

## VIVEZ LE FESTIVAL EN FAMILLE AVEC NOS CONCERTS JEUNE PUBLIC !

Le Festival de Saint-Denis consacre une partie de sa programmation aux concerts jeune public. Voici les concerts à venir :

### **BÉBÉ-EURÊKA**

dimanche 14 juin • 10h30 & 11h30 • Légion (Bibliothèque)  
À partir de 5€

C'est une petite histoire de rêves scientifiques que Les Lunaisiens proposent de raconter en chansons. Tout partira d'un cri de joie : « Eurêka ». De ce plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin : un rêve scientifique qui se transforme en poésie.

À partir d'une encyclopédie en pop-ups, créée par Damien Schoëvaert-Brossault, Les Lunaisiens rendent accessibles aux plus petits cette joie d'inventer et de découvrir.

Le Festival Métis Plaine Commune est de retour du 24 juin au 5 juillet 2026 avec notamment Azal, El Mawsili, Dendana... Découvrez la programmation complète sur [metis-plainecommune.com](http://metis-plainecommune.com)

### **LES ACTIONS CULTURELLES DU FESTIVAL MÉTIS**

#### AUBERVILLIERS

• jeudi 25 juin à 16h • Foyer Adoma

**Atelier de percussion orientale** (la darbouka) par l'association La Factory Des Talents

#### L'ÎLE-SAINT-DENIS

• vendredi 26 juin à 18h • Place des Arts

**Atelier d'initiation à la danse orientale**

#### VILLETANEUSE

• samedi 27 juin à 15h • Centre socioculturel Clara Zetkin

**Atelier d'initiation à la calligraphie** par l'association Tunisie chez l'habitant

#### ÉPINAY-SUR-SEINE

• mercredi 1<sup>er</sup> juillet après-midi • Parc du Conservatoire

**Atelier à confirmer**

#### PIERREFITTE-SUR-SEINE

• vendredi 3 juillet à 18h • Maison du Peuple

**Atelier autour de la musique tunisienne et découverte du qanûn** par Hend Zouari

#### LA COURNEUVE

• samedi 4 juillet à 15h • Parc de la Liberté

**Atelier d'initiation à la calligraphie arabe** par Abdelkrim Benbelkacem

#### SAINT-OUEN-SUR-SEINE

• dimanche 5 juillet à 17h • Berges de Seine

**Initiation à la musique électronique avec un atelier Synthé et Légumes** par l'association La Cabane Sonique

#### LA COURNEUVE

• samedi 11 juillet après-midi • Parc départemental Georges Valbon

**Atelier d'initiation à la danse orientale**



# COCON LYRIQUE

En vibra'son

Cécile Dalmon soprano

Dorothee Leclair soprano

Diego Salamanca archiluth

7 juin

Légion d'honneur (Bibliothèque)



[festival-saint-denis.com](http://festival-saint-denis.com)



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.instagram.com/festivalsaintdenis)



## DISTRIBUTION

### En vibra'son

**Cécile Dalmon** soprano

**Dorothee Leclair** soprano

**Diego Salamanca** archiluth



*Cocon lyrique* est un mini-concert participatif spécialement conçu pour les petits et leurs parents.

Cécile et Dorothee, chanteuses lyriques complices de longue date et toutes deux formées au chant prénatal, retrouvent Diego au théorbe. Ensemble, le trio tisse un dialogue délicat entre comptines traditionnelles et airs du grand répertoire.

Pensé comme un moment de partage, ce spectacle favorise le lien parent-enfant tout en offrant aux tout-petits une première rencontre sensible avec la musique. En s'affranchissant du cadre conventionnel des salles d'opéra, les artistes créent une bulle sonore intime, chaleureuse et accessible à tous. Ce programme aux couleurs variées invite chacun à découvrir la voix lyrique dans une atmosphère douce, joyeuse et immersive.

## PROGRAMME

### *Cocon lyrique*

Ce programme est volontairement libre, afin de conserver — ou d'accompagner — l'humeur du moment. Un petit cocon lyrique dans lequel les époques et les styles musicaux se mêlent doucement.

Purcell, Bach, Haendel, Rameau, Rossini, Schumann, Brahms, Delibes... Quelques éclats de grands compositeurs baroques croisent les chansons de l'enfance, les comptines murmurées et partagées au fil des ateliers.

Ce concert est une invitation à écouter, fredonner, sourire, se souvenir des moments partagés en atelier à se laisser porter par des musiques qui rassurent, amusent et rassemblent.

Un moment à vivre ensemble, tout simplement.

Durée : 30 minutes

## ARTISTES

### En vibra'son

Implantée au coeur de la Seine-Saint-Denis, l'association Envibra'son souhaite partager le plaisir de la voix et montrer combien elle peut contribuer au mieux-être de chacun. Elle imagine et met en oeuvre des projets artistiques qui encouragent l'expression, la curiosité et la créativité. Ses actions s'adressent à tous les publics et se construisent en collaboration avec de nombreux partenaires du territoire. Une attention particulière est portée à la petite enfance, moment essentiel de l'éveil, ainsi qu'aux personnes en situation de fragilité. À travers l'ensemble de ses initiatives, l'association défend une pratique vocale accessible, bienveillante et profondément humaine.

### **Cécile Dalmon** soprano

Artiste aux multiples facettes, Cécile Dalmon débute très tôt le chant choral et la danse, avant de se former au piano et à la musique de chambre pendant 15 ans. Titulaire de plusieurs prix de chant, elle se spécialise ensuite dans le répertoire soliste et choral au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Depuis, elle collabore avec de nombreux ensembles prestigieux tels que Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haim), l'ensemble Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), l'ensemble Aedes (dir. Mathieu Romano), le Chœur de chambre de Namur (dir. Leonardo García Alarcón), se produisant aussi bien en chœur, en ensemble de solistes qu'en tant que soliste. Elle développe une pratique vocale ancrée dans l'expressivité, l'écoute et la richesse des répertoires anciens et contemporains.

Parallèlement à son activité artistique, elle mène un travail approfondi de médiation et de transmission. Formée au chant prénatal et à la musique périnatale, elle fonde l'association Envibra'son, à travers laquelle elle conçoit et mène des projets musicaux destinés à la petite enfance, aux familles et au public en difficulté, notamment sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Elle intervient également en instituts spécialisés et médico-éducatifs, ainsi qu'au sein d'une association d'aide à la réinsertion professionnelle, où elle utilise la voix, le souffle et le son comme outils de bien-être et de développement personnel.

### **Dorothee Leclair** soprano

Après une dizaine d'années d'une vie musicale riche et éclectique en tant qu'altiste au sein d'ensembles prestigieux, Dorothee Leclair décide de se consacrer plus intensément à sa carrière de chanteuse : elle intègre donc le département baroque du Conservatoire Supérieur de Paris, dans la classe de Howard Crook et Kenneth Weiss, et se perfectionne notamment au centre de la voix de la Fondation Royaumont (stages avec Gérard Lesne) ou auprès de personnalités telles que Guillemette Laurens ou Malcolm King. Lors de ses études, elle interprète les rôles de Belinda (*Didon et Enée* de Purcell), et Sagaride (*Athys* de Lully) sous la direction de Howard Crook.

Elle collabore régulièrement en tant que soliste avec le Capriccio Stravagante (Skip Sempé), la Symphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Demoiselles de Saint-Cyr (Emmanuel Mandrin). Dorothee Leclair a collaboré avec l'Opéra-Comique, l'Opéra de Lille, le Festival de Saint-Céré, le Festival d'Ambronay, l'Orchestre de Pau et le Théâtre des Champs Élysées.

### **Diego Salamanca** archiluth

Après un cursus de guitare, Diego Salamanca se forme au luth auprès d'Armando Fuentes à l'Université Javeriana de Bogota, avant de poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Eugène Ferré, où il obtient successivement le Diplôme National Supérieur d'Etudes Musicales (luth baroque) et le Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées (luth renaissance). Attiré par le répertoire baroque pour le luth et les instruments à cordes pincées, il se consacre particulièrement à la musique française et germanique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Porté également sur la pratique de l'accompagnement sur les instruments de la famille du luth et la réalisation de la basse continue, notamment sur le théorbe, il participe régulièrement à des productions de musique scénique ou de chambre, ainsi qu'à des enregistrements. Entre autres, il s'est produit sous la direction de Phillip Picket, Christophe Coin, Gabriel Garrido, William Christie, Kenneth Weiss, Gérard Lesne, Skip Sempé, Alessandro de Marchi, François Lazarevitch... Par ailleurs, il a eu l'occasion de travailler sur le répertoire de luth auprès de Hopkinson Smith, Luciano Contini, José Miguel Moreno et Paul O'Dette.