesa mai riposa

Rodrigo HWV 5

- Passacaille

Serse HWV 40

- Ombra mai fu
- Crude furie

Ariodante HWV 33

- Ouverture
- Scherza infida
- Dopo notte

Concerto grosso opus 3 n°2

Rinaldo HWV 7a

- Prélude
- Cara sposa
- Venti, turbini

Un programme consacré à Haendel, maître incontesté du drame musical baroque. De *Giulio Cesare in Egitto* à *Rinaldo*, en passant par *Ariodante* ou *Serse*, Haendel fait vibrer toute la palette des émotions humaines. Cette soirée est l'occasion de retrouver Les Talens Lyriques ainsi que leur directeur musical Christophe Rousset, chef et claveciniste internationalement reconnu. Ils sont accompagnés du jeune contre-ténor américain Key'Mon Murrah, spécialisé dans le répertoire baroque et habitué des plus grandes scènes internationales.

Durée : 1h30

COMPOSITEURS

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Georg Friedrich Haendel est né le 23 février 1685 à Halle en Allemagne. Il grandit dans une famille bien éloignée du monde musical, son père, barbier-chirurgien, projette pour lui une carrière de magistrat. Mais le jeune Georg Friedrich avait d'autres ambitions et c'est en cachette avec le soutien de sa mère qu'il apprend le clavicorde.

Arrivé à Hambourg en 1703, il rencontre le chanteur et compositeur Johann Mattheson qui l'encourage à créer et jouer. C'est dans cet environnement qu'il compose son premier opéra, *Almira*, en 1705. Deux années plus tard, il part en Italie. À Rome, ses cantates séduisent rapidement les milieux religieux, et son opéra *Agrippina*, créé à Venise, le propulse sur le devant de la scène européenne.

C'est pourtant l'Angleterre qui deviendra sa patrie d'adoption. Installé à Londres dès 1712 après le triomphe de *Rinaldo*, il y obtiendra la nationalité britannique en 1727 et dirigera la prestigieuse Académie

royale de musique, donnant naissance à des chefs-d'œuvre comme *Giulio Cesare in Egitto* ou *Alcina*. Pendant 20 ans, il façonne la vie musicale londonienne, s'appuyant notamment sur le castrat Senesino, dont la voix incomparable incarna ses plus grands rôles.

Les années 1730 marquent un tournant difficile avec l'Opéra de la Noblesse une troupe rivale qui lui dispute les salles et le public. Il oscille entre succès et échec avec notamment *Sosarme* et *Ezio*. Haendel se réinvente alors dans l'oratorio, un genre qu'il élève au rang d'art majeur. C'est à Dublin, en 1742, qu'il crée *Le Messie*, son œuvre emblématique qui traversera les siècles.

Sa santé décline à partir de 1737, et il finit par perdre la vue. Il s'éteint à Londres le 14 avril 1759, âgé de 74 ans. Il a néanmoins continué de composer plusieurs grands oratorios comme *Semele* (1744), *Theodora* (1750), *Jephtha* (1752) ou encore *Le Triomphe du Temps et de la Vérité* (1757) mais également son fameux *Music for the Royal Fireworks* (1749).

Découvrez l'article Haendel et l'Angleterre par Pierre Degott dans notre programme 2026 en vente à notre boutique.

ARTISTES

Key'Mon Murrah contre-ténor

Le contre-ténor Key'Mon Murrah, salué par Opera News pour son « timbre resplendissant et voluptueux sur toute son étendue vocale et son phrasé d'une douceur incomparable », continue de recevoir une reconnaissance internationale pour ses « prouesses vocales » et son « art d'une grande maturité ». Se produisant déjà sur les plus grandes scènes du monde, Key'Mon Murrah est rapidement devenu l'un des artistes les plus importants et les plus polyvalents de sa génération.

Durant la saison 24/25, Key'Mon a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl dans les *Psaumes de Chichester* de Bernstein, sous la direction musicale de Gustavo Dudamel. Parmi ses autres prestations durant la saison, on peut citer la création mondiale d'*Earth 2.0* de Jake Heggie avec l'Orchestre symphonique de Fort Worth (et des représentations ultérieures avec l'Orchestre symphonique de Grand Rapids) et un récital au Kennedy Center en tant que lauréat du prix Marian Anderson 2024. Il a également fait des débuts remarquables en France dans le rôle de Sesto dans *Giulio Cesare in Egitto* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et dans celui de Sifare dans *Mitridate* de Mozart à l'Opéra de Montpellier, sous la direction de Philippe Jaroussky. Key'Mon Murrah a terminé la saison avec des représentations dans le rôle d'Arbace dans *Artaserse* avec Haymarket Opera et en tant que soliste lors de la première mondiale de *Siddhartha*, *She* de Christopher Theofanidis au Aspen Music Festival.

En 25/26, Key'Mon Murrah interprète la première européenne de *Save the Boys* de Tyshawyn Sorey au Festival de la Ruhrtriennale et se joint à l'Orchestre symphonique de Milwaukee pour *Le Messie* de Haendel sous la direction de Nicholas McGegan. Il part en tournée avec l'Ensemble I Gemelli pour *Farnace* de Vivaldi, se produisant au Teatro Real à Madrid, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Victoria Hall de Genève. Il chante Leonardo dans *El último sueño de Frida y Diego* de Gabriela Lena Frank avec le Lyric Opera de Chicago, sous la direction de Roberto Kalb, et reprend le rôle d'alto solo dans *Earth 2.0* de Jake Heggie avec l'Orchestre symphonique de Milwaukee. Il participe également à la création mondiale de *For everything you keep losing* d'Angelica Negrón avec l'Orchestre symphonique de Dallas et effectue une tournée aux États-Unis et en France avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset pour le programme *Handelian Heroes*.

Les Talens Lyriques

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'ensemble et contribue à sa notoriété. Outre le répertoire lyrique, l'ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres...). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations.

La saison 26/27 des Talens Lyriques, intitulée « Le rêve d'un ailleurs... », invite au voyage dans un monde de beauté qui est à la portée de tous et qui rend la vie plus douce, au travers d'œuvres emblématiques et de belles redécouvertes : *Ascanio in Alba* de Mozart, *Ariodante* de Händel, *Hippolyte et Aricie* et *Les Indes*

Galantes de Rameau ou le rare *Roméo et Juliette* de Steiblet

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd'hui plus de 120 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS) et Aparté. L'ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.

L'Ensemble remercie ses Grands Mécènes et notamment : la Fondation GRoW@Annenberg, et la Fondation d'entreprise Société Générale.

L'Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique.

Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et de SCÈNE ENSEMBLE (Organisation professionnelle des arts de la représentation).

Christophe Rousset direction

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux prix du concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles, Teatro alla Scala di Milano... ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA...

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphy, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et son intégrale des pièces de Bach pour clavier sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, Piccola Accademia à Montisi, ou encore le Britten-Pears Orchestra.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Monteverdi Choir & Orchestra... Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale/Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l'Ordre national du Mérite.

Il a en outre reçu le prestigieux Händel Preis décerné par la Fondation Händel-Haus et la Ville de Halle en 2024.

Georg Friedrich Haendel *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 • Svegliatevi nel core

Svegliatevi nel core,
furie d'un'alma offesa,
a far d'un traditor
aspra vendetta.
L'ombra del genitore
accorre a mia difesa,
e dice: a te il rigor,
figlio, si aspetta.

Réveillez-vous dans mon cœur,
furies d'une âme offensée,
pour tirer d'un traître
une cruelle vengeance !
L'ombre de mon père
accourt à ma défense,
et me dit : c'est à toi,
mon fils, qu'on attend la rigueur.

Georg Friedrich Haendel *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 • Cara speme questo core

Cara speme, questo core
tu cominci a lusingar.
Ah! non cessar di sperar,
ché più bello è l'amar.

Chère espérance, ce cœur
tu commences à flatter.
Ah ! ne cesse pas d'espérer,
car aimer est plus doux encore.

Georg Friedrich Haendel *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17 • L'Angue offesa mai riposa

L'angue offesa mai riposa,
finché morte non le dà.
Così ognor quest'alma mia
pace e calma non avrà,
finché morte al traditor
finalmente non darà.

Le serpent blessé ne se repose jamais
avant d'avoir donné la mort.
Ainsi, sans relâche, mon âme
ne connaîtra ni paix ni calme,
avant d'avoir donné enfin la mort
au traître maudit.

Georg Friedrich Haendel *Serse*, HWV 40 • Ombra mai fu

Ombra mai fu
di vegetabile,
cara ed amabile,
soave più.

Jamais ombre
d'un arbre feuillu
ne fut plus chère, plus aimable,
plus douce.

Georg Friedrich Haendel *Serse*, HWV 40 • Crude furie degl'orridi abissi

Crude furie degl'orridi abissi,
sorgite, svenate quel core!
Ch'io provi dell'ira il furore,
dell'odio il mortale velen!

Furies cruelles des horribles abîmes,
levez-vous, déchirez ce cœur !
Que je ressente la rage de la colère,
et le venin mortel de la haine !

Georg Friedrich Haendel *Ariodante*, HWV 33 • Scherza infida

Scherza infida in grembo al drudo,
spergiuo cor!
Svanisci o notte, o dolce incanto,
chiuder m'ha l'amor!
Ombre dolci, ombre amiche,
voi fuggite da me!
Cruda sorte! Ah, non m'uccide il duolo,
ma l'inganno e il tradir!

Joue, perfide, dans le sein de l'ingrat,
cœur perfide !
Disparaît, ô nuit, ô doux enchantement,
l'amour m'a fermé ses portes !
Ombres douces, ombres amies,
vous fuyez loin de moi !
Crude destinée ! Ah, ce n'est pas la peine qui me tue,
mais le mensonge et la trahison !

Georg Friedrich Haendel *Ariodante, HWV 33* • Dopo notte

Dopo notte, atra e funesta,
sorge il dì più chiaro e più lieto.
Ritorna al core
il dolce conforto dell'amor.
Ah, più non temo,
la gioia mia si desta,
e l'alma al ciel, rinnovata,
rende il suo canto a Dio.

Après la nuit, noire et funeste,
se lève un jour plus clair et plus heureux.
Retourne au cœur
le doux réconfort de l'amour.
Ah, je ne crains plus rien,
ma joie se réveille,
et l'âme au ciel, renouvelée,
rend son chant à Dieu.

Georg Friedrich Haendel *Rinaldo, HWV 7a* • Cara sposa

Cara sposa, che il tuo cor
sempre a me si renda,
dolce amabil luce de' miei giorni,
a te ritorno il mio core.
Ogni mio pensier
a te si volge,
e la mia vita
sol per te sospira.

Chère épouse, que ton cœur
soit toujours à moi,
douce lumière aimable de mes jours,
à toi revient mon cœur.
Tous mes pensées
se tournent vers toi,
et ma vie
ne soupire que pour toi.

Georg Friedrich Haendel *Rinaldo, HWV 7a* • Venti, turbini

Venti, turbini,
soffiate, impetuosi,
sulle navi de' miei nemici!
Ribelli onde,
scatenate il furor!
Difendete l'amor mio!

Vents, tempêtes,
soufflez avec impétuosité
sur les navires de mes ennemis !
Révoltées vagues,
déchaînez votre fureur !
Protégez mon amour !

Violons 1

Hadrien DELMOTTE
Gilone GAUBERT
Joséphie JÉGARD
Pierre-Eric NIMYLOWYCZ
Murielle PFISTER

Violons 2

Benjamin CHÉNIER
Minori DEGUCHI
Charlotte GRATTARD
Yuki KOIKE
Giorgia SIMBULA

Altos

Maya ENOKIDA
Marco MASSERA
Chloé PARISOT

Violoncelles

Marjolaine CAMBON
Keiko GOMI
Jérôme HUILLE
Pauline LACAMBRA

Contrebasse

Jo CARVER

Hautbois

Irène DEL RIO BUSTO
Gilles VANSSONS

Basson

Josep CASADELLÀ

Clavecin

Korneel BERNOLET

Direction

Christophe ROUSSET

Soliste

Key'Mon MURRAH

Continuo

Korneel BERNOLET
Jérôme HUILLE
Christophe ROUSSET

