



# ***CORDES ASSEMBLÉES***

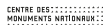
Orchestre à cordes

Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers —  
La Courneuve — Seine-Saint-Denis — Île-de-France

Pôle supérieur d'enseignement artistique  
Paris — Boulogne-Billancourt

**Arnaud Thorette** alto solo & direction  
**Julien Guénebaut** direction

**5 juin • 20h30**  
**Basilique (Grande scène)**



Spedidam



## DISTRIBUTION

Orchestre à cordes

Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Île-de-France

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt

Arnaud Thorette alto solo & direction

Julien Guénebaut direction



PSPBB  
PARIS SEINE SAINT-DENIS



## PROGRAMME

### *Cordes assemblées*

Rebecca Clarke *Poem* (dir. Arnaud Thorette)

Philippe Hersant *Musical Humors* (dir. & alto Arnaud Thorette)

Giuseppe Verdi *Quatuor à cordes en mi mineur* (dir. Julien Guénebaut)

Ce concert réunit pour la première fois dans le cadre exceptionnel de la Basilique cathédrale les étudiantes et étudiants en voie de professionnalisation des deux Pôles Supérieurs, de la Seine-Saint-Denis et de Paris – Boulogne-Billancourt, sous la direction d'Arnaud Thorette et Julien Guénebaut, afin de leur permettre de se produire dans des conditions professionnelles. Ils interprètent notamment le *Quatuor à cordes en mi mineur* de Verdi dans une version pour orchestre, des extraits des *Poèmes* de Rebecca Clarke, compositrice britannique du siècle dernier et une pièce du compositeur actuel Philippe Hersant.

Ce concert sera aussi donné le samedi 6 juin au Théâtre Silvia Monfort.

*En collaboration avec le Pôle Sup' 93, le PSPBB et le Théâtre Silvia Monfort.*

Durée : 1h



## COMPOSITRICES & COMPOSITEURS

### **Rebecca Clarke (1886-1979)**

Rebecca Clarke naît en 1886 à Harrow, près de Londres. Elle étudie d'abord au Royal Academy of Music, puis au Royal College of Music, où elle suit les cours de composition de Charles Stanford. C'est lui qui l'oriente vers l'alto. Contrainte de quitter le Conservatoire après un conflit familial, elle devient altiste professionnelle.

En 1913, Henry Wood l'engage dans son Queen's Hall Orchestra, elle est parmi les premières femmes à intégrer un orchestre professionnel londonien. Sa *Sonate pour alto* (1919) lui vaut une reconnaissance internationale. Son *Trio avec piano* (1921) s'impose également comme une référence. Son catalogue compte environ 80 œuvres.

### **Philippe Hersant**

Philippe Hersant naît à Rome en 1948. Il étudie les lettres à Paris-Nanterre et suit les cours de composition d'André Jolivet au Conservatoire de Paris. Boursier à Madrid puis à Rome, c'est dans cette ville qu'il forge son langage musical. Il travaille à France Musique de 1973 jusqu'à 2005. Son catalogue compte près de 200 œuvres : musique de chambre, symphonique, vocale et lyrique, dont 3 opéras. Il compose aussi pour le cinéma, notamment pour *Être et avoir* de Nicolas Philibert.

Il a été récompensé par 3 Victoires de la Musique Classique. Il est Commandeur des Arts et Lettres.

### **Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Giuseppe Verdi, né le 10 octobre 1813 à Roncole en Italie, est l'un des plus grands compositeurs d'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle. Très tôt passionné par la musique, il étudie à Milan, où il débute difficilement avant de connaître le succès avec *Nabucco* en 1842, un opéra inspiré de l'histoire du roi Nabuchodonosor. Ce drame biblique, dont le célèbre chœur des esclaves hébreux *Va, pensiero* devient un hymne officieux

à la liberté, marque un tournant dans sa carrière. Verdi est également l'auteur de chefs-d'œuvre tels que *Rigoletto*, *La Traviata*, *Aida* et *Otello*. Patriote engagé, Verdi devient un symbole du Risorgimento (période de réunification de l'Italie dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle qui marque sa renaissance comme puissance sur la scène politique européenne). Il reçoit une reconnaissance immense de son vivant. En 1871, *Aida*, commandée pour l'ouverture du canal de Suez, confirme son statut international.

## ARTISTES

### **Pôle Supérieur d'enseignement Artistique Aubervilliers — La Courneuve — Seine-Saint-Denis — Île-De-France**

Créé en 2009, le Pôle Sup'93, établissement d'enseignement supérieur artistique, assure la formation supérieure et professionnelle des futures musiciennes et futurs musiciens interprètes, ainsi que des futurs enseignants et enseignantes en conservatoires et écoles de musique.

Le Pôle Sup'93 est un des dix pôles nationaux accrédités par le ministère en charge de la Culture à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) au même titre que les deux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon (CNSMD), et le diplôme d'État de professeur de musique (DE) en formation initiale et en formation professionnelle. Grâce à des parcours combinés, le Pôle Sup'93 permet à ses étudiantes et étudiants d'adapter leur cursus à leurs objectifs professionnels et les prépare à leur futur métier par des saisons de concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques qui embrassent tous les arts vivants, enrichissant chaque année l'offre pédagogique de l'établissement. Le Pôle Sup'93 est membre fondateur de la Convention de coordination territoriale-Alliance Paris Lumières, fait partie de l'Association Nationale d'Établissements d'Enseignement Supérieur de la Création Artistique Arts de la Scène (ANESCAS) et de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC). Il s'appuie sur les forces respectives du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) et du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois (CRD d'Aulnay-sous-Bois) qui partagent, avec le Pôle Sup'93, leurs locaux, leurs parcs instrumentaux et une partie de leurs équipes enseignantes.

### **Pôle Supérieur d'enseignement Artistique Paris — Boulogne-Billancourt**

Le PSPBB est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense des formations en musique, théâtre et danse jazz. Fort d'une offre pédagogique riche et large, le PSPBB est accrédité par l'État pour délivrer le DNSPM, le Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC), le Diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD), le DE de professeur de musique et de professeur de théâtre.

Le PSPBB a été créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt. Cette dernière fait désormais partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). L'objectif du PSPBB est de permettre à ses étudiants de développer leur identité artistique, préparer leur projet personnel et leur future insertion professionnelle au mieux.

Les dispositifs pédagogiques de l'établissement sont développés pour proposer en premier lieu des formations d'excellence. C'est une exigence à la fois artistique, pédagogique et culturelle portée par l'équipe pédagogique, qui assure qualité, renommée et diversité aux offres de formation du PSPBB.

Le PSPBB a également comme objectif la meilleure insertion professionnelle pour chacun, des périodes de stages obligatoires sont mises en place, tout comme des mises en situation professionnelle pour apprendre la scène, des immersions dans le monde professionnel, des accompagnements personnalisés pour construire un projet professionnel, ou encore des invitations de professionnels français et internationaux dans le cadre de masterclasses. Pour apporter à ses formations l'ouverture la plus large sur le paysage artistique professionnel et favoriser la mobilité des étudiantes et étudiants, le PSPBB a renforcé et développé ses liens avec les établissements internationaux les plus prestigieux (avec 64 écoles réparties dans 23 pays en et hors Europe).

### **Arnaud Thorette** alto solo & direction

Né en Nouvelle-Calédonie, Arnaud Thorette passe son enfance à voyager en Afrique et au Moyen-Orient. Il étudie au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Versailles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il obtient en 2003 le Diplôme National Supérieur d'Études Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury et poursuit un 3<sup>e</sup> cycle en alto et en musique de chambre. Il se perfectionne à Rotterdam, Genève, Sienne. Il remporte 5 Grands Prix internationaux ainsi que le prix de l'Académie Ravel. Enfin, il étudie la musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles. Arnaud Thorette est depuis plus de 25 ans - aux côtés du pianiste Johan Farjot - le directeur artistique de

L'Ensemble Contraste, avec lequel il renouvelle l'approche du concert classique, mêlant toutes sortes de répertoires (jazz, chanson...). Il écrit de très nombreux spectacles, se produisant avec succès en France et en Europe, sur les plus grandes scènes.

Ouvert à tous les genres musicaux, Arnaud Thorette a joué dans une quarantaine de pays à travers le monde. Passionné par la musique de chambre, il collabore avec de nombreux artistes classiques et est recherché par des artistes issus d'autres mondes musicaux : Rosemary Standley, Albin de la Simone, Gaël Faye, Ben Mazué. Arnaud Thorette a été invité en concerto notamment avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec lequel il enregistre 3 disques, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Régional d'Auvergne, l'Orchestre de la Radio de Munich... Créateur d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, il enregistre les *Concertos pour alto* de Karol Beffa, Philippe Hersant ou encore Johan Farjot avec lesquels il a tissé des liens forts.

Révélation Classica en 2006, Arnaud Thorette a enregistré une quarantaine de disques salués par la presse française et étrangère. Il produit en 2008 une série d'émission pour France Musique, en 2013 au Théâtre du Châtelet l'événement solidaire *Tous en cœur* pour France 2 puis en 2016 le conte musical *Georgia - Tous mes rêves chantent* (Gallimard Jeunesse). Ce livre-disque remporte la Pépite 7-12 ans du Salon du Livre et de la Jeunesse de Montreuil, le prix de l'Académie Charles Cros. En 2020, il écrit le conte musical *Siam - Au fil de l'eau* (Flammarion Jeunesse) qui remporte à son tour le prix de l'Académie Charles Cros et connaît un vif succès auprès du public.

Très investi dans la transmission et la médiation, Arnaud Thorette mène depuis 15 ans un vaste projet éducatif dans le Pas-de-Calais qui a touché plus de 8000 enfants. Il est le co-directeur artistique du festival Concerts à la Ferme. Il enseigne actuellement au CRR/PSPBB et à l'École supérieure musique et danse de Lille. Il crée en 2025 le Club Malraux, think tank culturel.

### **Julien Guénebaut, direction**

Pianiste et chef d'orchestre, Julien Guénebaut obtient un Premier prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Bruno Rigutto. Ensuite, c'est le cheminement d'un musicien passionné et la rencontre de grands maîtres, Josef Pálenicek, Marie-Françoise Bucquet qui devint son principal professeur et, plus récemment, Alfred Brendel pour qui il a eu le privilège de jouer et dont il a reçu les précieux conseils.

Il se produit en récital et en musique de chambre avec des artistes comme Patrick Gallois, André Cazalet, Ophélie Gaillard, Lyonel Schmit, Omo Bello... et forme un duo avec la pianiste Catherine Schaff. Il est également invité en soliste avec orchestre. Il donne avec l'Orchestre National de Catalogne en juillet 2007 le *Concerto pour piano et orchestre Ser* de José Luis Campana en création, dirigé par François-Xavier Roth. Par ailleurs, l'orchestre tient une part essentielle dans la vie artistique de Julien Guénebaut. Il dirige régulièrement tous les répertoires et avec différents orchestres, accompagne des solistes prestigieux tels que Radovan Vlatkovic, Bruno Rigutto, Nicholas Angelich, François-Frédéric Guy, Jorge Chaminé, Jean Geoffroy, Philippe Muller, Erik Truffaz... Il a été récemment invité à diriger l'orchestre Jyväskylä Sinfonia en Finlande. Sa collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est régulière depuis 2014.

Il apprécie particulièrement la musique d'aujourd'hui : il collabore régulièrement avec des compositeurs, assure leurs créations, notamment avec l'ensemble Arcema dont il est l'actuel directeur artistique, et explore le répertoire moderne et contemporain pour duo de pianos avec Violaine Debever, avec qui il fonde le Duo Mantra. En musicien désireux de transmettre l'amour et la connaissance de la musique, il a été régulièrement l'invité de Jean-Pierre Derrien pour des programmes sur France Musique. Dans le cadre de la clôture de l'exposition *Soulagés, une autre lumière*. Peintures sur papier au musée du Luxembourg, Julien Guénebaut a proposé un concert intitulé *Nocturne de lumière* le 29 novembre 2025, où 700 personnes ont pu profiter gratuitement d'un programme autour des œuvres de Johann Sebastian Bach, Giacinto Scelsi ou encore Claude Debussy.

## **Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Île-de-France**

ADRIEN Louise  
AUBIN Lilou  
AZAR Ghady  
BRAVO Kervi  
BRULEY Bérénice  
CATHERINE Toni  
DUCHEMIN Emilie  
GILLET Clara  
JEAN Christophe  
KANIA Mathilde  
LASSEGUE Inès  
LAVIOLLE Emmanuelle  
MURA Marion  
PESNEL Edouard  
PICARD Capucine  
RIVIERE Thomas  
ROTH BOLL Amaury  
STOCK Tabea  
WAJSBURT Mélisande

## **Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt**

AMADOR David  
ARONICA Louis  
BILLON Noé  
BONNE-KITABAYASHI Alice  
BOUTON Garance  
CORRE Adeline  
CSEKÖ Maxime  
HETZEL Éléa  
JAMIN Sacha  
KIRSCHER Laure  
LANGLOIS Marceau  
MORLOT Privaël  
PALAT Siloé  
PERNET Éléonore  
PERRET Tess  
RINALDO Samuel  
ROTGER Vinicius  
SCHERSACH Quentin  
TUR Grégoire

