

Festival de
**SAINT
DENIS**

ADO APPRENTISSAGE DE L'ORCHESTRE

Académie de l'Opéra national de Paris
avec des élèves de conservatoires du territoire,
Victor Jacob direction

mardi 17 juin • 20h30
Basilique (Grande scène)



DISTRIBUTION

Musiciens d'ADO - Orchestre Maria Callas
avec des élèves de conservatoires du territoire,
Académie de l'Opéra national de Paris,
Victor Jacob direction



PROGRAMME

ADO Apprentissage de l'Orchestre

En partenariat avec des conservatoires de Seine-Saint Denis (réseau de conservatoires Est Ensemble et CRR 93) et de Paris

Conservatoire du 11^e Charles Munch – Paris ; Conservatoire du 12^e Paul Dukas – Paris ; Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers - La Courneuve (CRR 93) ; Conservatoire Erik Satie de Bagnolet ; Conservatoire de Bondy ; Conservatoire Joséphine Baker du Pré Saint-Gervais ; Conservatoire Jacques Higelin de Pantin ; Conservatoire Gabriel Fauré Les Lilas - Nina Simone Romainville (CRI) ; Conservatoire de Montreuil ; Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec

En partenariat avec les conservatoires du Département, notamment le CRR 93, mais aussi quelques conservatoires de Paris, ADO a pour ambition d'encourager les élèves de 12 à 18 ans à développer leur pratique musicale et découvrir le répertoire de l'opéra et du ballet. Les jeunes de l'orchestre Callas ont l'occasion de se produire sur la Grande scène de la Basilique sous la baguette de Victor Jacob, jeune chef d'orchestre lauréat des Victoires de la Musique 2023 dans la catégorie Révélation chef d'orchestre.

Giuseppe Verdi (1813-1901) • Ouverture de Nabucco

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) • Suite du Lac des cygnes (extraits)

Sergueï Prokofiev (1891-1953) • Suite de Roméo et Juliette (extraits)

Georges Bizet (1838-1875) • Suite de Carmen (extraits)

durée du concert : 1h environ

avec le généreux soutien de
Aline Fariel-Destezet



Avec le soutien exceptionnel de Flavia et Barden Gale

{terrément}

CERCLE
DE L'ACADÉMIE
LES MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



OFFREZ-VOUS UN SOUVENIR DU FESTIVAL AVEC NOTRE NOUVELLE BOUTIQUE

Affiches & programme 2025, anciennes affiches, totebags, albums photos, carnets...
Retrouvez tous nos produits à la boutique du Festival chaque soir de concert ainsi que toute la semaine dans notre billetterie !

COMPOSITEURS

Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi, né le 10 octobre 1813 à Roncole en Italie, est l'un des plus grands compositeurs d'opéra du XIX^e siècle. Très tôt passionné par la musique, il étudie à Milan, où il débute difficilement avant de connaître le succès avec *Nabucco* en 1842, un opéra inspiré de l'histoire du roi Nabuchodonosor. Ce drame biblique, dont le célèbre chœur des esclaves hébreux *Va, pensiero* devient un hymne officieux à la liberté, marque un tournant dans sa carrière. Verdi est également l'auteur de chefs-d'œuvre tels que *Rigoletto*, *La Traviata*, *Aïda* et *Otello*. Patriote engagé, Verdi devient un symbole du Risorgimento (période de réunification de l'Italie dans la seconde moitié du XIX^e siècle qui marque sa renaissance comme puissance sur la scène politique européenne). Il reçoit une reconnaissance immense de son vivant. En 1871, *Aïda*, commandée pour l'ouverture du canal de Suez, confirme son statut international.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Piotr Ilitch Tchaïkovski, né le 7 mai 1840 en Russie, est l'un des compositeurs les plus emblématiques de la musique romantique. Il se tourne vers la musique après une formation juridique, intégrant en 1862 le Conservatoire de Saint-Petersbourg où il reçoit un enseignement académique qui influence profondément son style. Tchaïkovski compose dans tous les genres (opéra, piano, musique symphonique, de chambre, vocale...). Il compose en 1875, à la demande du Bolchoï (théâtre à Moscou), *Le Lac des cygnes*, son œuvre la plus célèbre qui se révèle être trop ambitieuse dont certaines parties seront coupées. Deux ans plus tard, il compose la *Suite du Lac des cygnes*, tirée de son ballet. Cette œuvre met en valeur la richesse mélodique et l'élégance orchestrale de Tchaïkovski permettant d'asseoir sa réputation à l'international. Le compositeur enchaîne ensuite les chefs-d'œuvre comme *Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Roméo et Juliette* ou sa *Symphonie Pathétique*. Son œuvre exprime une intensité émotionnelle rare qui touche profondément les auditeurs.

Sergueï Prokofiev

Sergueï Prokofiev est l'un des compositeurs russes les plus novateurs du XX^e siècle. Enfant prodige, il commence à composer très tôt et étudie au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Il compose dans tous les genres : opéras, symphonies, ballets, musique de film, concertos et musique pour piano. En 1934, le Théâtre Kirov de Leningrad commande à Sergueï Prokofiev un ballet d'après une œuvre de William Shakespeare. Avec les metteurs en scène Sergueï Radlov et Adrian Piotrovski, il imagine une fin heureuse à *Roméo et Juliette*, un final où, contrairement à l'œuvre originale de Shakespeare, les amants de Vérone ne mourraient pas et danseraient aux derniers instants du ballet. Parmi ses œuvres les plus célèbres figurent *Pierre et le Loup*, *Alexandre Nevski* et ses *Sonates pour piano*. Exilé après la Révolution russe, il vit en Europe puis aux États-Unis avant de revenir en URSS en 1936, où il compose sous le régime stalinien, souvent contraint par la censure.

Georges Bizet

Georges Bizet, né à Paris, est un compositeur français talentueux. Dès son enfance, il montre un don remarquable pour la musique et entre au Conservatoire de Paris à l'âge de neuf ans. Il compose plusieurs œuvres, mais c'est son opéra *Carmen*, créée en 1875, qui le rend célèbre, même s'il n'en connaît pas le succès de son vivant. L'histoire se passe à Séville où Carmen, une jeune femme andalouse et rebelle, fait tomber sous son charme un brigadier chargé de la mener en prison après qu'elle déclenche une bagarre sur son lieu de travail. Bizet meurt subitement à l'âge de 36 ans, quelques mois seulement après la première représentation, sans avoir connu la gloire que son œuvre allait acquérir. Outre *Carmen*, il compose des œuvres remarquables comme *Les Pêcheurs de perles* et la *Symphonie en ut*. *La Suite de Carmen* désigne en réalité deux suites orchestrales, compilées après sa mort. Ces suites ont été arrangées par Ernest Guiraud, un ami de Bizet, pour permettre à l'œuvre de vivre en dehors du cadre scénique

ARTISTES

Académie de l'Opéra National de Paris

Créée en 2015, l'Académie de l'Opéra national de Paris articule ses missions autour de la Transmission, la Formation et la Création.

L'Académie est organisée en deux pôles : le pôle Formation professionnelle, destiné à de jeunes artistes et artisans d'art, et le pôle Éducation artistique et culturelle avec de nombreux programmes et une programmation Jeune Public engagée.

La formation professionnelle

L'Académie forme les prochaines générations de chanteurs lyriques, musiciens d'orchestre, pianistes-chefs de chant, metteurs en scène d'opéra, chefs d'orchestre lyrique et artisans d'art.

Chaque saison, une trentaine d'artistes du monde entier vient se perfectionner à l'Opéra national de Paris en intégrant le programme de résidence de l'Académie. Engagés en contrat de professionnalisation, les artistes sont mis en situation professionnelle dans les productions de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier et dans la programmation de concerts, récitals et spectacles de l'Académie. Ouvert sur le monde, attentif aux exigences de parité et de diversité, ce programme contribue à l'émergence des professionnels de demain.

L'Académie propose également un cycle de perfectionnement consacré aux métiers d'art destiné à de jeunes professionnels désireux d'apprendre les savoir-faire et techniques spécifiques des ateliers de l'Opéra de Paris.

L'éducation artistique et culturelle

Pour s'adresser à tous, il faut s'adresser à chacun différemment. Les programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie (L'Opéra en Guyane, OpérApprentis, L'Opéra pour moi aussi, Dix Mois d'École et d'Opéra...), développés à l'échelle nationale, permettent à une grande diversité de publics de découvrir de façon active le monde de l'opéra et du ballet.

La programmation Jeune Public de l'Académie permet à 20 000 nouveaux spectateurs chaque saison de faire la rencontre d'œuvres, d'artistes et de compagnies venues du monde entier, avec une attention particulière portée aux publics en situation de handicap et une trentaine de représentations scolaires.

ADO, Apprentissage de l'Orchestre

Créé par l'Académie en 2023 en partenariat avec les conservatoires de Seine-Saint-Denis et de Paris, ADO Apprentissage de l'Orchestre est le premier dispositif d'orchestres lyriques de jeunes en France.

Ce programme répond à un triple objectif : accompagner de nouveaux talents jusqu'à la professionnalisation, former de jeunes musiciennes et musiciens aux spécificités du répertoire lyrique ; contribuer à diversifier socialement et culturellement la composition des orchestres. L'enjeu pour l'Opéra national de Paris est aussi de faire connaître son répertoire aux jeunes musiciennes et musiciens, des grands ballets de Tchaïkovski aux œuvres mondialement connues du répertoire lyrique.

ADO réunit aujourd'hui 160 élèves répartis en deux formations : l'Orchestre Rudolf Noureev (8-14 ans) et l'Orchestre Maria Callas (16-25 ans).

En complément de la formation dispensée dans les conservatoires, ADO propose aux jeunes musiciennes et musiciens de découvrir le répertoire lyrique grâce à des séances de travail hebdomadaires dédiées et à des répétitions à l'Opéra Bastille avec Victor Jacob, chef d'orchestre principal, et des musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

Victor Jacob direction

Finaliste et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, le chef français Victor Jacob est régulièrement invité par les orchestres européens et internationaux. Parmi eux l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Esbjerg Ensemble au Danemark, le Moscow State Philharmonia ou l'Orchestre de Picardie.

À l'opéra, Victor est aussi invité à diriger ou assister l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, et s'est formé au répertoire lyrique auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann ou encore Paolo Arrivabeni. Lors de la saison 22/23, il a dirigé l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, et a partagé l'affiche avec Katia Buniatishvili, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, ou encore Edgar Moreau. Cette saison, Victor Jacob fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance, l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar de Venezuela, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.

De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Gergely Madaras, puis de l'Orchestre National de Lille auprès d'Alexandre Bloch. Victor Jacob reçoit le titre de Révélation chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique 2023. Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Paris, il se forme auprès d'Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

Les musiciens

Violons I

Emmanuel Berrebi
Léopold Choutri
Ariana De Santis
Itsuki Fontaine
Tanaïs Jean
Timon Lambert
Faustine Pavez
Mariana Fernandes Pina
Paul-Émile Rodriguez
Marietta Sarkisian
Mishelle Villaroel

Violons II

Bianca Clément-Lupas
Sinead Gaubert
Philibert Gouton
Rachel Haguy
Noémy Janvier
Tristan Naillon
Patricia-Jade Parosu
Paul Tachon

Altos

Aliona Barth
Anaïs Benmamar
Solène Brémaud
Liou Feunteun
Luca Gargiulo-Bethouart
Manon Lagleyse
Prunelle Le Van Quang
Zhihan Li
Louise Picard
Zoé Sénéchal
Tina Wurth-Gbaguidi

Violoncelles

Valentin Bouanchaud
Noémie Bruère
Chloé Carrive
Alice Cornus
Emma Debene
Sol Fourteau
Marguerite Pesset

Contrebasses

Mannaïs Da Silva-Gomes
Pierre Gréau
Adèle Hourmant-Bellec
Camille Marcoz
Antoine Morera
Solal Noel

Flûtes

Agathe Canivet
Pablo González Rojas
Ipomé Gomy
Agustina Michati
Alan Moen

Hautbois

Manon Adam
Cléo Marelli

Clarinettes

Yann-Elie Berrebi
Chloé Champod
Hsin-Yuan Huang
Takumi Ishida
Adèle Sher

Bassons

Raphaël Drobot
Hugo Peltier
Margot Petiot

Saxophone

Kai-Chieh Hsu

Cors

Colombe Bellet-Guerry
Irénee Boisseau
Lucille Callea
Clémence Magnier

Trompettes

Corentin Faure
Adrien Georges
Maëlle Guimbard

Trombones

Héloïse Cholet-Jacqueline
Noah Laverne
Antoine Scolan-Tagnon

Tubas

Guillaume Goulet de Rugy

Percussions

Zoé Duminy
Lylian Garraux
Miguel Gregori
Amos Paquier
Matthias Ribeiro Da Costa

Harpes

Caroline Nobst
Selma Vauclin-Hadj Moussa

Piano

Thuy-Tien Dang

Opéra national de Paris

Directeur général : Alexander Neef
Directrice générale adjointe : Aude Accary-Bonnery
Directrice de l'Académie : Myriam Mazouzi
Directeur artistique de l'Académie : Christian Schirm
Cheffe de projet ADO : Barbara Gutty
Chargé de projet ADO : Tom Varrasso