

## ARTISTES

### Sequenza 9.3

Ensemble vocal aux combinaisons multiples, les chanteurs qui composent Sequenza 9.3 sont des solistes professionnels. Si leur parcours artistique croise la scène lyrique, tous ont choisi de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui.

La qualité vocale et la dimension artistique de chacun, le travail de précision qu'ils mènent sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri, leur engagement fidèle au sein de Sequenza 9.3 ont contribué à donner aux interprétations de l'ensemble relief et finesse.

À la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

### Catherine Simonpietri

Catherine Simonpietri se forme auprès de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg et à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, puis se perfectionne avec des chefs spécialisés tels que Frieder Bernius, John Poole, Erik Ericson, Hans Michael Beuerle ou Michel Corboz.

En 1998, elle fonde l'ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3 pour défendre la polyphonie vocale des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Passionnée par la création musicale et par la diversité des écritures contemporaines, elle développe un compagnonnage fertile avec les compositeurs et compositrices de son temps. Sa curiosité la pousse à développer sans cesse de nouvelles formes artistiques, en dialogue avec d'autres esthétiques musicales et d'autres disciplines.

Reconnu pour la précision et la singularité de ses interprétations, l'Ensemble Sequenza 9.3 est régulièrement amené à se produire en France et à l'étranger, notamment à la Cité de la Musique et à la Philharmonie de Paris, au Théâtre du Châtelet, au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival de Besançon, à la Biennale de Venise, au Musikfest Stuttgart ou encore aux Sommets musicaux de Gstaad.

Cheffe invitée à diriger des organes prestigieux comme le Chœur de chambre de la Radio Flamande, le National Chamber Choir d'Irlande, le Chœur de chambre du Québec, la Gächinger Kantorei de Stuttgart, le Festival International de Musiques sacrées de Fribourg ou le Chœur de Radio France, Catherine Simonpietri est également sollicitée pour des jurys de concours internationaux.

Désireuse de transmettre son exigence aux nouvelles générations, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2001, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve et au Pôle d'Enseignement Supérieur du 93.



### OFFREZ-VOUS UN SOUVENIR DU FESTIVAL AVEC NOTRE NOUVELLE BOUTIQUE

Affiches & programme 2025, anciennes affiches, totebags, albums photos, carnets... Retrouvez tous nos produits à la boutique du Festival chaque soir de concert ainsi que toute la semaine dans notre billetterie !

Festival de  
**SAINT  
DENIS**

# SEQUENZA 9.3 LES PETITES VOIX

Sequenza 9.3,  
Alice Fagard chant,  
Amélie Raison chant,  
Clémence Olivier chant,  
Catherine Simonpietri direction & instrumentarium

dimanche 15 juin • 10h30  
Légion d'honneur (Bibliothèque)



[festival-saint-denis.com](http://festival-saint-denis.com)



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.instagram.com/festivalsaintdenis)



## DISTRIBUTION

**Sequenza 9.3**,  
**Alice Fagard** chant,  
**Amélie Raison** chant,  
**Clémence Olivier** chant,  
**Catherine Simonpietri** direction & instrumentarium

*Sequenza 9.3*

## PROGRAMME

*Les petites voix*

**Le chant choral mis à la portée des tout-petits**

**Âge : 0-3 ans**

Dans ce programme spécialement conçu pour les tout-petits, trois chanteuses de l'Ensemble Sequenza 9.3 nous proposent un répertoire autour de chansons populaires et de berceuses, notamment de Francis Poulenc et Jacques Ibert. Une belle première approche du chant choral !

**Daniel-Lesur (1908-2002) • Chansons populaires à trois voix**

- La chèvre
- Toutouik
- Ah, dis-moi donc bergère
- Holdiridi

**Francis Poulenc (1899-1963) • Les Petites voix**

- La petite fille sage
- Le chien perdu
- En rentrant de l'école
- Le petit garçon malade
- Le hérisson

**Jacques Ibert (1890-1962) • La berceuse du petit zébu**

La berceuse du petit zébu

**Andrée Levallois (1902-1993) / Denis Le Touzé / Françoise Ligistin**

*6 intermèdes chant et petit orchestre de poche*

- Les cloches de Montauban
- Bateau sur l'eau
- Fais dodo
- Quand j'étais chez mon père
- Se canto
- Venez donc

*Instrumentarium : carillons, triangle, woodblocks*

## COMPOSITRICES & COMPOSITEURS

### Daniel Lesur

Daniel-Lesur, né Daniel Jean Yves Lesur en 1908 à Paris, est un compositeur et organiste français majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Élève du Conservatoire de Paris, il cofonde en 1936 le Groupe Jeune France aux côtés de Messiaen, Jolivet et Baudrier, prônant une musique spirituelle et expressive. Son œuvre la plus connue, *Le Cantique des cantiques* (1952), illustre son écriture chorale raffinée.

Parallèlement à sa carrière de compositeur, il occupe des postes clés à la Schola Cantorum et à l'Office de Radiodiffusion-Télévision Française. Bien que peu médiatisée, son œuvre reste majeure dans le répertoire choral français du XX<sup>e</sup> siècle.

### Francis Poulenc

Francis Poulenc est un compositeur français majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Né à Paris dans une famille bourgeoise, il est d'abord autodidacte avant d'être influencé par Erik Satie. À la fois compositeur de musique de chambre, de mélodies, d'œuvres religieuses, et d'opéras, Poulenc compose plusieurs œuvres religieuses marquantes comme le *Stabat Mater* et le *Gloria*. Parmi ses œuvres destinées aux jeunes ou aux amateurs, *Les Petites Voix*, composées en 1936, occupent une place particulière. Ce cycle de cinq courtes pièces pour chœur d'enfants (ou voix égales) sur des textes simples mais poétiques montre un Poulenc accessible, ludique et toujours raffiné.

### Jacques Ibert

Jacques Ibert est un compositeur français connu pour son éclectisme et son style élégant. Formé au Conservatoire de Paris, il remporte le prestigieux Prix de Rome en 1919. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *Divertissement* (1930), *Escales* (1922) et *Concerto pour flûte* (1934). Ibert compose pour l'orchestre, la scène, le cinéma et la musique de chambre. Il est également directeur de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) de 1937 à 1960. Il occupe un rôle important dans la vie musicale française d'après-guerre. Son style est influencé autant par Debussy que par la musique populaire.

### Andrée Levallois

Andrée Levallois est une musicienne française active dans le domaine de l'éducation musicale. Elle est notamment connue pour sa série de manuels intitulée *Musique à travers chants*, publiée par la maison d'édition Alphonse Leduc. Cette série, comprenant plusieurs volumes destinés aux classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>, est utilisée dans le cadre de l'enseignement de la musique en France. Les ouvrages présentent des chants et des exercices visant à développer les compétences vocales et musicales des élèves.

### Denis Le Touzé

Denis Le Touzé est un musicologue français spécialisé dans la musique de chambre et particulièrement dans le genre du quintette à vent. Il a dirigé l'ouvrage collectif *Le Quintette à vent : des origines à la floraison du genre*, publié aux éditions Symétrie, qui explore l'histoire et l'évolution de cette formation musicale. En parallèle, il est maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2 et poursuit des recherches en analyse musicale.

### Françoise Ligistin

Françoise Ligistin est une musicienne française active dans le domaine de la musique ancienne. Elle est notamment connue pour ses arrangements d'airs et de danses anciens destinés à des ensembles de flûtes à bec. Ses œuvres, telles que *Adaptation d'airs et de danses anciens*, sont publiées par la maison d'édition Alphonse Leduc et sont utilisées dans le répertoire pédagogique pour flûte à bec. Ces arrangements mettent en valeur des compositions de compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, tels que Glück, Rameau et Rousseau, adaptées pour des ensembles de flûtes à bec.

*durée du concert : 30 min. environ*