

ARTISTES

Marc André contrebasse

Né à Vienne dans une famille de musiciens, Marc André s'est donné comme mission de présenter la contrebasse comme instrument soliste sous toutes ses facettes, dépassant jour après jour de nouvelles limites. Son jeu est décrit comme « le son le plus exquis et le plus élégant de la contrebasse. Ambassadeur passionné doté d'une prodigieuse musicalité, il sait repousser les limites de son instrument que ce soit comme concertiste ou comme chambriste. » (International Classical Music Awards)

En juin 2023, Marc André fait des débuts très attendus à New York. Cette même saison, il joue notamment avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours sous la direction d'Alexandra Cravero (Grand Théâtre de Tours) ainsi que dans le cadre du prestigieux Musikverein de Vienne.

Il est invité ensuite par le festival de Killington (États-Unis). L'automne suivant est marqué par une tournée solo très attendue en Chine qui lui a permis de présenter son style musical innovant et sa sonorité unique à un public plus large. Sa prestation en Pologne avec le Zielona Góra Philharmonic Orchestra confirme ensuite son statut de soliste international.

En 2025, c'est avec l'Orchestre symphonique de Lucerne qu'il se produit pour la première fois. Il est l'invité des scènes musicales majeures comme le Konzerthaus de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, l'Auditorium national de Madrid ou encore le Grand Auditorium de Radio France et la Salle Gaveau à Paris. Lauréat de nombreux prix, Marc André a remporté le ICMA Classeek Award (2023), le prix Anton Bruckner de l'Orchestre symphonique de Vienne, le Rahn Musikpreis en Suisse et les prix des concours Karl Ditters von Dittersdorf en Slovaquie et de l'Académie d'été Angelika-Prokopp de l'Orchestre philharmonique de Vienne. En 2025, il est le premier contrebassiste à signer un contrat d'exclusivité avec une major, Warner Classics. Son premier album solo, *Mirage*, est paru au printemps 2026.

Il joue une contrebasse de Martin Stoß (Vienne, 1827) gracieusement mise à sa disposition par un mécène privé autrichien.

Gabriel Bianco, guitare

Musicien insatiable, Gabriel Bianco est non seulement un soliste reconnu mais aussi un passionné de musique de chambre. Que ce soit sur guitare moderne ou romantique d'époque, son répertoire comprend les grandes œuvres de son instrument tout comme des pièces plus rares.

Né à Paris, Gabriel Bianco obtient ses prix de guitare classique en 2008 puis de musique de chambre en 2015. Lauréat du concours international de la Guitar Foundation of America, il démarre une carrière de soliste qui l'amène à se produire dans une cinquantaine de pays : il joue dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre du Châtelet (Paris), la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski (Moscou), l'Herbst Theater (San Francisco), l'Auditorium Luis Angel Arango (Bogota), le Conservatoire central (Pékin), le Musashino Art Center et le Yamaha hall (Tokyo), la Philharmonie de Kiev, l'Opéra de Zurich, l'Opéra de Lausanne. Il s'est également produit dans de nombreux festivals comme la Folle Journée de Nantes, le Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, le Festival Cervantino (Guanajuato, Mexique) ou encore le Festival de musique et de Danse de Grenade (Espagne).

Il partage la scène avec des artistes renommés parmi lesquels Marina Viotti, Anastasia Kobekina, Luka Faulisi et Marc André. Gabriel Bianco a enregistré plusieurs disques. Son récital solo *A Parisian in Paris* est sorti en février 2025 (Naxos), suivi de *Filmaginaire* au sein du Quatuor Eclisses (Klarthe) puis d'un disque avec la mezzo-soprano Marina Viotti et le violoncelliste Léonard Disselhorst (Naïve). Il participe au premier album du contrebassiste Marc André (Warner Classics).

Depuis 2018, Gabriel Bianco enseigne la guitare classique au Conservatoire d'Amsterdam en tant que professeur principal. Il donne des masterclasses au Royal College de Londres, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, à la Manhattan School de New York, au Conservatoire central de Pékin, au Conservatoire de musique de Melbourne, dans les universités d'Arizona (Tucson) et de Floride (Tallahassee).

Gabriel Bianco joue sur des cordes Savarez ; il est Artiste Altamira.

Dans le cadre du Festival de Saint-Denis 2026, il donne une masterclass aux élèves du Pôle d'enseignement supérieur 93.



PRÉLUDE & VARIATIONS

Marc André contrebasse
Gabriel Bianco guitare

12 juin • 20h30
Basilique (Chœur haut)



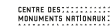
festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



DISTRIBUTION

Marc André contrebasse

Gabriel Bianco guitare

PROGRAMME

Prélude & variations

Gabriel Fauré

Nocturne n°11

Après un rêve

Automne

Chanson d'amour

Les berceaux

Astor Piazzolla

Ave Maria

Jean-Sébastien Bach

Prélude et Fugue BWV 997

Franz Schubert

Ave Maria

Ständchen

Jean-Sébastien Bach

Cello Suite n°2 - Prélude

Jean Sibelius

Étude Op. 76 n°2

Maurice Ravel

Pièce en forme de Habanera

Manuel de Falla

La Vida Breve (Version Kreisler)

De Schubert à Fauré, de Bach à Piazzolla, en passant par les couleurs de Ravel, ce parcours musical traverse les époques et les styles avec élégance. Ensemble, le contrebassiste Marc André et le guitariste Gabriel Bianco explorent les nuances infinies de leurs instruments, réinventant chaque œuvre dans un esprit de liberté et de connivence.

Durée : 1h10

COMPOSITEURS

Gabriel Fauré (1845-1924)

Gabriel Fauré est l'un des compositeurs français les plus influents de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, à la croisée du romantisme et de la modernité. Il montre très tôt des talents musicaux remarquables et intègre à 9 ans l'École Niedermeyer à Paris, où il se forme à la musique religieuse et rencontre son futur mentor, Camille Saint-Saëns. Il excelle dans la musique de chambre et la mélodie française, notamment avec son cycle *La Bonne Chanson*, sur des poèmes de Verlaine. En tant que directeur du Conservatoire de Paris à partir de 1905, il forme une génération entière de musiciens, dont Ravel et Enescu.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Astor Piazzolla est un compositeur et bandonéoniste argentin né le 11 mars 1921 à Mar del Plata. Il grandit entre l'Argentine et New York, où il découvre le jazz et la musique classique. Très jeune, il se passionne pour le bandonéon et entre dans l'orchestre d'Aníbal Troilo. Il étudie ensuite la composition à Paris avec Nadia Boulanger, qui l'encourage à intégrer le tango dans sa musique. Piazzolla révolutionne ce genre en créant le « tango nuevo », un style mêlant tango traditionnel, jazz et musique classique. Son oeuvre, d'une grande richesse, comprend des pièces célèbres comme *Libertango*, *Adiós Nonino* ou *Oblivion*. Malgré les critiques initiales, il devient une figure incontournable de la musique contemporaine. Il joue

dans les plus grandes salles du monde et influence de nombreux musiciens. Piazzolla compose plus de 750 œuvres au cours de sa carrière. Il meurt à Buenos Aires le 4 juillet 1992, laissant un héritage musical unique.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Jean-Sébastien Bach est un compositeur et musicien allemand, considéré comme l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique. Né à Eisenach, il grandit dans une famille de musiciens. Tout au long de sa carrière, Bach occupe divers postes prestigieux. Il est d'abord musicien de cour à Weimar, puis maître de chapelle à Köthen, et enfin cantor à Leipzig, où il restera pendant 27 ans. Bach est connu pour ses compositions complexes et émotionnelles, parmi lesquelles figurent des œuvres emblématiques comme la *Messe en si mineur* ou la *Passion selon saint Matthieu*. Son œuvre comprend également de nombreuses pièces instrumentales majeures comme les *Concertos brandebourgeois*, *L'Art de la fugue*, *Le Clavier bien tempéré* ou les *Suites pour violoncelle*, qui illustrent la richesse de son langage musical et sa maîtrise de la forme. Malgré son influence aujourd'hui immense, il ne bénéficie pas d'une très grande notoriété de son vivant en Europe. Ce n'est qu'au XIX^e siècle que son œuvre est redécouverte grâce notamment au compositeur Felix Mendelssohn. Sa musique, alliant technique et expressivité, a profondément marqué l'histoire de la musique classique.

Franz Schubert (1797-1828)

Franz Schubert est un compositeur autrichien né à Vienne le 31 janvier 1797. Il grandit dans une famille nombreuse et commence la musique très jeune, d'abord au violon puis au piano. Il entre au collège de Vienne en 1808 et reçoit une formation musicale approfondie, notamment auprès d'Antonio Salieri. Après quelques années comme instituteur, il choisit de se consacrer entièrement à la composition et vit surtout à Vienne, entouré d'amis musiciens et écrivains. Il laisse une œuvre très abondante, surtout connue pour ses Lieder pour voix et piano, ses sonates et ses symphonies, dont certaines ne sont publiées qu'après sa mort.

Jean Sibelius (1865-1957)

Jean Sibelius est un compositeur finlandais né en 1865 à Hämeenlinna et mort en 1957 à Järvenpää. Il débute la musique tardivement, d'abord au violon puis à la composition, au Conservatoire d'Helsinki. Après des séjours à Berlin et à Vienne, il se rapproche de la culture finnoise et du poème national Kalevala, qui inspire plusieurs de ses œuvres. Il obtient un grand succès en Finlande avec *Kullervo*, sa première symphonie et *Finlandia*, devenus des symboles de l'identité nationale. Compositeur surtout connu pour ses symphonies et ses poèmes symphoniques, il écrit aussi un concerto pour violon et de nombreuses pièces orchestrales. Sa production ralentit fortement après les années 1920, même si sa réputation demeure importante.

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Maurice Ravel est un compositeur français majeur du début du XX^e siècle. Il étudie au Conservatoire de Paris avec Gabriel Fauré notamment. Son style raffiné, d'une grande précision harmonique et orchestrale, s'illustre dans des œuvres comme le célèbre *Boléro*, une pièce construite sur un crescendo orchestral unique. Passionné de littérature et de musique espagnole, Ravel met aussi en musique des poèmes, comme dans *Don Quichotte à Dulcinée*, un cycle de 3 mélodies pleines d'élégance et d'ironie.

Manuel de Falla (1876-1946)

Manuel de Falla naît le 23 novembre 1876 à Cadix, dans une famille de commerçants. Sa mère lui enseigne le piano dès l'enfance. Il remporte un prix au conservatoire de Madrid en 1899. En 1905, son opéra *La Vie brève* reçoit un prix de l'Académie royale. Il part à Paris en 1907, où il rencontre Debussy, Ravel et Stravinsky. De retour en Espagne, il compose ses œuvres les plus connues : *L'Amour sorcier*, *Nuits dans les jardins d'Espagne* et *Le Tricorné*. À partir de 1921, il s'installe à Grenade, vit en retrait et compose peu. La guerre civile le pousse à émigrer en Argentine en 1939, où il meurt en 1946, laissant inachevée sa cantate *L'Atlantide*.