

salle en janvier 2017, pour un concert avec l'Ensemble Intercontemporain et l'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris, et joue sur le grand orgue dans le *Château de Barbe Bleue* de Bartok sous la direction de Matthias Pintscher.

En tant que soliste, il s'est déjà produit en concert dans des lieux prestigieux comme la Chapelle Royale du Château de Versailles, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Basilique cathédrale Saint-Denis. Quentin Guérillot fut durant deux ans l'organiste titulaire de l'orgue historique Rickenbach (1887) de l'église Saint-Joseph à Mulhouse et est depuis 2018 organiste titulaire de la Basilique cathédrale Saint-Denis.

Quentin Guérillot s'est produit au Festival de Saint-Denis 2019 dans un programme Orgue nouveau avec Khrystyna Sarksyán et David Guerrier, en 2023 dans Pasi3n Argentina dirigée par Leonardo García Alarc3n et en 2024 pour un ciné-concert du film Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer accompagné à l'orgue. Il a par ailleurs participé à des actions de sensibilisation, notamment une master classe au CRR93 Aubervilliers – La Courneuve et les concerts à destination d'élèves de Plaine Commune avec Cappella Mediterranea en 2022.

VENEZ RENCONTRER ANNE IBOS-AUGÉ

le mercredi 11 juin à 19h30
à la librairie La P'tite Denise

La musicologue et autrice nous parlera de son récent livre *Les femmes et la musique au Moyen-Âge*.



INSCRIVEZ-VOUS
GRATUITEMENT



RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION !



OFFREZ-VOUS UN SOUVENIR DU FESTIVAL AVEC NOTRE NOUVELLE BOUTIQUE

Affiches & programme 2025, anciennes affiches, totebags, albums photos, carnets... Retrouvez tous nos produits à la boutique du Festival chaque soir de concert ainsi que toute la semaine dans notre billetterie !

Festival de
**SAINT
DENIS**

SOIRÉE NUIT BLANCHE CINÉ-CONCERT

METROPOLIS DE FRITZ LANG AVEC QUENTIN GUÉRILLOT

Quentin Guérillot orgue

samedi 7 juin • 20h30
Basilique



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis

Saint-Denis

Seine-Saint-Denis

PLAQUE
CULTURELLE

Région
Île-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



mac

RATP

CONCERT
COM

METROPOLE

Plusis MONES

Édition

Télérama

Le Parisien

ici Paris
Île-de-France

DISTRIBUTION

Quentin Guérillot orgue

PROGRAMME

Fritz Lang *Metropolis*

Improvisation de Quentin Guérillot, organiste titulaire de la Basilique, sur l'orgue Cavaillé-Coll

Après le succès du ciné-concert organisé à l'occasion de la Nuit Blanche 2024 (plus de 600 spectateurs !), le Festival de Saint-Denis propose de renouveler l'expérience cette année !

Dans le cadre majestueux de la Basilique-Cathédrale de Saint-Denis, un nouveau ciné-concert vous est proposé autour d'un chef-d'œuvre absolu du cinéma expressionniste allemand : *Metropolis*, réalisé par Fritz Lang en 1927.

Au grand orgue Cavaillé-Coll, joyau de l'instrumentarium français du XIX^e siècle, Quentin Guérillot, organiste titulaire de la Basilique, prête ses talents d'improvisateur à la projection du film. Grâce à son jeu inventif et sensible, il redonne vie à cette fresque cinématographique monumentale, dans un dialogue saisissant entre les images en noir et blanc de l'écran et la richesse sonore inégalée de l'orgue.

Metropolis nous plonge dans une cité futuriste vertigineuse, dominée par d'imposants gratte-ciels où vivent les classes dirigeantes, tandis que les ouvriers, relégués dans des souterrains oppressants, s'épuisent à faire fonctionner la machine sociale. Cette dystopie, marquée par un imaginaire architectural impressionnant et des effets spéciaux révolutionnaires pour l'époque, aborde des thématiques toujours d'actualité : la lutte des classes, la mécanisation des corps, le pouvoir des masses, mais aussi la nécessité d'une médiation humaine entre la raison et l'émotion, entre le cerveau et le cœur.

Visionnaire, *Metropolis* a influencé des générations de cinéastes et continue d'inspirer l'imaginaire de la science-fiction contemporaine, du cinéma aux jeux vidéo, en passant par l'architecture et la culture populaire. Le film, régulièrement restauré, reste l'un des témoignages les plus éclatants de la puissance narrative du cinéma muet et de la richesse visuelle du mouvement expressionniste.

La rencontre entre cet univers cinématographique fascinant et les couleurs puissantes et nuancées de l'orgue Cavaillé-Coll promet une soirée inoubliable. L'instrument, conçu en 1841 et reconnu comme l'un des plus beaux de son époque, devient ici un véritable partenaire de jeu, capable de suggérer à lui seul toute une palette d'émotions, de paysages sonores et d'effets dramatiques.

Un film du fonds Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung à Wiesbaden.

En partenariat avec le Cinéma L'Écran et le Centre des monuments nationaux.



durée : 2h20 environ

RÉALISATEUR

Fritz Lang

Fritz Lang, né le 5 décembre 1890 à Vienne, est l'un des réalisateurs les plus influents du cinéma expressionniste allemand et du film noir américain. Il commence sa carrière artistique comme peintre et architecte avant de se tourner vers le cinéma dans les années 1910. Rapidement, il se fait un nom dans le cinéma muet avec des œuvres comme *Dr. Mabuse, le joueur* (1922) et surtout *Metropolis* (1927). Son style visuel très marqué, l'usage du clair-obscur et des décors impressionnants contribuent à forger l'esthétique du cinéma expressionniste.

Dans les années 1930, Lang réalise *M le Maudit* (1931), son premier film parlant, qui marque un tournant dans sa carrière. Ce thriller psychologique sur un tueur d'enfants, interprété par Peter Lorre, combine suspense, critique sociale et innovation technique. Peu après, confronté à la montée du nazisme, Lang, d'origine juive par sa mère, quitte l'Allemagne en 1933. Il s'installe brièvement à Paris avant d'émigrer aux États-Unis, où il poursuit sa carrière à Hollywood.

Aux États-Unis, Fritz Lang s'impose comme un maître du film noir, réalisant des œuvres comme *Les Bourreaux meurent aussi* (1943), *La Femme au portrait* (1944) et *Règlement de comptes* (1953). Ses films américains, souvent marqués par des thèmes de fatalité, de justice corrompue et de tension morale, conservent son style sombre et expressionniste. Il retourne brièvement en Allemagne dans les années 1950 pour y tourner ses derniers films, dont une nouvelle version du *Docteur Mabuse*. Lang meurt à Los Angeles le 2 août 1976, laissant derrière lui une œuvre dense, complexe et profondément marquée par les bouleversements politiques et esthétiques de son époque.

ARTISTE

Quentin Guérillot orgue

Né en 1993 à Mulhouse, Quentin Guérillot débute ses études musicales à l'âge de 6 ans. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il effectue de brillantes études d'orgue, de piano et de clavecin auprès de Jean-Paul Rey, Daniel Maurer, Matthieu Schweiger et Aline Zylberajch notamment.

Il se perfectionne ensuite à Paris avec Vincent Warnier et entre seul nommé en 1^{er} cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard en mars 2013 puis dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou en mars 2016. Désormais titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien d'orgue, c'est dans ce même établissement qu'il suit, parallèlement aux études instrumentales, des études d'écriture musicale, déjà récompensées par trois prix dans les classes d'harmonie de Fabien Waksman, d'écriture XX^e-XXI^e siècles d'Alain Mabit et de contrepoint de Pierre Pincemaille.

Il complète sa formation de concertiste en suivant les Classes de Maître de grands artistes comme Lorenzo Ghielmi, Bernard Haas, Daniel Roth, Louis Robillard ou François Espinasse pour l'orgue ainsi qu'Andreas Staier et Arthur Schoonderwoerd pour le clavecin et le piano. En outre, il a travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea Macinanti.

Musicien curieux et éclectique, il donne de nombreux concerts sur différents instruments à clavier où il promeut un vaste répertoire allant du XVII^e siècle à nos jours. Il accompagne notamment l'Orchestre Mozart de Toulouse lors du festival musique en mer 2014 en tant que continuiste au clavecin comme à l'orgue, et tient la partie d'harmonium de la *Petite messe solennelle* de Rossini avec le Chœur de l'Orchestre de Paris sous la direction de Lionel Sow à la Philharmonie de Paris en juin 2015. Il retrouve cette grande