



EURÊKA

Élèves du CRR93, en classes CHAM au Collège Gabriel Péri
d'Aubervilliers
Conservatoire de Saint-Denis

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati direction artistique & récitant

Fiona-Émilie Poupard violon

Claire Ombeline Muhlmeyer sacqueboute & flûtes

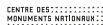
Noé Bécaus viole de gambe

Thomas Vincent théorbe

Pernelle Marzorati harpe triple

11 juin • 20h30

Basilique (Grande scène)



DISTRIBUTION

Élèves du CRR93, en classes CHAM au Collège Gabriel Péri d'Aubervilliers

Conservatoire de Saint-Denis

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati direction artistique & récitant

Fiona-Émilie Poupard violon

Claire Ombeline Muhlmeyer sacqueboute & flûtes

Noé Bécaus viole de gambe

Thomas Vincent théorbe

Pernelle Marzorati harpe triple



PROGRAMME

Eurêka

Oratorio pour chœur d'enfants

Textes et musiques : Arnaud Marzorati

Arrangements : Pernelle Marzorati

Ce concert pédagogique participatif est un oratorio pour chœur d'enfants imaginé par Les Lunaisiens et inspiré par les découvertes du XVIII^e siècle. À travers une écriture musicale contemporaine et nourrie de tradition chorale, l'oratorio explore et interroge le mystère de la pensée, la curiosité humaine et la quête de connaissance, faisant se rencontrer patrimoine et création artistique.

La Basilique cathédrale Saint-Denis constitue ainsi un cadre exceptionnel pour la création de cet oratorio. L'acoustique et la dimension symbolique du monument en font un lieu privilégié pour accueillir cette œuvre, faisant dialoguer musique et histoire dans un lieu chargé de mémoire, où résonnent les voix du passé et celles du présent. La Basilique cathédrale Saint-Denis est en effet connue comme la nécropole des rois et reines de France, mais c'est aussi une œuvre majeure de l'art gothique, qui inaugure la place centrale de la lumière, symbole du divin, dans l'architecture religieuse. Elle a ainsi vécu des évolutions architecturales depuis son édification sous l'égide de l'abbé Suger de 1140 à 1144. Celles-ci n'ont jamais dénaturé l'esprit de l'ouvrage, jusqu'à la reconstruction actuelle de la tour nord et de sa flèche, démontée par Viollet-le-Duc en 1847.

En inscrivant cette création dans un site patrimonial majeur, le projet valorise à la fois la richesse culturelle du territoire dionysien, l'exigence artistique et l'ouverture au grand public.

Une production de l'ensemble Les Lunaisiens, avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal, et de la Spedidam.



Spedidam

Durée : 50 min

ARTISTES

Les Lunaisiens

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt 10 ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Ils proposent une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert

classiques (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique ou musées...).

Les Lunaisiens sont ensemble associés à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, en résidence au Conservatoire de la Baie de Somme – Site d'Hallencourt et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par La Drac – Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.

Les Lunaisiens se sont produits dans le cadre du Festival de Saint-Denis en 2024 avec le spectacle Le Réveil des Oiseaux et en 2025 avec Pop-up Opéra. Ils se produisent aussi en 2026 avec le spectacle Bébé-Eurêka, pour les moins de 3 ans.

Arnaud Marzorati direction artistique & récitant

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, auprès de maîtres comme James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac. Il obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra *Alfred-Alfred* de Franco Donatoni et du *Balcon* de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Orange)...

Passionné par l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations en lien avec ses recherches.

Plusieurs enregistrements en solo, parus sous le label Alpha, témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique.

Avec Les Lunaisiens, l'ensemble qu'il a créé, il enregistre *1789* (Alpha) et *Révolutions* (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des XVII^e et XIX^e siècle, puis *Votez pour moi !* en 2017 chez le label Aparté.

Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), France Musique, la scène nationale de Dunkerque.

Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en 2015 *La Guerre des théâtres*. En 2017, il donne la première d'*Atys en folie* au Teatro Manoel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV.

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieilhe, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livre-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît *Merd' v'la l'Hiver*, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere.

Fiona-Émilie Poupard violon

Violoniste primée au concours international de Bruges, violon solo du Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Fiona-Émilie Poupard joue régulièrement avec l'ensemble Marguerite Louise de Gaétan Jarry, Il Caravaggio de Camille Delaforge ou encore l'ensemble Près de votre oreille de Robin Pharo. Elle a également collaboré avec la Petite Bande (Sigiswald Kuijken), le Banquet Céleste (Damien Guillon), le Caravansérail (Bertrand Cuiller) et se produit avec de jeunes ensembles comme Musica Gloria (Beniamino Paganini) ou encore Vedado Musica (Ronald Martin Alonso) en consort de violes.

Sa rencontre avec Christine Plubeau lui a permis d'aborder la viole de gambe, instrument qu'elle affectionne tout spécialement et qui enrichit sa pratique musicale depuis quelques années.

Claire Ombeline Muhlmeyer sacqueboute & flûtes

Née dans une famille de musiciens, Claire-Ombeline Muhlmeyer découvre très tôt la musique classique. Elle commence par étudier la flûte à bec, qui devient son instrument de prédilection. Elle découvre le trombone à l'âge de 15 ans et se passionne pour cet instrument et son histoire qui la pousseront à découvrir la sacqueboute, ancêtre du trombone.

Diplômée d'un Master de flûte à bec dans la classe de Pierre Hamon du CNSMD de Lyon depuis 2022, elle y poursuit son Master de sacqueboute dans la classe de Daniel Lassalle. Parallèlement elle obtient sa Licence de musicologie et poursuit des études de trombone auprès de Fabien Lafarge à Caluire. Elle est membre du quintette de cuivres Brass Five, membre fondatrice de l'Ensemble Tumbleweeds et de l'Ensemble de cuivres Escapade et se produit aussi bien en soliste qu'avec des ensembles tels que Les Lunaisiens, Les Sacqueboutiers de Toulouse et Into the Winds.

Noé Bécaus viole de gambe

Issu d'une famille de musiciens, Noé Becaus développe très tôt une double pratique musicale : il commence le piano jazz à l'âge de 4 ans, puis découvre la viole de gambe à 6 ans. À 17 ans, il est admis simultanément au CNSMD de Paris et à celui de Lyon, où il choisit de poursuivre sa formation.

Naviguant entre musique ancienne et improvisation, il se produit aujourd'hui dans de nombreuses formations, aussi bien en tant qu'interprète de répertoires historiques qu'en explorateur de nouvelles esthétiques, notamment avec Les Lunaisiens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ou encore au sein de ses propres projets : Jazz de Gambe, Ensemble Edelweiss, Tumbleweeds, Pliq et ILES.

Son premier album, *Anima*, marque le début d'une réflexion musicale originale autour du dialogue entre la musique baroque et le jazz, un axe de travail qu'il continue de développer dans ses créations artistiques.

Thomas Vincent théorbe

Thomas Vincent débute la musique par la guitare classique au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Nîmes à l'âge de 5 ans. À 13 ans, il intègre un cursus en guitare électrique mais aussi en guitare jazz-manouche. À 18 ans il s'inscrit en faculté de musicologie où il se forme en écriture et en recherche musicologique. Il entame une formation en chant et travaille dans plusieurs chœurs d'opéras. Il se passionne à ce moment-là pour le luth Renaissance. Il entre à 23 ans au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il poursuit ses études en Master ; il y commence le luth baroque, et le théorbe.

Il se spécialise dans la musique galante et dans l'improvisation baroque et fonde plusieurs ensembles (Edelweiss, Les Accords Nouveaux..). Thomas Vincent travaille sur la musique baroque et sur l'arrangement, la liberté d'interprétation et la recherche musicologique.

Après un Erasmus en Italie avec Evangelina Mascardi pour perfectionner son jeu technique au luth baroque, il intègre le programme jeunes artistes de l'ensemble Les Lunaisiens : Les Comètes.

Pernelle Marzorati harpe triple

Pernelle Marzorati débute la musique avec le violon, à l'âge de 5 ans. En 2009, elle intègre la classe de harpe au Conservatoire à rayonnement départemental du Mans avec Evelyne Cabaret et découvre la musique ancienne au CRR de Tours, où elle commence à étudier les répertoires du Moyen Âge, renaissance et baroque sur instruments d'époque, avec Angélique Mauillon.

Passionnée par ces instruments historiques, elle entre à 17 ans dans la classe de harpes anciennes au CNSMD de Lyon où elle obtient un master en 2022. Parallèlement, Pernelle se perfectionne en harpe moderne au CRR de Lyon avec Christophe Truant. Elle s'intéresse également aux répertoires et instruments classiques et pré-romantiques et part étudier à Milan avec la harpiste Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Durant ses années d'études dans les différents conservatoires, Pernelle Marzorati a pu suivre un cursus complet en écriture, matière pour laquelle elle s'est fortement investie, et elle se prête, en plus de ses activités de harpiste, à des travaux d'arrangements pour diverses formations.

L'importance qu'elle accorde à la pédagogie et à la transmission la pousse à se consacrer à plusieurs projets éducatifs et culturels au sein de différentes structures (Centre de Musique Baroque de Versailles, Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, Cité de la Musique).

Elle se produit également avec divers ensembles consacrés à la musique ancienne (Le Concert d'Astrée, La Nébuleuse, l'Ensemble Près de votre oreille, Les Lunaisiens, Les Kapsber'girls...). Elle enseigne aussi les harpes anciennes au CRR de Besançon.

Introduction instrumentale

Narrateur : Mesdames et Messieurs, nous sommes réunis aujourd'hui, en l'an 2126 pour vous faire part d'un scoop. La matière grise était en deuil...

Tous les enfants : Ooohhh !

Narrateur : L'intelligence humaine ne savait plus rien faire...

Tous les enfants : Oooohh !

Narrateur : Sauf peut-être des bulles de savon. C'est joli les bulles de savon... et du pop corn !

Tous les enfants : Crac ! croc ! (bruits du pop corn)

Narrateur : Chut !

Mais, nos derniers savants, usés jusqu'à la moelle, grâce à l'I.A...

Tous les enfants : (*braient comme un âne*) Hi ! Ha !

Narrateur : Ne brayez pas comme un âne...

Grâce à l'I.A ont fait renaître les plus grands personnages du Siècle des Lumières.

Lorsque la science est de retour, il n'y a plus qu'un seul cri de victoire à pousser. Celui du scientifique, lorsqu'il trouve son idée...

Eurêka !

Tous les enfants : Eurêka ! C'est le cri de la Science.

1) Chanson de Eureka.

*Eurêka, Eurêka,
C'est le cri que tu feras,
Que tu feras, quoi ?
Quand tu la verras, quoi ?
Je ne sais pas, moi ! (bis)
Mais tu la verras : toi.
Tu la verras et tu crieras
En cherchant, en cherchant,
En cherchant, c'est évident,
Petits et grands, grands
Savantes et savants, vents*

*C'est très marrant, rang
De chercher en chantant,
Tu chanteras, Tu chanteras.*

*Eurêka, Eurêka,
Dans ta tête, c'est la fête,
Plein d'idées c'est la tempête
Va chercher une éprouvette
Et ta belle calculette.
Et donne-nous la recette
De ta belle découverte.*

Narrateur : l'I.A a su redonner vie aux plus grands esprits des Lumières. Et pour les représenter, je vous demande tout d'abord d'accueillir, Monsieur de Voltaire...

Recréé de toutes pièces par nos illustres savants, grâce à un petit bout de son cerveau conservé

dans un vieux bocal avec du formol ... Il est venu nous rendre visite, Voltaire, avec Madame Emilie du Châtelet...grande dame de son époque ! Ils ont une petite tendance à ne jamais être d'accord...Ils se chamaillent comme des savants !

2) Chanson de Madame du Châtelet et Voltaire.

*Lui, lui dit, je t'aime
Elle, parle théorème
Veux-tu m'embrasser ?
Non je préfère tracer
Des racines cubiques,
Joies mathématiques,
Et des nombres entiers
Pour les multiplier...
Monsieur de Voltaire, Madame du
Châtelet,
Sont des passionnés, ils aiment à
s'engueuler
Et c'est en anglais que tous deux se
querellent
Pour des petits trucs, des faits
intellectuels...
Ils ont des gros mots si bien faits pour
mieux s'attaquer,
Et ça sonne comme du Shakespeare,
traduit, ça peut choquer !*

*Lui est philosophe,
Et il l'apostrophe :
Ma belle Émilie,
Mon Émilie jolie,
Elle est cartésienne,
Mathématicienne,
« Monsieur de Voltaire,
Oui, je suis en colère !
Femme des lumières, je suis grande
visionnaire,
On m'imprimera un jour dans le grand
dictionnaire !
Savante éveillée, laissez-moi bien
travailler
La plume dans l'écrier, écrire et m'écrier :
J'ai toutes les nuits, toute la vie pour faire
mes recherches,
Toujours je les chasse, ou je les pêche,*

Qui m'en empêche.

*Mais il faut dormir
Au moins s'assoupir,
Pour que la pensée,
Ne soit pas altérée.*

*Un petit coussin,
Même un traversin
Prenez la chauffeuse
Elle vous rendra heureuse...*

*J'aime les bijoux et j'aime les dentelles,
Mais j'aime plus que tout, les grandes
querelles intellectuelles.*

*Je suis une femme et je sais bien disserter
Voltaire vous pouvez l'attester, rien ne me
fait douter !*

*Que les idées vieilles soient enfin
écrabouillées, Yeah !*

*Broyer les poncifs c'est ce qui me tient
éveillée !*

*Voltaire, je vous aime,
C'est un théorème,
Qui pour embrasser,
On peut le confesser,
Est assez pratique,
En racine cubique
Pour multiplier
Les baisers fractionnés.*

*Et dans leur boudoir,
Quand surgit le soir,
Ils sont tous les deux,
Pensifs et bienheureux*

Narrateur : Pour avoir l'esprit scientifique, il faut ordonner sa pensée. La ranger...Tiens, comme ce grand Savant d'Uppsala, Mr Linné d'Uppsala...

Tous les enfants : D'où ça ?

Narrateur : D'Uppsala, en Suède. Je ne connais personne d'autre qui range aussi bien que lui... Ahhh...Si l'on savait ranger sa chambre comme Linné...

3) Chanson de Linné

Ah! Ah! AH! AH!

*Si tu savais ranger ta chambre comme
Linné...*

*Linné, Linné fit en bon latin,
Linné fit classement bien malin.
En ordonnant la Nature,
Il fit la nomenclature
De tout le Monde animal
Qu'il rendit binominale.*

Ah! Ah! Ah! Ah!

*Si tu savais ranger ta chambre comme
Linné Ah ! Ah ! Ah ! Ah !
Comme cela pourrait vraiment bien
t'arranger.*

*Ne sois pas inquiet durant la leçon
Tout est simplifié avec sa façon
Deux noms sont donnés pour s'y retrouver
Pour donner le genre, voici le premier.
C'est en majuscule qu'il est magnifié.*

*Et pour le second l'espèce est donnée
Par la minuscule, l'espèce est trouvée*

*Range ta chambre, range la comme Linné!
Ah ! Ah ! Ah ! Ah !*

*Veux-tu un exemple de ce procédé ?
C'est pas compliqué, il faut décider,
De faire comme Linné et de classifier
Le genre et l'espèce pour s'y retrouver.*

*Le genre le voici, pour l'Homme c'est :
Homo !
L'espèce la voilà : Sapiens...c'est si beau.
Oh ! Oh ! Oh ! Oh ! C'est Homo sapiens
qu'on retrouvera
On va retourner, retrouver ses pas*

*Ah ! Ah ! Ah ! Ah !
C'est terminé, tu as rangé comme chez
Linné.
Et l'on peut dire que Linné lui, il sait
ranger.*

(Bruits de vieux téléphone imité par le chœur)

Narrateur : Oui ... Allo ? Ahhh ... Allo ?

Place au direct ...

Le laboratoire de l'IA m'apprend ... oui ... allo ... oui ... Ahhh ...d'accord ...Mr Cugnot, l'inventeur de la voiture, devait arriver parmi nous pour nous présenter son invention extraordinaire ...

la première automobile à vapeur, tout de même ...

Oui, j'écoute ... on me dit qu'il est sur le bord de la route ... un petit accident ...

Bon ... Le temps que ... on vous chante une petite chanson?

4) Chanson la Machine à Cugnot

*Quand L'ingénieur, l'ingénieur militaire,
Qu'est un génie de l'ingénierie,
Part en vadrouille, vadrouille sanitaire
Tout l' régiment l'acclame en sonnerie
Taratata, taratata, gloire à Cugnot, à sa
machine à vapeur ! à vapeur !*

*Taratata, taratata, C'est un héros, un
gradé qui n'a pas peur. Mêm' pas peur !*

*Et sa p'tite machine, machine, machine, Et
sa p'tite machine roule à 4 kilomètres
heure.*

Ah ! Nom d'une pipe, dit la maréchaussée,

Quel est ce type qui nous a dépassés ?

Faut' l'contrôler : Papiers du véhicule !

Obtempérez, n'soyez pas ridicule.

*Taratata, taratata, Monsieur Cugnot,
qu'est ce dont tout ce bazar ? Ce bazar ?*

*Taratata, taratata, vous conduisez, sans les
freins et sans les phares.*

Et vot' p'tite machine, machine, machine,

*Et vot' p'tite machine est un engin pour
chauffard.*

*Vroum, tut, tut, pouet, l'ingénieur est
habile,*

Ah ! Quel athlète dans son automobile.

Mais attention ! Ça bouillonne à l'arrière,

*Quelle pression ! Ça pète dans la
chaudière.*

*Taratata, taratata, faut surveiller, bien
contrôler les pistons ! Les pistons !*

*Taratata, taratata, tout en huilant garde la
main sur ton guidon...*

Et sa p'tite machine, machine, machine,

Et sa p'tite machine peut rouler à reculons.

*Mais l'monde entier ne peut pas
cautionner,*

Que l'ingénieur, génial soit condamné !

*Dites Monsieur l'Juge, faudrait
l'ovationner,*

Vive not' Joseph, qu'a su imaginer :

*Taratata, taratata, sa voiture qui roule
vers la modernité ! Dernité !*

*Taratata, taratata, que de bouchons quand
viennent les vacances d'été.*

Et sa p'tite machine, machine, machine,

*Et sa p'tite machine empoisonne
l'Humanité.*

Narrateur : Ah ! On m'annonce que Mr Cugnot est parti en urgence pour l'hôpital. Le premier accident de la route ... On l'ausculte ...

Vous savez un accident de voiture, même à 4 KM/H, ça n'est pas bénin.

Tous les enfants : Prenez-lui sa température !

Narrateur : Ah ! La température...essentielle...

Et savez-vous que c'est encore au Siècle des Lumières qu'on afficha cette dernière avec une grande précision ?

Tous les enfants : Avant, c'étaient avec les grenouilles....Croaaa ! Croooo !

Narrateur : Contons la conquête des Thermomètres !

5) Chanson des Thermomètres

*Rien n'est plus inquiétant, que la
température
Qui monte ou qui descend selon la
conjoncture,
On passe beaucoup de temps à dire il
fait trop chaud,
Et quand il fait trop froid, on dit: il fait
pas beau.*

*Bébé a bien frôlé, les quarante
degrés, Et maman s'est inquiétée
Et le chat lui restait sur le chaud
radiateur, Ronronnant à la chaleur.*

*Le brave cuistot devait
surveiller Sonder la pâte au
cœur et alerter Le pâtissier qui
d'une main battait,
Et de l'autre enfournait la crème pour la
brûler.*

*On veut un thé glacé, mais dès que l'on
frissonne
On demande un café, on veut que ça
bouillonne,
La neige brûle les doigts, le soleil fait
suer, Trop chaud ou bien trop froid, tout
ça peut nous tuer.*

*Bébé a bien frôlé, les quarante
degrés, Et maman s'est inquiétée
Et le chat lui restait sur le chaud
radiateur, Ronronnant à la chaleur.*

*Thermomètres, sachez bien mesurer,
Dites en Celsius, ce qui va chauffer?
Et la banquise fond, l'Ours se défait
De sa grosse doudoune, il va étouffer.*

*Un coup de clim' en plus, bravo voilà
l'astuce,
Et la glace qui fond, le glaçon que tu
susses,
Et ça tu le savais que le grand réacteur,
Qui devait nous sauver, implosr'ait en
plein cœur,*

*Bébé a bien frôlé, les quarante degrés, Et
maman s'est inquiétée*

*Et le chat lui restait sur le chaud radiateur,
Ronronnant à la chaleur.*

*A trop tout surchauffer, trop
surconsommer,
Thermomètre explose, le trop fait crever
Il faut enfin nommer, nommer la cause
De ce trop qui va bien nous achever.*

Tous les enfants : Alerte ! Alerte ! La machine à I.A est en surchauffe ...

Narrateur : Le Thermo réacteur va imploser. Faites évacuer la salle ...

Appelez la patrouille des pompiers robotiques ...

Tous les enfants: Pin ! Pon ! Pin ! Pon !

6) Chanson Les Robotiques

*Pas d'panique, pas d'panique,
Faites place à la robotique.
Cette équipe est unique
Ces Héros sont fantastiques
Pas d'panique, pas d'panique,
Place au monde bionique.*

*La troupe cybernétique Moderne et
mythologique !*

*Les robots sont bien activés,
Transbordés et tous envoyés,*

*Téléguidés, téléportés,
Tous à distance, manipulés,*

*L'un vole, l'autre va rampant,
Fouinant, sondant, intelligent,
Des minuscules et des géants,
C'est la troupe des supers-puissants*

*Pas d'panique, pas d'panique,
Faites place à la robotique.
Cette équipe est unique
Ces Héros sont fantastiques
Pas d'panique, pas d'panique,
Place au monde bionique.*

*Des caméras sont dans leurs yeux,
Esseux, moyeux, c'est ingénieux,*

*De mouvoir tous ces
merveilleux, Robots puissants
comme des Dieux.*

*Ils aident l'humain à faire
fasse, A vaincre ce qui le
dépasse
De grands engins bourrés
d'audace, ne craignant jamais
les menaces!*

*Pas d'panique, pas
d'panique, Faites place à
la robotique.
Cette équipe est unique
Ces Héros sont fantastiques
Pas d'panique, pas d'panique,
Place au monde bionique.*

*C'est Vaucanson, ça vous épate,
Qui fit le premier automate,
Un canard sur ses quatre pattes
Puis un flûtiste et ses sonates.*

*Vaucanson, rappelait Voltaire,
Des Cieux a volé le Tonnerre,
Pour qu'enfin règne sur la Terre,
De Prométhée, la nouvelle ère.*

*Pas d'panique, pas d'panique,
Faites place à la robotique.
Cette équipe est unique
Ces Héros sont fantastiques*

*Pas d'panique, pas d'panique,
Place au monde bionique*

Narrateur : Ouf ! On l'a échappé belle...Tiens, rassurons-nous avec l'aimable Diderot qui arrive de son salon en robe de chambre.
Un simple bout de tissu de sa robe de chambre...et le voilà réinventé.
Ah! L'I.A...

Tous les enfants: I.A (en âne)

Narrateur: vous n'allez pas vous remettre à braire ?
En robe de chambre, avec son ami d'Alembert et tant d'autres philosophes et tant d'autres scientifiques, il a créé ce savoir universel et non artificiel...

7) Chanson En robe de chambre

*En robe de chambre j'ai agi
J'ai agité mon bel esprit,
En flânant, en philosophant,
Tout se fit d'abord en rêvant.*

*J'étais blotti dans ma chambrette,
Je sifflotais ma chansonnette,
Quand je sentis là dans ma tête,
Une idée encore incomplète ...*

*En robe de chambre je pensais,
N'allez pas croire que je songeais
A faire un somme pour digérer,
Cette idée qui me dérangeait.*

*En robe de chambre j'ai trouvé,
Qu'il fallait enfin tout relier,*

*De l'Alpha jusqu'à l'Oméga,
Cette Œuvre, ce grand Opéra:*

*L'Encyclopédie raisonnée,
Grande en science, arts et métiers,
Contient tout ce que l'on savait.
Du temps où l'humain innovait*

*L'encyclopédie, quelle affaire
Ou bien dites le Dictionnaire,
En 17 volumes énumère,
Le savoir de la Terre entière...*

*En robe de chambre, j'ai créé
Avec mon ami d'Alembert,
En robe de chambre j'ai créé
L'Encyclopédie des Lumières !*

. **Narrateur** : Cher Diderot excuse-moi ... mais tu es un peu le King du copier-coller version 1760...Ton encyclopédie c'est comme qui dirait le Wikipédia avec les perruques en plus !
Vraiment pas mal, cette robe de chambre...

. **Une partie des enfants** : Regardez-là haut ! C'est quoi ?

. **Autre partie des enfants** : Les Frères Montgolfier...

. **Tous les enfants** : Montez...montez ! Y'a de la place pour tous...

8) Chanson de Montgolfier

*J'ai pris ma machine à voyager,
Cette machine est bien destinée
A m'envoyer là, où je rêvais
que je pourrais bien me balader*

*Je partirai là-bas pour retrouver
Tout ce que toi et moi, on a aimé,
Machine envole-toi, on va filer
Loin de ce que tu peux imaginer*

Refrain:

*Rêver, rêver, rêver, rêver, c'est cela
Rêver, rêver, rêver, rêver, à tout ça
On l'a rêvé et on l'a fait
Ce rêve éveillé qui nous emportera*

*Rêver, rêver, rêver, rêver, quel plaisir,
rêver, rêver, rêver, rêver, et partir
Rêver aussi de l'infini,
Rêver de ce qui nous fera grandir*

*J'ai pris ma machine à rigoler
car ce qui compte c'est de s'amuser
De fabriquer le plus beau des jouets,
C'est celui qui va te passionner*

*C'est un engin qui peut remplacer
Un avion, un bateau, une fusée,
C'est lui qui te fera bien voyager
Tu partiras là-bas, où tu voulais*

Refrain.

. **Narrateur** : Allo, allo...la régie ? l'I.A ... Le laboratoire ? Vous m'entendez ? Y'a plus rien ...

. **Les enfants** : Silence radio ...

. **Narrateur** : Roger, Roger (comme disent les pilotes d'avions)

. **Les enfants** : Plus de Roger ... On est tous dans la montgolfière ...

. **Narrateur** : Regardez ! En bas ! Mr Cugnot...dans sa voiture réparée...

. **Tous les enfants (en chantant)** : *Et sa p'tite machine, machine, machine, et sa p'tite machine est enfin bien réparée !*

. **Tous les enfants : plus d'I.A ?** On va faire comment ? ...

. **Narrateur** : comme au Siècle des Lumières...

On va se chamailler avec nos propres idées...Allons à la chasse aux inventions. Reprenons l'ancienne méthode ! avec notre cerveau, et le cerveau de Voltaire !

. **Tous les enfants** : Et celui de tous les autres...

9) Final : Chasseur d'idées.

*Un jour, je serai chasseur d'idées
Et je poserai tant de filets
Tant de filets seront déposés
Que l'idée ne pourra pas filer
L'idée trotte comme un petit lapin,
A cache-cache, elle joue et se faufile,
Bouscule l'idée de son voisin,
Hop ! L'idée s'échappe, c'est pas facile.*

*Aussi vite, comme une grenouille,
Elle saute et plonge, moi j'en ai marre,
Un petit moustique qui te pique, ouille !
Aïe, l'idée s'échappe, et c'est trop tard.*

*Un jour, je serai chasseur d'idées
Et je poserai tant de filets
Tant de filets seront déposés
Que l'idée ne pourra pas filer.
L'idée trotte comme un petit lapin,
A cache-cache, elle joue et se faufile,
Bouscule l'idée de son voisin,
Hop ! L'idée s'échappe, c'est pas facile.*

*Moi, j'ai décidé de la chasser...
Ou de la cueillir, sans la blesser,
De la cultiver sans m'agacer,*

Dans mon potager la voir pousser !

Élèves 6^e CHAM

BATHILY Maimouna
BENSAAD Leïla
BOIREAU Beverly
BOUARE Hawa
GARY Aya
GNINGUE Ahmadou
HAIDARA Fatoumata
KEITA Nassou
KHABCHECHE Melina
MAKELE Kelsy
MASSENGO Merit
MONIZ Donell
MUKUNA MWAMBA Victoire
MUNIR Ines
RAJATHURAI Jencya
SAPIM Tennessee
SIDIBE Aïcha
SINGH Anandi

Élèves 5^e CHAM

ADAM VANNIER Thelma
AGASSEAU Shana
AMARA Noussayba
ANADROW Mayrah
CHOMANATHAN Sihan
COCOLOS Sofia
DIAKHABY Safi
DIARRASSOUBA Mohamed
HAIDARA Souleymane
KULJIT SINGH Navneet
MENAD Lara
MILLEVILLE Lina
MUKWESO Ephraïm
OURTIRANE Helena
RUTHAN Rakshika
SAGUER Assil
SEMEGA Djenebou
SIRAT Mohamed
TURAN Alisa
YAKHLEF Dina

Élèves conservatoire Saint-Denis

AIT LARBI Hanna
ANDRONIC Céline
AOUDJEHANE Anouchka
ARTUS Jihane
ATEDZOUÉ-ENGUEYE Gabrielle
BENARD RIFF Lou
CECCATO Simon
COTTE-VERDY Mahaut
COUCHET Léonie
HAÏDAR Éléanore
IDJER Sarah
IDO Keyah
KAMERUN-TCHOUMBA Khloé
LALMI TALBI Ambrine
LUXMAN UTHAYAKUMAR Bleshja
LUXMAN UTHAYAKUMAR Blesho
MARTY Suzanne
MAUREL Maud
MOUHAJRA Naël
PAULE Cepheus James
RADUREAU Michel
SELVARATNAM Ashvin
TORQUI Naïssa
UCHIDA-POIRIER Lina
ZITA LECOUR Laure

