

Lucienne Renaudin Vary trompette

Qualifiée de « Fée trompette » par le journal Le Monde, la trompettiste française Lucienne Renaudin Vary est vainqueur de la catégorie Révélation aux Victoires de la Musique Classique 2016. Artiste Warner Classics, elle sort son premier album *The Voice of the trumpet* en 2017 avec l'Orchestre National de Lille. Son deuxième album, *Mademoiselle in New York*, enregistré avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Bill Elliott, sort en octobre 2019 et reçoit 4 étoiles au BBC Music Magazine. Son troisième album, *Piazzolla Stories*, enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sort en 2021 sous la direction de Sascha Goetzel. *Lucienne Renaudin Vary s'est produite au Festival de Saint-Denis en 2020 dans un programme de jazz symphonique avec l'Orchestre national d'Île-de-France, direction Troy Miller.*

William Sabatier bandonéon & arrangements

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père musicien de profession, puis avec Olivier Manoury. Ce dernier saura le rendre curieux, l'ouvrir au-delà de l'univers du tango et lui donner le goût de la liberté. Depuis plus de vingt ans, William Sabatier mène une carrière de soliste remarquable. *William Sabatier s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2023 avec la Pasión Argentina composée et dirigée par Leonardo García-Alarcón avec l'ensemble Cappella Mediterranea*

Romain Lecuyer contrebasse

Né à Nantes, Romain Lecuyer étudie la guitare au Conservatoire National de Région de sa ville puis avec Roberto Aussel. Après l'obtention d'un Diplôme d'Études Musicales en 1999, il découvre les musiques actuelles et improvisées. Il opte alors pour la contrebasse qu'il étudie depuis 1995. Il met en pratique cet apprentissage au sein du Péril Jazz Quartet. Parallèlement, il s'initie aux musiques actuelles en participant à une résidence avec Julien Lourau. Il va alors intégrer deux projets : l'un de hip-hop acoustique, le Karré Magik ; l'autre de musique funky, le trio Mix-City. Il réalise avec eux de nombreux concerts et enregistrements.

Emilie Aridon-Kociolek piano

Initiée très tôt à la musique dans le cadre familial, Emilie Aridon-Kociolek manifeste des dons évidents pour le piano et donne son premier récital en Pologne à 9 ans dans la ville de Zywiec. À l'âge de 12 ans, elle intègre le Conservatoire Régional de Paris dans la classe de Pierre Reach et obtient à 14 ans seulement le Diplôme d'Études Musicales. Elle s'illustre dans de nombreux concours nationaux et internationaux en France et à l'étranger et assume le choix d'un répertoire le plus vaste possible allant de la musique baroque à la musique d'aujourd'hui pour laquelle elle nourrit un très grand intérêt...Passionnée de musique de chambre elle se produit notamment en tant que pianiste et arrangeur au sein du Quinteto Respiro ainsi qu'en duo avec sa sœur jumelle la pianiste Juliette Aridon mais aussi les pianistes Julie Alcaraz et Esther Assuied.

Quatuor Debussy

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels, en créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse, le théâtre ou encore les musiques actuelles et le cirque. Le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique classique ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques et le jonglage. De la transcription de *Concertos pour piano* de Mozart jusqu'aux *Sept Dernières Paroles* d'Haydn, en passant par la redécouverte pour quatuor à cordes du célèbre *Requiem* de Mozart (chez Decca – Universal Music France), le Quatuor Debussy multiplie les projets ambitieux.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis

Festival de
**SAINT
DENIS**

OPHÉLIE GAILLARD SUR LA ROUTE DE BUENOS AIRES

Ophélie Gaillard violoncelle & direction,
Lucienne Renaudin Vary trompette,
William Sabatier bandonéon & arrangements,
Romain Lecuyer contrebasse,
Emilie Aridon-Kociolek piano,
Quatuor Debussy,
Christophe Collette violon,
Emmanuel Bernard violon,
Vincent Deprecq alto

dimanche 15 juin • 17h
Légion d'honneur (Pavillon)



DISTRIBUTION

Ophélie Gaillard violoncelle & direction,
Lucienne Renaudin Vary trompette,
William Sabatier bandonéon & arrangements,
Romain Lecuyer contrebasse,
Emilie Aridon-Kociolek piano,
Quatuor Debussy,
Christophe Collette violon,
Emmanuel Bernard violon,
Vincent Deprecq alto



PROGRAMME

Au début du XX^e siècle, c'est à Buenos Aires que tout le monde se presse. En pleine explosion démographique, la ville accueille un grand nombre d'Européens et devient le plus grand carrefour culturel d'Amérique latine. On y croise Italiens, Espagnols, Turcs ou Russes, qui mêlent leurs cultures respectives à celle des Argentins. C'est sur ce lit d'une incroyable richesse que naît le tango, qu'un certain Piazzolla allait bientôt rendre immortel.

Ophélie Gaillard et ses invités retracent l'histoire de ce métissage, de ses lointaines racines aux chefs d'œuvres du tango nuevo. Au cours de cet itinéraire musical hors du commun, trompette, violoncelle et cordes s'unissent aux percussions, à la guitare ou au bandonéon dans un bouillonnant mélange entre classique et populaire.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADAMI, le CNM, la Spedidam. Disque Cello tango paru chez Aparté en 2025.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Viage de bodas
Regreso al amor
Fuga y misterio
Chiquilin de Bachin
Milonga for three
Otoño porteño
Oblivion
Vayamos al Diablo

Entracte

Alberto Ginastera (1916-1983)

Danza de la mosa donosa
Pampeana

Astor Piazzolla

Chau Paris
Muerte del Angel

Osvaldo Pugliese (1905-1995)

Negracha

Astor Piazzolla

Escualo

COMPOSITEURS

Astor Piazzolla

Astor Piazzolla est un compositeur et bandonéoniste argentin né le 11 mars 1921 à Mar del Plata. Il grandit entre l'Argentine et New York, où il découvre le jazz et la musique classique. Très jeune, il se passionne pour le bandonéon et entre dans l'orchestre d'Aníbal Troilo. Il étudie ensuite la composition à Paris avec Nadia Boulanger, qui l'encourage à intégrer le tango dans sa musique. Piazzolla révolutionne ce genre en créant le « tango nuevo », un style mêlant tango traditionnel, jazz et musique classique. Son œuvre, d'une grande richesse, comprend des pièces célèbres comme *Libertango*, *Adiós Nonino* ou *Oblivion*. Malgré les critiques initiales, il devient une figure incontournable de la musique contemporaine. Il joue dans les plus grandes salles du monde et influence de nombreux musiciens. Piazzolla compose plus de 750 œuvres au cours de sa carrière. Il meurt à Buenos Aires le 4 juillet 1992, laissant un héritage musical unique.

Alberto Ginastera

Alberto Ginastera, né le 11 avril 1916, est un compositeur argentin du XX^e siècle. Il étudie au Conservatoire Williams de Buenos Aires puis complète sa formation aux États-Unis, notamment. Après être retourné dans sa ville natale pour s'impliquer fortement dans la vie culturelle et musicale de son pays, il cofonde la Liga de Compositores, le Centre latino-américain des études musicales et crée son propre Conservatoire à La Plata en 1949. Il enseigne entre autres la musique à Astor Piazzolla. Sa musique est profondément enracinée dans la culture argentine et intègre des éléments folkloriques tout en explorant des techniques modernes. Parmi ses œuvres majeures figurent les ballets *Estancia op.8* et *Panambí*, ainsi que ses trois quatuors à cordes et plusieurs concertos. Il est nommé à l'Académie Américaine des Arts et des Sciences en 1965. Aujourd'hui, son œuvre continue d'être jouée et étudiée dans le monde entier.

Osvaldo Pugliese

Osvaldo Pugliese est l'un des pianistes, compositeurs et chefs d'orchestre les plus emblématiques du tango argentin. Issu d'une famille modeste, il commence très jeune l'étude du piano et se passionne pour le tango. En 1939, il fonde son propre orchestre, l'Orquesta Típica Pugliese, obtenant immédiatement un énorme succès à la radio. Pugliese est également connu pour son engagement politique communiste, ce qui lui valut plusieurs emprisonnements sans jamais interrompre sa carrière. Son orchestre continuait même à jouer en son absence, une rose rouge posée sur le piano symbolisant sa présence. Parmi ses compositions les plus connues figurent *La Yumba*, *Malandraca* et *Negracha*. Il obtient de nombreuses distinctions, parfois les plus hautes, tant en Argentine qu'à l'étranger et une statue le représente dans sa ville natale.

ARTISTES

Ophélie Gaillard violoncelle & direction

Élue Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2003, Ophélie Gaillard se produit en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux et l'interprète privilégiée de compositeurs actuels. Elle fonde le Pulcinella Orchestra en 2005 qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17^e et 18^e siècles sur instruments historiques. Après un double album consacré à Boccherini en 2019 enregistré avec la complicité de Sandrine Piau, Ophélie Gaillard et Pulcinella remportent un large succès public grâce à un double album Vivaldi *I colori dell'ombra* gravé au plus fort de la crise sanitaire avec les mezzo-sopranos Lucile Richardot et Delphine Galou. *Ophélie Gaillard s'est produite dans le cadre du Festival de Saint-Denis interprétant une Sonate pour violoncelle ainsi que le Trio n°5 intitulé Trio des esprits en 2004. Elle revient en 2008 et 2009 pour deux concerts Vivaldi avec l'ensemble Pulcinella. En 2013, elle partage avec Anne Gastinel, Yan Levionnois et Edgar Moreau un programme constitué pour violoncelle avec les Suites de Johann Sebastian Bach et de Benjamin Britten. Enfin, elle partage la scène avec Waed Bouhassoun à l'occasion de Métis Plaine Commune en 2017.*

durée du concert : 1h30 avec entracte environ