

VIVEZ LE FESTIVAL EN FAMILLE AVEC NOS CONCERTS JEUNE PUBLIC !

Le Festival de Saint-Denis consacre une partie de sa programmation aux concerts jeune public. Voici les concerts à venir :

COCON LYRIQUE

dimanche 7 juin • 10h30 & 11h30 • Légion (Bibliothèque)
À partir de 5€

Cocon lyrique est un mini-concert participatif de l'association Envibra'son destiné aux enfants de 0 à 3 ans et à leurs parents. Créé par deux chanteuses lyriques formées au chant prénatal, avec un théorbiste, il mêle comptines traditionnelles et airs du grand répertoire. Le spectacle vise à renforcer le lien parent-enfant et à éveiller les tout-petits à la musique.

BÉBÉ-EURÉKA

dimanche 14 juin • 10h30 & 11h30 • Légion (Bibliothèque)
À partir de 5€

C'est une petite histoire de rêves scientifiques que Les Lunaisiens proposent de raconter en chansons. Tout partira d'un cri de joie : « Euréka ». De ce plaisir d'apprendre pour comprendre et d'aller encore plus loin : un rêve scientifique qui se transforme en poésie. À partir d'une encyclopédie en pop-ups, créée par Damien Schoëvaert-Brossault, Les Lunaisiens rendent accessibles aux plus petits cette joie d'inventer et de découvrir.

Le Festival Métis Plaine Commune est de retour du 24 juin au 5 juillet 2026 avec notamment Azal, El Mawsili, Dendana... Découvrez la programmation complète sur metis-plainecommune.com

LES ACTIONS CULTURELLES DU FESTIVAL MÉTIS

AUBERVILLIERS

• jeudi 25 juin à 16h • Foyer Adoma

Atelier de percussion orientale (la darbouka) par l'association La Factory Des Talents

L'ÎLE-SAINT-DENIS

• vendredi 26 juin à 18h • Place des Arts

Atelier d'initiation à la danse orientale

VILLETANEUSE

• samedi 27 juin à 15h • Centre socioculturel Clara Zetkin

Atelier d'initiation à la calligraphie par l'association Tunisie chez l'habitant

ÉPINAY-SUR-SEINE

• mercredi 1^{er} juillet après-midi • Parc du Conservatoire

Atelier à confirmer

PIERREFITTE-SUR-SEINE

• vendredi 3 juillet à 18h • Maison du Peuple

Atelier autour de la musique tunisienne et découverte du qanûn par Hend Zouari

LA COURNEUVE

• samedi 4 juillet à 15h • Parc de la Liberté

Atelier d'initiation à la calligraphie arabe par Abdelkrim Benbelkacem

SAINT-OUEN-SUR-SEINE

• dimanche 5 juillet à 17h • Berges de Seine

Initiation à la musique électronique avec un atelier Synthé et Légumes par l'association La Cabane Sonique

LA COURNEUVE

• samedi 11 juillet après-midi • Parc départemental Georges Valbon

Atelier d'initiation à la danse orientale



BY THE WATERS

Quatuor *Æsthesis*
Lucie Minaudier soprano
Céleste Lejeune alto
Abel Zamora ténor
Jonas Mordzinski baryton

6 juin
Légion d'honneur (Bibliothèque)



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.instagram.com/festivalsaintdenis)

DISTRIBUTION

Quatuor *Æsthesis*

Lucie Minaudier soprano

Céleste Lejeune alto

Abel Zamora ténor

Jonas Mordzinski baryton



PROGRAMME

By the waters

John Cage *Story*

Orlando Gibbons *Drop, drop, slow tears*

Randy Newman *Texas girl*

Robert S Cohen *Feed the birds, spirit of the winding water*

Ruth Morris Gray *Gatatumba*

Anonyme *Tumbalalaika* (arr. Michael Kaulkin)

Anonyme *Edo lullaby* (arr. Paul J Smith)

Claudio Monteverdi *Lamento della ninfa*

Huddie Ledbetter *Bring me little water*

Le programme *By the waters* tire son inspiration aussi bien de compositeurs anciens que de compositeurs plus modernes. Des pages datant du XVI^e et XVII^e siècles écrites par Orlando Gibbons ou encore Claudio Monteverdi représentent le répertoire ancien consacré principalement aux thèmes liturgiques. Puis le programme se réapproprie des compositions du début du XX^e siècle de Huddie Ledbetter. La maîtrise de la guitare à 12 cordes et les enregistrements de musique traditionnelle américaine fondent la réputation de Huddie Ledbetter. Mais il est surtout connu à titre posthume grâce à des reprises de ses chansons par des artistes comme Nirvana ou The Animals.

Enfin, le programme se nourrit de compositeurs et compositrices plus contemporains comme Randy Newman, Ruth Morris Gray ou encore Robert S Cohen. Randy Newman a composé pour le cinéma notamment pour *The Natural*, *Ragtime* puis toute la saga *Toy Story*. Il remporte 2 Oscars, 7 Grammy Awards et entre au Rock and Roll Hall of Fame en 2013. Robert S Cohen compose pour chœur, orchestre, ensemble de chambre, danse et théâtre. Son œuvre chorale *Alzheimer's Stories* figure parmi les partitions chorales les plus interprétées aux États-Unis. Enfin, Ruth Morris Gray est compositrice, arrangeuse, pianiste et chef de chœur américaine. Son catalogue comprend plus de 100 compositions chorales publiées.

Grâce à ses inspirations éclectiques, le programme fait dialoguer des traditions venues d'horizons variés : chants populaires, pages du répertoire classique et créations contemporaines aux sonorités audacieuses. Pas de limites de genre, de style ou d'époque, le décloisonnement des répertoires est au cœur de ce projet à 4 voix pour l'éveil des tout-petits.

C'est un voyage au fil de l'eau avec le quatuor *Æsthesis*. Entre ciel et mer, avec un programme spécialement adapté pour les tout-petits.

Durée : 25 minutes

ARTISTES

Lucie Minaudier soprano

Lucie Minaudier commence le chant au Conservatoire de Valence dans la Drôme à l'âge de 17 ans, dans la classe de la soprano Marina Venant. Découvrant un tout nouveau monde musical, elle décide de se lancer et part étudier la musique à l'Université Lyon II et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Après un Diplôme d'études musicales obtenu à l'unanimité en 2018, elle poursuit ses études par un bachelors à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Alexander Mayr, puis en master au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Valérie Guillorit.

Lucie Minaudier se passionne pour la musique d'ensemble, ce qui la conduit à collaborer avec des ensembles tels que l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), le Chœur de Chambre de Namur (en collaboration avec Leonardo García-Alarcón, Christophe Rousset, David Stern), le Chœur Spirito (Nicole Corti) ou encore l'Ensemble Alkymia (Mariana Delgadillo Espinoza). Elle chante également en soliste avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme et elle cofonde le Duo Louise avec la pianiste Flore-Élise Capelier, avec lequel elle peut exprimer son amour pour la mélodie et le lied et s'intéresser à la musique des compositrices. En 2023, Lucie intègre le Quatuor vocal *Æsthesis*.

Céleste Lejeune alto

Céleste Lejeune découvre la voix au sein du chœur d'enfants Sotto Voce (dir. Scott Alan Prouty), et par la suite au Youth People Chorus de New York (dir. Francesco Nunez). Elle obtient son prix au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles puis est reçue à l'Académie du Théâtre Royal de La Monnaie. Soliste dans plusieurs opéras, elle interprète Barbarina (Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt), Cherubino et Gianetta, (Collectif Cosa Sento), Frasquita dans *Carmen* (Opéra de Béziers), Daphné dans *la Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier (Festival Les Baroquiales). Attachée à la création, on la retrouve dans Le trio Puzzle fait son Linge (Festival Format Raisins, Festival UMOB à l'Opéra de La Monnaie). Céleste Lejeune est membre du Chœur de chambre de Namur (dir. Leonardo García-Alarcón), de l'ensemble Syllepse (dir. Ophelia Besson), de l'ensemble Vox 21 (dir. Evann Loget-Raymond en collaboration avec l'ensemble Matheus). Elle incarne la doublure de Sarah Defrise au Palais des Beaux-Arts de Charleroi sur la création *Marie et Woyzeck*. Elle se produit également en tant que première partie de *Gosse de Riche* au Théâtre de l'Athénée avec les Frivolités Parisiennes et elle incarne Lisette dans *Le petit Faust* d'Hervé, une co-production des Frivolités Parisiennes et du Palazetto Bru Zane, mis en scène par Sol Espeche.

Abel Zamora ténor

Abel Zamora est membre de l'Académie Favart de l'Opéra-Comique et participe à la saison Jeunes Talents avec le pianiste Félix Moussiegt en 23/24. Lauréat du 2^e Prix du Concours National Thomas Kuti 2022, il est nommé Talent ADAMI 2023 et Lauréat Fonds Tutti 2024. Il affectionne la création, participant à *Merveille* (Rigal) produit par l'Opéra de Paris et à *L'affaire clemenza* (Krawczyk) à La Seine Musicale. Abel débute à l'Opéra de Toulon dans *La Périchole* d'Offenbach. Il interprète Ercole (*Orfeo*, Sartorio), dirigé par P. Jarrowisky, en 23/24 et Beppe (*Pagliacci*, Leoncavallo) à l'Opéra de Saint-Etienne en 2025. Dans le répertoire mozartien, il incarne Tamino (*Die Zauberflöte*), Basilio (*Le Nozze di Figaro*), ou encore Don Ottavio (*Don Giovanni*). Lors de la saison 25/26, il fait ses débuts au Rossini Opera Festival de Pesaro et se produit aussi bien à Versailles qu'à l'Opéra de Bordeaux ou de Lille.

Abel Zamora a co-fondé le Quatuor *Æsthesis* en 2019.

Jonas Mordzinski baryton

Jonas Mordzinski a cultivé sa passion pour le chant depuis l'enfance, guidé par des chefs de renom tels qu'Ariel Alonso au conservatoire Maurice Ravel de Paris et Scott Alan Prouty au sein du chœur d'enfants Sotto Voce. Fort d'un parcours académique d'excellence, il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ainsi que du Centre de Musique Baroque de Versailles.

À la fois choriste et soliste, Jonas Mordzinski se produit régulièrement au sein de prestigieux ensembles musicaux tels qu'Accentus, les Ambassadeurs et Vox 21 et participe également à de nombreux enregistrements. En tant que membre fondateur du Quatuor *Æsthesis*, il s'investit également dans l'arrangement d'œuvres musicales, apportant ainsi sa créativité à leur interprétation. L'éclectisme de sa carrière artistique se reflète dans les diverses œuvres auxquelles il prête sa voix : on le retrouve dans le *Requiem* de Rutter sous la direction de Zachary Ullery, *Atys* de Lully, ou encore *Donnerstag aus Licht* dirigé par Maxime Pascal. En parallèle de sa carrière en tant que chanteur, Jonas Mordzinski a fondé l'ensemble instrumental et vocal Le chant des oiseaux dont il est le directeur musical.