



Iryna Kalynovska

Iryna Kalynovska est l'une des principales organistes ukrainiennes. Son répertoire s'étend du baroque à la musique contemporaine, avec une attention particulière portée aux compositeurs ukrainiens, dont elle a souvent créé les œuvres. Elle s'est produite dans de nombreux pays d'Europe et s'est vue décerner le titre d'Artiste du peuple d'Ukraine.

Quentin Guérillot

À 25 ans seulement, Quentin Guérillot est nommé sur concours organiste titulaire des grandes orgues Cavaillé-Coll de la Basilique cathédrale Saint-Denis, succédant à son mentor Pierre Pincemaille. Il est le directeur artistique de la saison de concerts d'orgue de la Basilique et se produit régulièrement dans le cadre du Festival de Saint-Denis.



Chœur d'Hommes de La Villette

Le Chœur d'Hommes de La Villette, fondé en 2014 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette et dirigé par Loïk Blanvillain, est un ensemble masculin *a cappella* composé de quarante chanteurs. Le Chœur est composé majoritairement de professionnels des métiers de l'architecture. Cette spécificité le pousse à découvrir de nouveaux lieux de représentations et à imaginer parfois des concerts spatialisés. Actif en France et à l'international, il collabore régulièrement avec d'autres ensembles. En 2025, il crée avec le chœur Music Chain for Ukraine le programme Horizon – Горизонт, autour de chants ukrainiens et du monde.

www.choeurdhommesdelavillette.fr



PROGRAMME MUSICAL

Durée approximative du concert : 1h15

Lesia Dychko (*1939) :

Holy God (Trisagion)
Credo (I Believe)
Blessed Be the Name

Chœur Kyiv

Viktor Honcharenko (*1959) :

Chorale Prelude for organ

Mykhaïl Shukh (1952-2018) :

Ave Maria for organ

Quentin Guérillot, orgue

Viacheslav Nazarov (1954-1996) :

Spiritual Music:
I. *The Eternal City of Jerusalem*
II. *Gethsemane Prayer*
III. *Judgment*

Iryna Kalynovska, orgue

Victoria Poleva (*1962) :

Credo (I Believe)

Valentyn Sylvestrov (*1937) :

Prayer for Ukraine

Chœur Kyiv

Hanna Havrylets (1958-2022) :

Cherubic Hymn
O Lord, Hear My Prayer (Psalm 142)

Chœur Kyiv

Finale surprise par le Chœur d'Hommes de la Villette

Manifestation organisée dans le cadre du Voyage en Ukraine, une Saison ukrainienne en France



LE VOYAGE EN UKRAINE

Saison de l'Ukraine en France



CONCERT ÉVÈNEMENT À LA BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

LE 26 MARS 2026

ÉDITO

**EVA NGUYEN BINH, PRÉSIDENTE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
VOLODYMYR SHEIKO, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'INSTITUT UKRAINIEN**

Au terme de quatre mois de programmation du "Voyage en Ukraine" (décembre 2025 - mars 2026), nous sommes heureux de mettre à l'honneur la musique classique ukrainienne, en particulier la tradition chorale et l'orgue, dans un lieu exceptionnel, la Basilique cathédrale Saint-Denis. Nous souhaitons, avec ce concert, célébrer le patrimoine immatériel de l'Ukraine qui a subi une terrible agression ces quatre dernières années, au même titre que les nombreux édifices culturels et religieux endommagés ou anéantis depuis le début de l'invasion russe à grande échelle du pays en février 2022. La culture ukrainienne, son ancrage historique, sa vitalité contemporaine, son rapport au monde, sont les ferments d'une identité propre que la Saison de l'Ukraine aura permis de mieux faire connaître au public français.

Nous remercions l'ensemble des participants à cette soirée et les partenaires qui l'ont rendue possible. Nous souhaitons au public une merveilleuse découverte de quelques œuvres emblématiques du répertoire classique ukrainien.

LE MOT DU FESTIVAL DE SAINT-DENIS

L'Ukraine est le pays d'origine de nombreux interprètes légendaires, tant en chant qu'en violon ou encore au piano, ce qui témoigne d'une vitalité exceptionnelle dans l'histoire de la musique jusqu'à nos jours. C'est aussi une grande nation de compositeurs et compositrices dont les œuvres mériteraient d'être mieux inscrites dans les programmes de concerts classiques.

Le Festival de Saint-Denis porte comme ambition depuis sa création de partager avec le plus grand nombre des instants d'émotion et de découverte, avec des œuvres du répertoire mais également en programmant des œuvres inédites ou moins connues des publics. L'opportunité de présenter un concert intégralement constitué d'œuvres de compositrices et compositeurs d'Ukraine s'inscrit ainsi en pleine continuité avec cette démarche. La présentation de ces pièces dans la Basilique cathédrale, avec son orgue premier grand Cavaillé-Coll, constitue un moment d'exception. Il s'agit de partager dans un lieu hautement spirituel et emblématique de l'histoire de France la musique et la culture d'un pays aujourd'hui en guerre mais aussi à la grande créativité artistique.

Ce concert veut être un moment de partage et d'universalité, à travers la rencontre entre l'art vivant ukrainien et le patrimoine français, et comme seule la musique sait en être le vecteur immédiat.

Le Festival de Saint-Denis est heureux d'avoir pu s'associer à l'Institut ukrainien et à l'Institut français pour faire mieux connaître la richesse de la vie musicale ukrainienne, dans un lieu aussi somptueux et symbolique que la Basilique des reines et rois de France.

Nicolas Candoni, Directeur du Festival de Saint-Denis

FIGURES D'UKRAINE



Quelle place Valentyn Sylvestrov occupe-t-il dans la musique classique ukrainienne contemporaine ? En quoi son style est-il singulier ?

Valentyn Sylvestrov est une figure centrale de la musique contemporaine ukrainienne, dont l'œuvre est depuis longtemps connue bien au-delà de son pays d'origine. Dès les années 1960, il comptait parmi les très rares compositeurs ukrainiens dont les œuvres ont franchi le Rideau de fer, obtenant une certaine reconnaissance en Occident.

Après sa première période d'avant-garde, Sylvestrov a dépassé le paradigme de l'innovation pour formuler ce qu'il a appelé un « style faible » – une musique façonnée par la mémoire, la résonance et l'écoute intérieure. « Ma musique peut être comparée à des fleurs sauvages », a-t-il dit un jour. « Il y a de la beauté en elles et aucune colère. »

Qui sont les femmes compositrices mises à l'honneur par le Chœur de chambre de Kyiv et quelles sont les caractéristiques de leurs œuvres ?

Les œuvres de Lesia Dychko, Hanna Havrylets et Victoria Poleva révèlent trois manières distinctes de renouveler la dimension sacrée dans la musique ukrainienne. Ce qui les unit, c'est un engagement profond envers le son spirituel et la pensée chorale ; ce qui les distingue, c'est le chemin très différent que chaque compositrice emprunte pour atteindre cet espace.

Dychko, l'une des premières compositrices de l'Ukraine soviétique à revenir résolument à la musique sacrée, y insufflé l'énergie du folklore, la mémoire rituelle et une couleur chorale vive, façonnée par la vague néo-folklorique. Havrylets, en revanche, s'exprime d'une voix plus intérieure : ses œuvres sacrées s'inscrivent dans la tradition ecclésiastique ukrainienne, puisant dans la monodie sacrée et la polyphonie kantienne tout en préservant une clarté et une tendresse d'expression saisissantes.

La musique de Poleva se déploie dans un espace sonore plus contemplatif et propice à la prière. Ses œuvres sont façonnées par le calme, la résonance et l'écoute attentive, abordant souvent le silence comme une forme de présence spirituelle.

Luba Morozova, Responsable des programmes à l'Institut ukrainien et musicologue

LES ARTISTES

Les compositeurs et compositrices interprétés pendant la séquence

En Ukraine, deux branches du christianisme ont historiquement coexisté : l'orthodoxie, avec sa tradition chorale profondément enracinée, et le catholicisme, avec sa pratique spécifique de l'orgue. Les œuvres chorales de Lesia Dychko, Hanna Havrylets et Victoria Poleva reflètent cet héritage vocal pluriséculaire à travers des textes liturgiques centraux du rite oriental. Les œuvres pour orgue de Viacheslav Nazarov, Viktor Honcharenko et Mykhail Shukh explorent des thèmes spirituels à travers des formes instrumentales, créant un contrepoint contemplatif au programme choral.

Valentyn Sylvestrov

Valentyn Sylvestrov est l'un des compositeurs ukrainiens les plus reconnus à l'international, dont la musique est interprétée dans le monde entier depuis les années 1960. Son catalogue comprend des pièces majeures comme la *Symphonie n°7*, qui illustre son tournant vers une écriture plus introspective. Il inclut également des cycles vocaux majeurs, tels que *Silent Songs* et *Requiem for Larissa*, ainsi que des pièces pour piano, notamment les *Bagatelles*, et un ensemble d'œuvres sacrées marquées par une dimension spirituelle affirmée. Ses œuvres se déploient dans un espace où le silence et la résonance sont aussi significatifs que le son lui-même. Valentyn Sylvestrov vit à Berlin depuis 2022.

Chœur de chambre de Kyiv

Le Chœur de chambre de Kyiv, fondé en 1990 et dirigé par Mykola Hobdych, est l'un des principaux ensembles choraux d'Ukraine. Réputé pour la finesse de son timbre et l'étendue de son répertoire, le chœur a donné plus de 1 500 concerts dans plus de 20 pays et s'est produit sur de grandes scènes, notamment au Carnegie Hall et à Notre-Dame de Paris. Son travail accorde une attention particulière à la musique sacrée ukrainienne.

