

Festival de
**SAINT
DENIS**

DONIZETTI

REQUIEM

Claudia Muschio soprano,
Alisa Kolosova mezzo-soprano,
Bogdan Volkov ténor,
Vito Priante baryton,
Jean Teitgen basse,
Chœur de l'Orchestre de Paris,
Richard Wilberforce chef de chœur,
Orchestre national d'Île-de-France,
Speranza Scappucci direction

jeudi 5 juin • 20h30
Basilique (Grande scène)

 Saint-Denis

 Seine Saint-Denis

 PARIS
MÉTROPOLIS
DE FRANCE

 Région
Île-de-France

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

 CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

 MAIRIE
DE PARIS

 mac

 RATP

 CONCERTS
DE PARIS

 MÉTROPOLE

 PARIS
MÔMES

 RADIO
CLASSIQUE

 Télérama

 Le Parisien

 ici Paris
Île-de-France

DISTRIBUTION

Claudia Muschio soprano,
Alisa Kolosova mezzo-soprano,
Bogdan Volkov ténor,
Vito Priante baryton,
Jean Teitgen basse,

Chœur de l'Orchestre de Paris,
Richard Wilberforce chef de chœur,
Orchestre national d'Île-de-France,
Speranza Scappucci direction

CHŒUR  **Orchestre**
de l'Orchestre de Paris national d'Île-de-France

PROGRAMME

Donizetti *Requiem*

1. *Requiem* ; 2. *Kyrie* ; 3. *Requiem* ; 4. *In memoria æterna* ; 5. *Dies irae* ; 6. *Tuba mirum* ; 7. *Judex ergo* ; 8. *Rex tremendæ majestatis* ; 9. *Ingemisco* ; 10. *Praeces meae* ; 11. *Confutatis maledictis* ; 12. *Oro supplex* ; 13. *Lacrymosa* ; 14. *Offertorio* ; 15. *Lux æterna* ; 16. *Libera me Domine*

Écrite en hommage à son ami et rival Bellini, cette œuvre de Donizetti séduit par sa diversité et son intensité et anticipe le *Requiem* de Verdi par la force dramatique de ses parties chorales. Célèbre compositeur d'opéra, Donizetti donne à ce *Requiem* une véritable pulsion de vie, mettant dans cette œuvre sacrée toute sa tendresse envers son ami et sa révolte face à sa mort. Ce *Requiem* est dirigé par Speranza Scappucci, cheffe d'orchestre italienne au grand charisme et à l'énergie communicative, reconnue internationalement pour ses interprétations toujours remarquables du répertoire lyrique et symphonique.

Retrouvez un article de Jean-Philippe Thiellay sur Bellini et Donizetti dans le programme de saison en vente à la fin du concert.

 **SNTTP, Entra, Terideal**

durée du concert : 1h environ

COMPOSITEUR

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Gaetano Donizetti, naît le 29 novembre 1797 à Bergame, au sein d'une famille modeste. Il se voue très tôt à la musique grâce aux subventions de l'Institut Pieux de la Miséricorde Majeure et intègre dès 1806 les Leçons charitables de musique créées par Simon Mayr, maître de chapelle de la Basilique Santa Maria Maggiore. Celui-ci joue un rôle déterminant dans l'éclosion de son talent, l'initiant au chant et au clavecin, avant de l'envoyer parfaire sa formation à Bologne. Tout en composant de la musique religieuse, Donizetti donne son premier opéra, *Le Pygmalion*, à Bologne en 1816. Sa carrière opératique débute véritablement en 1818 avec la création de *Enrico di Borgogna* à Venise, soutenue par son mentor Mayr. En 1822, *Zoraïde di Granata* lui apporte son premier vrai succès, ouvrant la voie à une carrière intense : entre 1822 et 1830, il compose pas moins de 26 opéras. Donizetti se situe à un moment de transition capitale dans l'histoire de l'opéra italien, entre Rossini et Verdi, et joue un rôle clé dans le développement du bel canto (technique de chant fondée sur la recherche du timbre). Son premier triomphe international vient avec *Anna Bolena* en 1830. Après la mort prématurée de Bellini et la retraite de Rossini, Donizetti devient le principal représentant de l'opéra italien en Europe. Il compose plusieurs œuvres majeures pour les grandes scènes lyriques : *Les Martyrs* et *La Favorite* pour l'Opéra de Paris, *La Fille du régiment* pour l'Opéra-Comique, et *Linda di Chamounix* ou *Maria di Rohan* pour Vienne. Son dernier chef-d'œuvre, *Don Pasquale*, est créé en 1843 au Théâtre des Italiens à Paris. En parallèle de ses opéras, Donizetti laisse également une œuvre riche en musique religieuse. Parmi les titres encore joués aujourd'hui figurent *Lucrece Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Maria di Rudenz* ou encore *Caterina Cornaro*. Au sommet de sa gloire, la santé du compositeur décline rapidement. Il meurt le 8 avril 1848 à l'âge de 50 ans.

ARTISTES

Claudia Muschio soprano

Claudia Muschio est née à Brescia et a obtenu son diplôme au Conservatoire Frescobaldi de Ferrare. Elle a fait ses débuts dans le rôle de Pamina (*La Flûte enchantée*) au Teatro San Carlo Naples. En 2021, Claudia Muschio devient un membre permanent de l'ensemble de l'Opéra d'État de Stuttgart, où elle est Zerlina (*Don Giovanni*), ainsi que Le Feu et La Princesse (*L'enfant et les sortilèges*).

Au cours de la saison 2024-2025, Claudia Muschio fait ses débuts très attendus au Nouveau Théâtre national de Tokyo, dans le rôle d'Amina (*La Sonnambula*). Parmi ses engagements récents, Claudia a fait des débuts très réussis dans le rôle de Nannetta (*Falstaff*) et Adina dans une nouvelle production de *L'Elisir d'amore* de Donizetti. Claudia Muschio est également Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) au Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Modène, au Rossini Opera Festival de Pesaro et au Teatro Lirico de Cagliari.

Alisa Kolosova mezzo-soprano

La mezzo-soprano Alisa Kolosova débute par le piano et le chant choral avant d'étudier à Moscou, où elle se forme à l'Académie des Arts du Théâtre puis au Conservatoire d'État. Elle se produit pour la première fois en 2008 dans *Sœur Angélique* de Puccini, puis intègre en 2009 le programme des jeunes chanteurs du Festival de Salzbourg et l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Elle enchaîne ensuite avec *Béthulie libérée* et *Les noces de Figaro* et *Theodora*, Eugène Onéguine...

Elle débute à l'Opéra d'État de Vienne en 2012 et est Flosshilde (*L'Or du Rhin*) et Fenena (*Nabucco*). En 2018, elle est Samaritana dans *Francesca da Rimini* à la Scala, puis Neris dans *Médée* et Federica dans *Luisa Miller* dans d'importantes maisons d'opéra. En 2024-2025, on peut notamment l'entendre dans *Carmen* (à Vérone), *Amneris Aida* (à l'Opéra de Rouen) ou encore *Eugène Onéguine* (à la Scala).

Bogdan Volkov ténor

Bogdan Volkov est l'un des ténors lyriques les plus recherchés de sa génération et fait régulièrement des apparitions dans les plus grands opéras internationaux.

Il étudie le chant à l'Institut de musique Glier de Kiev et termine sa formation en 2013 à l'Académie nationale ukrainienne de musique Tchaïkovski. Il participe ensuite au programme de formation du Théâtre Bolchoï de Moscou, dont il rejoint l'ensemble.

Au cours de la saison 2023-2024, ses apparitions incluent Rinuccio (*Gianni Schicchi*) dans une nouvelle production d'*Il trittico* de Puccini, Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Lensky (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra national de Vienne. En 2024-2025, nous pouvons l'entendre dans *La Traviata*, *Don Giovanni* ou encore *Eugène Onéguine*.

Vito Priante baryton

Né à Naples, le baryton Vito Priante débute en 2002 dans *La Serva Padrona* de Pergolèse à Florence, avant de se faire remarquer dans le répertoire baroque et classique, notamment aux côtés d'Alan Curtis. En 2008, il reçoit le prix Franco Abbiati pour son interprétation du rôle-titre du Prisonnier de Dallapiccola à la Scala de Milan. Il chante Figaro (*Les Noces de Figaro*) sur les grandes scènes européennes, dont Berlin, Salzbourg, Munich ou encore le Théâtre des Champs-Élysées, et Dandini (*La Cenerentola*) à Vienne, Munich, Chicago et Rome. Il interprète aussi Figaro du *Barbier de Séville*, Belcore (*L'Élixir d'amour*), Malatesta (*Don Pasquale*) et Lescaut (*Manon*). La saison dernière, il est Escamillo à la Scala, Lord Cecil (*Maria Stuarda*) à Barcelone et débute à Pesaro dans *La Gazzetta*. En 2024-2025, on l'entend dans *Il cappello di paglia*, *Così fan tutte* et *La Traviata*.

Jean Teitgen basse

Jean Teitgen, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, possède un large répertoire allant du baroque au XX^e siècle, avec une affinité particulière pour l'opéra italien (Puccini, Verdi, Donizetti) et français. Il a chanté récemment dans *L'Amour des trois oranges* (Genève, Florence), *La Bohème* (Montpellier), *Les Vêpres siciliennes* (Londres), *Roméo et Juliette* (Monte-Carlo, Oman, Lisbonne), *Don Giovanni* (Bergen, Rouen) ou encore *Carmen* (Orange, Madrid, Londres). Il incarne aussi des rôles dans *Pelléas et Mélisande*, *La Nonne sanglante*, *Lohengrin*, *Lucia di Lammermoor*, *Aida*, *Turandot*, *Guillaume Tell*...

Il se produit à Aix-en-Provence, Salzbourg, Vienne et au Festival Berlioz. À l'Opéra de Paris, il interprète notamment Claudius dans *Hamlet*, Jupiter dans *Platée* ou Zarastro dans *La Flûte enchantée*. En 2024, il chante aussi le *Requiem* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées.

Chœur de l'Orchestre de Paris

Crée en 1976 sous l'impulsion de Daniel Barenboim, c'est Richard Wilberforce qui reprend le poste de chef de chœur en 2023. Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs ayant un très bon niveau de chant. Principalement associé à l'Orchestre de Paris, il collabore régulièrement avec d'autres formations symphoniques, à Paris, en France ou à l'étranger. Le chœur évolue avec une constante exigence de formation et d'excellence artistique. *Le Chœur de l'Orchestre de Paris s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2022 dans le Stabat Mater de Poulenc, direction Alexandre Bloch avec l'Orchestre National de Lille et en 2024 dans le Requiem allemand de Brahms, direction Aziz Shokhahimov avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.*

Richard Wilberforce chef de chœur

Chef de chœurs, contre-ténor et compositeur d'origine britannique, Richard Wilberforce a été formé à l'Université de Cambridge et au Royal College of Music dont il est diplômé en direction de chœur et en chant lyrique. Depuis 2017, après avoir été nommé professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, il dirige le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris. Richard Wilberforce a été pendant cinq ans directeur artistique du chœur professionnel English Voices. En 2023, il devient chef de chœur du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Orchestre national d'Île-de-France

« Partout et pour tous en Île-de-France », telle est la devise de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui fait rayonner le répertoire symphonique sur tout le territoire et le place à la portée de tous.

Résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.

L'Orchestre national d'Île-de-France se produit régulièrement au Festival de Saint-Denis, notamment en 2022 avec Mc Solaar et en 2023 avec Gregory Porter, direction Fiona Monbet et en 2024 avec Souad Massi, direction Fayçal Karoui.

Speranza Scappucci direction

Née en Italie, Speranza Scappucci, diplômée de la Juilliard School et du Conservatoire de musique Sainte-Cécile de Rome, travaille régulièrement dans les plus grandes maisons d'opéra. Elle sera cheffe invitée principale au Royal Opera House de Londres à compter de la saison 2025-2026.

Ces dernières saisons, elle a notamment dirigé *Rigoletto* au Metropolitan Opera de New York, *Macbeth* à la Canadian Opera Company de Toronto, *Dialogues des carmélites* à l'Opéra royal de Wallonie, *La Fille du régiment* au Lyric Opera House de Chicago, *La Traviata* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *La Rondine* au Metropolitan Opera de New York, *Don Pasquale* à l'Opéra de Paris et *Turandot* à Washington. Au cours de la saison 2024-2025, elle dirige *Eugène Onéguine* à la Canadian Opera Company de Toronto, *Madame Butterfly* à l'Opéra national de Paris et *La Traviata* au Bayerische Staatsoper de Munich.

Speranza Scappucci a dirigé au Festival de Saint-Denis en 2018 le Stabat Mater de Pergolèse avec Il Pomo d'Oro.

Chœur de l'Orchestre de Paris

Soprano 1

Virginie Bacquet
Nida Baierl
Virginie Da Vinha-Esteve
Katarina Eliot
Agathe Petex
Laeticia Petit
Julie Tourreau

Soprano 2

Bérénice Arru
Lola Belotti
Corinne Berardi
Zélie Chabaud
Elise Crambes
Alcina De Beler
Colombe De Poncins
Christiane Detrez-Lagny
Clémence Lengagne
Rose Mccloud
Catherine Mercier
Michiko Monnier
Iris Néméjanski
Jeanne Pujolle
Aude Reveille
Cécile Roque Alsina
Laura Servajean
Marija Strugar

Alto 1

Françoise Anav-Mallard
Romane Belliot
Sophie Cabanes
Violette Delhommeau
Chloé Fabreguettes
Sylvia Gahl
Elizabeth Hehl
Verlaine Larmoyer
Anna Laupretre
Alice Moutier
Valérie Nicolas
Bárbara Prada Rojas
Nina Prevost
Constance Reb
Blanche Renoud
Anaïs Schneider
Théodore Tavernier

Alto 2

Laeticia Bonneau
Caroline Irigoin
Nicole Leloir
Catherine Marnier

Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Clothilde Wagner

Ténor 1

Julien Catel
Stephane Clément
Xavier De Snoeck
Julien Dubarry
Ghislain Dupre
Thomas Guillaussier
Eloi Hostein
Valentin Jardinier-Almodovar
Samuel Wade Newville
Denis Peyrat
Quentin Ssosse

Ténor 2

Grégory Allou
Matthieu Beunaiche
Thomas Chesworth
Olivier Clement
Danyal Dhondy
Stephane Grosclaude
Philibert Jougla
Rainer Kabouya
Donnati Pala Walo
Emmanuel Payet
Pierre Philippe
Tsifa Razafimamonjy
Philippe Redouté
Vadim Sansier
Selvam Thorez
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Hector Zeller

Basse 1

Thimotée Asensio Frery
Paul Brochen
Jean-François Cerezo
Nicolas Chaix
Gilles Debenay
Christophe Delerce
Christophe Glutton
Alain Ishema Karamaga
Donatien Labrande
Serge Lacorne
Arsène Legoux
Gilles Lesur
Thibault Lombard
Nicolas Maubert
Grégoire Métivier

Eric Picouleau
Raphaël Pisano
Philippe Scagni
Ares Siradag
Jean-Paul Zurcher

Basse 2

Paul Alric
Pere Canut De Las Heras
Emmanuel Enault
Renaud Farkoa
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Pierre Logerais
Didier Peroutin

Orchestre national d'Île-de-France

Violons 1

Ann-Estelle Médouze
Clément Verschave
Yoko Levy-Kobayashi
Jérôme Arger-Lefèvre
Isabelle Durin
Tymothé Finck
Sandra Gherghinciu
Sakkan Sarasap
Delphine Masmondet
Julie Oddou
Justina Zajancauskaite
Marin Lamacque

Violons 2

Flore Nicquevert
Virginie Dupont
Grzegorz Szydlo
Emilien Derouineau
Laëtitia Divin
Matthieu Lecce
Laurent-Benoît Ostyn
Maria Hara
Pierre-Emmanuel Sombret
Eva-Marie Sassano

Altos

Ieva Sruogyte
François Riou
Raphaëlle Bellanger
Lilla Michel Peron
Frédéric Gondot
Florian Deschodt
Guillaume Leroy
Saya Nagasaki

Violoncelles

Raphaël Unger
You Wu
Emmanuel Acurero
Bertrand Braillard
Frédéric Dupuis
Bernard Vandenbroucq

Contrebasses

Pauline Lazayres
Zoltan Kovac
Héloïse Dély
Pierre Herbaux

Flûtes

Sabine Raynaud
Charlotte Bletton Curt

Hautbois

Jean-Philippe Thiébaud
Hélène Gueuret

Clarinettes

Jean-Claude Falietti
Vincent Michel

Bassons

Simon Demangeat
Cyril Exposito

Cors

Robin Paillette
Tristan Aragau
Jean-Pierre Saint-Dizier
Annouck Eudeline

Trompettes

Nadine Schneider
Daniel Ignacio Diez Ruiz

Trombones

Etienne Lamatelle
Julien Dugers
Sylvain Delvaux

Timbales

Andreï Karassenko

Claviers

Afonso Torres

