

Comme metteur en scène, il dirige des œuvres de Vildrac, Goldoni, et *L'Histoire du soldat* au festival Saito Kinen au Japon. Il collabore avec Sophie Accaoui dans *Le Bouton de rose* et dans *Dieu, Darwin, Marcel et moi*. Formateur engagé, il enseigne le théâtre en partenariat avec la Compagnie des Hommes et de grandes institutions parisiennes.

Compagnie Tsipka production

La compagnie Tsipka produit et diffuse des spectacles musicaux et répond à un besoin de transmission de la musique aux plus jeunes générations, une porte d'entrée qui soit à la fois ludique et pédagogique. La compagnie propose des spectacles et ciné-concerts qui adaptent de grands classiques de la littérature jeunesse mais également des textes contemporains.

Portés selon les projets par des musiciens interprètes (solistes d'orchestre, concertistes ou artistes indépendants), par des comédiens et par un vidéaste, ces spectacles pluridisciplinaires s'adressent avant tout aux enfants à partir de six ans.

Ernestine Bluteau piano

Née dans une famille d'artistes, Ernestine Bluteau obtient les 1^{ers} prix de piano, flûte traversière, musique de chambre, accompagnement, étudie l'écriture, le chant, la direction d'orchestre, puis obtient un poste de professeure à l'École Nationale de Musique et de Danse du Blanc-Mesnil. Elle s'engage comme cheffe de chant pour l'opéra (Théâtre d'Herblay, BNF, Cie Ecla Théâtre), accompagne de la chanson française, joue de la musique sud-américaine (*Emisfero*), chante dans un ensemble vocal de soundpainting (*La louve*), participe à des spectacles de théâtre de rue (Les Grooms, Cie Edilic) et à des spectacles lyriques (Cie In-Sense).

Elle accompagne depuis 2008 Equivox (la chorale LGBTQIA+ de Paris), et mène des actions pédagogiques chorales. Ernestine collabore avec Thomas Quillardet sur ses spectacles, citons *En addicto* (Théâtre de la Ville), et avec Olivier Fredj sur *WATCH* en 2022 et *FLOUZ* en 2024 (Théâtre du Châtelet).

Afaf Robilliard contrebasse

Née à Paris, Afaf Robilliard débute la contrebasse à l'âge de 8 ans. Elle intègre la classe de Bernard Cazauran au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et y obtient son diplôme en 2008. Durant ses études, elle reçoit la bourse Aida et devient stagiaire à l'Orchestre du Capitole de Toulouse sous la baguette de Tugan Sokhiev. Elle joue sous la direction de grands chefs tels que Pierre Boulez, Georges Prêtre, Myung-whun Chung...

Afaf se produit avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Lyon, et bien d'autres.

Contrebassiste des Solistes Français depuis 2019 Afaf enregistre pour le cinéma, les orchestres et le jazz et la variété. Elle est membre de la compagnie Tsipka dirigée par Marc-Olivier Dupin.

Valentin Servoir percussions

Valentin Servoir commence les percussions classiques en Auvergne, où il obtient en 2018 un Diplôme d'études musicales mention très bien au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Clermont-Ferrand. Il se perfectionne ensuite au CRR de Lyon, puis au CRR de Tours, avant d'intégrer le Pôle Sup'93 et en sort diplômé en 2024. Depuis 2017, il joue dans diverses formations, notamment avec la Maîtrise de Radio France, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre des Forces Majeures, sous la direction de chefs tels qu'Adrien Perruchon, Vladimir Cosma, Raphaël Merlin ou Nicolas Simon. En parallèle, il est batteur au sein du groupe pop-rock DESS et enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Bondy.

Festival de
**SAINT
DENIS**

ALICE SWING

MARC-OLIVIER DUPIN

Collégiens de Plaine Commune,
Estelle Béréau chant,
Anne-Sophie Honoré chant,
Marc-Olivier Dupin composition & direction,
Laurent Lévy adaptation du texte & récitant,
Compagnie Tsipka production,
Ernestine Bluteau piano,
Afaf Robilliard contrebasse,
Valentin Servoir percussions

vendredi 6 juin • 20h30
Basilique (Grande scène)



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.festivalsaintdenis.com)

Saint-Denis

seine saint denis
Département

seine saint denis
Département

Région
Île-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

seine saint denis
Département

mac

RATP

CONCERT
com

METROPOLE

Plus 100M

écologie

Télérama

Le Parisien

ici Paris
Île-de-France

DISTRIBUTION

Collégiens de Plaine Commune,
Estelle Béréau chant,
Anne-Sophie Honoré chant,
Marc-Olivier Dupin composition & direction,
Laurent Lévy adaptation du texte & récitant,
Compagnie Tshipka production,
Ernestine Bluteau piano,
Afaf Robilliard contrebasse,
Valentin Servoir percussions

Projet chant choral avec des collégiens de Plaine Commune :

- Collège La Courtille de Saint-Denis
- Collège Jean Jaurès de Saint-Ouen-sur-Seine

PROGRAMME

D'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

1. *Ouverture éclair* ; 2. *Le lapin pressé* ; 3. *En haut en bas* ; 4. *Surprise par'tea* ; 5. *Alice à la nage* ;
6. *Atout cœur* ; 7. *Coincée* ; 8. *Petite danse d'Alice* ; 9. *Le Cheshire cat* ; 10. *Onomatopé song* ; 11.
Le quadrille des homards ; 12. *Cours lapin cours* ; 13. *Alice tu dors* ; 14. *Générique de fin*

Marc-Olivier Dupin, compositeur, musicien et ancien directeur de plusieurs institutions culturelles prestigieuses, a imaginé ce programme original inspiré du chef-d'œuvre de Lewis Carroll *Alice au pays des merveilles*. Ce projet de chant choral réunit 2 collèges de Plaine Commune accompagnés sur scène par un comédien et des musiciens pour donner vie à l'histoire d'Alice.

Lewis Carroll (1832-1898)

Lewis Carroll, de son vrai nom Charles Lutwidge Dodgson, est né le 27 janvier 1832 à Daresbury, en Angleterre. Fils d'un pasteur anglican, il excelle très tôt en mathématiques et entre au Christ Church College d'Oxford, où il devient professeur. En parallèle de sa carrière académique, il développe un goût pour la photographie, la logique et surtout l'écriture. Il devient célèbre en 1865 avec la publication de *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, un conte fantastique inspiré d'histoires inventées pour distraire Alice Liddell, la fille du doyen de son collège. Le succès est immédiat, et il publie une suite en 1871 : *De l'autre côté du miroir*. Carroll est également un logicien rigoureux, auteur de traités mathématiques, et un photographe passionné. Réputé pour son esprit ludique et ses jeux de mots, il publie sous son vrai nom des ouvrages d'algèbre et de logique mathématique ainsi que des recueils d'énigmes et jeux verbaux.

ARTISTES

Estelle Béréau chant

Estelle Béréau, formée au violoncelle, découvre le chant lyrique et débute la scène à 17 ans. Soprano, elle chante un vaste répertoire, du baroque au contemporain. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle enseigne, dirige le chœur Calligrammes et fonde Emotsia, dédiée aux cérémonies funéraires. Estelle incarne notamment Véronique (Messenger), Sophie (*Werther*), Hélène (Saint-Saëns) et Marie (*Chantier Woyzeck*). Elle enregistre le CD *1900* avec Guilhem Terrail et Paul Montag, dédié à la mélodie française. Pour le jeune public, elle participe à un livre-conte avec l'Orchestre national d'Île-de-France et crée *Animaux diabolos* à la Seine Musicale. Lauréate du concours de Froville, elle crée *Vivaldi le Vénitien* avec Philippe Le Fèvre. Elle chante sous la direction de chefs comme Paul Agnew ou Maxime Pascal. De 2019 à 2023, elle est la soprano solo de la *Petite messe solennelle* de Rossini, en tournée.

Anne-Sophie Honoré chant

Anne-Sophie Honoré, soprano formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, séduit par sa voix claire, ronde et agile. Elle débute dans le répertoire mozartien avec des rôles comme Fiordiligi (*Così fan tutte*) et Sifare (*Mitridate*) mais explore également le répertoire contemporain avec *Instants mêlés* de Didier Rotella, créé pour elle. Formée au baroque, elle incarne Didon (*Didon et Enée*) et enregistre un extrait du rôle d'Armide de Lully sur France Musique. Anne-Sophie crée *Operanimaux* en 2021 avec Alexandre Martin Varroy, joué dans de nombreux théâtres dont l'Opéra d'Avignon et le Châtelet. Elle participe à la création *ORFEO 5063* mêlant Monteverdi et arts numériques avec Les Paladins et enregistre *Così amor mi fa languire*, disque salué par Gramophone. En 2024, elle incarne Proserpine dans *La descente d'Orphée* de Charpentier, performance vivement remarquée par la critique.

Marc-Olivier Dupin composition & direction

Marc-Olivier Dupin commence le violon très jeune puis entreprend des études d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il en sort diplômé en alto, harmonie, contrepoint, fugue, analyse, orchestration et direction d'orchestre. Parmi ses créations : *Le Petit Prince*, d'après Saint-Exupéry et Joann Sfar, les *Enfants du Paradis*, et le *Mystère de l'écureuil bleu*. Avec Ivan Grinberg il crée *L'Île aux oiseaux-serpents* en 2016 et compose une comédie musicale pour le chœur d'enfants Sotto Voce, intitulée *Coup de balai* qui est créée en juin 2022. Son *Chat du rabbin*, sur le texte et avec les illustrations de Joann Sfar, a été créée à la Seine Musicale en novembre 2021. Au cinéma, il compose la musique d'une vingtaine de films documentaires ainsi que pour le cinéma muet, citons par exemple *Monte Cristo* de Henri Fescourt, *Salomé* de Charles Bryant réalisés à la demande d'ARTE. Plus récemment, il compose 3 moyens-métrages de *Buster Keaton* sur commande de l'Orchestre Régional de Normandie. Marc-Olivier Dupin a parallèlement exercé de nombreuses fonctions institutionnelles, comme la direction du Conservatoire de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France ou de France Musique et de la direction de la musique à Radio France. Il a également été chargé de mission auprès des ministères de l'éducation nationale et de la culture, sur le développement du chant choral.

Laurent Lévy adaptation du texte & récitant

Laurent Lévy, comédien depuis l'âge de 15 ans et metteur en scène, a travaillé avec Jean-Pierre Vincent, Joël Pommerat, Jérôme Savary et d'autres grands noms. Il joue dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello et dans plusieurs pièces de Jean Bechetoille au Théâtre 13 et au Théâtre de la Tempête. Il a joué aussi dans *Dracula* de Kamel Ouali et tourne au cinéma (*Gainsbourg* de Joann Sfar, *Jeanne du Barry* de Maïwenn). À la télévision, il incarne Toulouse-Lautrec dans *Le Vernis craque*, joue dans *Astrid et Raphaëlle* depuis 4 saisons et participe également à la série *Parlement*.

durée du concert : 50 min. environ