

Festival de  
**SAINT  
DENIS**

# **MUSIQUES POUR HENRI IV**

**Maud Bessard-Morandas** soprano,  
**Gabriele Pro** violon,  
**Quentin Guérillot** clavecin

**mardi 27 mai • 20h30**  
**Basilique (Chœur haut)**

 Saint-Denis

 Seine Saint-Denis

 Musée de la Ville de Saint-Denis

 Région Île-de-France

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

 CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

 MAIRIE  
DE PARIS

 mac

 RATP

 CONCERTS  
de la Ville de Paris

 MÉTROPOLE

 Paris MÔMES

 RADIO  
CLASSIQUE

 Télérama

 Le Parisien

 ici Paris  
Île-de-France

## DISTRIBUTION

**Maud Bessard-Morandas** soprano,

**Gabriele Pro** violon,

**Quentin Guérillot** clavecin

## PROGRAMME

### **Musiques pour Henri IV**

*Musiques pour Henri IV* est un programme original imaginé par Quentin Guérillot et dédié à la musique italienne importée en France à l'occasion du mariage de Henri IV avec Marie de Médicis. Censé être célébré au mois de juillet 1600, l'union du roi de France et de la jeune italienne est reporté dû à une guerre qui éclate entre le futur époux et le Duc de Savoie. Le mariage alieu en octobre mais le marié n'est toujours pas là, c'est son écuyer qui prendra sa place le temps de la fête. L'union fut un événement grandiose, accompagné de diverses festivités et musiques qui reflétaient l'importance politique et symbolique du mariage. On y retrouva des musiques de cour et de danse, des madrigaux, musiques religieuses et orchestrales. La musique de Monteverdi entre autres visait donc à refléter la grandeur de l'événement et à renforcer son caractère solennel et festif. Il faudra que Marie de Médicis attende le mois de décembre pour rencontrer pour la première fois son époux officiel.

*En collaboration avec le Festival Trame Sonore (Mantoue – Italie)*

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)** • *Toccata per spinettina et violino*

**Claudio Monteverdi (1567-1643)** • *Ogni amante e guerrier* (livret d'Ottavio Rinucini)

**Francesca Caccini (1587-1640)** • *Ferma Signore, arresta*

**Giovanni Batista Fontana (1589-1630)** • *Sonata seconda per violino*

**Giulio Caccini (1551-1630)** • *Mentre che fra doglie e pene* (livret d'Ottavio Rinucini)

**Claudio Monteverdi** • *Lamento d'Arianna* (livret d'Ottavio Rinucini)

**Francesco Rognoni (1570-1626)** • *Vestiva i colli* (chanson de Palestrina diminuée pour le violon)

**Francesca Caccini** • *Maria dolce Maria*

**Girolamo Frescobaldi** • *Toccata seconda dal secondo libro per clavicembalo*

**Giulio Caccini** • *Torna deh torna pargoletto mio* (livret d'Ottavio Rinucini)

**Biagio Marini (1594-1663)** • *Sonata quarta per violino*

**Giulio Caccini** • *Non ha'l ciel cotanti lumi* (livret d'Ottavio Rinucini)

**Girolamo Frescobaldi** • *Canzona prima dal secondo libro per clavicembalo*

**Francesca Caccini** • *Su le piume de' venti*

Concert soutenu par  **Tersen** & ATGT.

*durée du concert : 80 min. environ*

## PAROLES

### **Claudio Monteverdi** • *Ogni amante e guerrier*

Ogni amante è guerrier,  
Nel suo gran regno ha ben Amor  
La sua milizia anch'egli.  
Quella fiorita età ch'el duro pondo  
Può sostener de l'elmo e de lo scudo  
Negli assalti d'amor fa prove eccelse;  
Né men scontio è veder tremula mano  
Per troppa età vibrar la spada e l'asta  
Che sentir sospirar canuto amante.

Ogni amante è guerrier,  
Nel suo gran regno ha ben Amor  
La sua milizia aneh'egli.

Ambo le notti gelide e serene  
E l'amante, el guerrier traggon veggiando.  
Questi a salvar del capitan le tende,  
Questi a guardar l'amante mura intende,  
Non mai di faticar cessa il soldato  
Ne riposa già mai veracemente.  
Ambo sormonteran de monti alpestri  
Le dure cime, ambo torrenti e fiumi  
Tra piogge e nembi varcheran sicuri.  
Non del vasto ocean l'onde spumanti  
Non d'Euro o d'Aquilon l'orribil fiato  
Frenar potrà l'impetuosi cori  
Se di solcar il mar desio gli sprona.  
Chi se non quei che l'amorosa insegna  
Segue o di Marte al ciel notturno e fosco  
Può la pioggia soffrir, le nevi, el vento?  
Taccia pur dunque ornai lingua mendace  
Di più chiamar otio e lascivia amore,  
Ch'amor affetto è sol di guerrier core.

### **Francesca Caccini** • *Ferma Signore, arresta*

Ferma Signore, arresta  
La terribil sentenza  
La sentenza immutabil' e severa  
Deh non voler ch'io pera  
Senza far penitenza  
E senza ch'io ti chiegga umil perdono

Chaque amant est guerrier,  
Dans son grand royaume, l'Amour  
A sa propre milice aussi.  
Cet âge fleuri qui peut supporter le lourds poids  
Du casque et du bouclier,  
Dans les assauts de l'amour, il fait des épreuves excellentes ;  
Et il n'est pas moins honteux de voir une main tremblante  
Magner l'épée et la lance, trop âgée,  
Que de sentir un amant vénérable soupirer.

Chaque amant est guerrier,  
Dans son grand royaume, l'Amour  
A sa propre milice aussi.

Les deux, la nuit froide et sereine,  
Et l'amant, et le guerrier, veillent.  
L'un pour sauver les tentes du capitaine,  
L'autre pour défendre les murs de l'amante.  
Jamais le soldat ne cesse de fatiguer,  
Ni ne se repose véritablement.  
Les deux, ils franchiront les montagnes alpestres,  
Les cimes dures, les torrents et les rivières,  
Sous la pluie et les nuages, sûrs de leur passage.  
Ni les vagues du vaste océan, ni le souffle  
Horrible de l'Euro ou de l'Aquilon,  
Ne pourront freiner les cœurs impétueux,  
S'ils sont poussés par le désir de naviguer.  
Qui, si ce n'est ceux qui suivent l'enseigne amoureuse,  
Ou ceux de Mars dans le ciel nocturne et sombre,  
Peuvent supporter la pluie, la neige, le vent ?  
Que la langue mensongère se taise donc,  
Quelle n'appelle plus l'oisiveté et la débauche amour,  
Car l'amour véritable est seulement celui du cœur du guerrier.

Assez, Seigneur, arrête  
La terrible sentence,  
La sentence immuable et sévère.  
Ô ne veux pas que je périsse,  
Sans faire pénitence,  
Et sans que je te demande humblement pardon.

A te signor mi dono  
A te devoto al fin consacro il Core  
Piango il mio lungo errore  
Mercede ò Dio il tuo giudizio eterno  
A se mi chiami, e tolga 'l crudo Inferno.

À toi, Seigneur, je me donne,  
À toi, dévoué, je consacre enfin mon cœur.  
Je pleure ma longue erreur.  
Miséricorde, ô Dieu, ton jugement éternel.  
Si tu m'appelles, que tu m'arraches du cruel Enfer.

**Giulio Caccini** • *Mentre che fra doglie e pene*

Mentre che fra doglie e pene  
Nur'il cor spirito di speme  
Trass'i di lieti e contenti  
Ne gli affanni, e ne i tormenti  
Or di spem' in tutto privo  
Di dolor mi pasco e vivo.

Tandis que, parmi les douleurs et les peines,  
L'esprit de l'espoir nourrit mon cœur,  
Jusqu'à des jours joyeux et heureux,  
Dans les affres, et dans les tourments,  
Maintenant, privé de tout espoir,  
Je me nourris et je vis de douleur.

Mentre che dolce mia vita  
Nin ti spiacque darmi aita  
Sai ben tu che strali, e foco,  
Mi fur sempre festa, e gioco;  
Hor non posso, il vo pur dire,  
Star nel foco e non morire.

Lors de ma douce vie,  
Il ne t'a pas déplu de me donner de l'aide,  
Tu sais bien que les flèches et le feu  
Ont toujours été ma fête et mon jeu ;  
Maintenant, je ne peux plus, je veux bien te dire,  
Rester dans le feu sans mourir.

Mentre che cruda e severa  
Pur ti mostrì, e vuoi ch'io pera,  
Mi morirò nè tu potrai  
Darmi aita oimè, che fai?  
Vorrai tu ch'è si gran torto,  
Chi t'adora resti morto?

Tandis que, cruelle et sévère,  
Tu te montres encore, et veux que je périsse,  
Je mourrai, et tu ne pourras  
M'apporter de l'aide, hélas, que fais-tu ?  
Voudras-tu qu'un si grand tort,  
Que celui qui t'adore, reste mort ?

Mentre che tra pace e guerra  
Viveran gli amanti in terra,  
Sia pur fera, e sia crudele  
Ti sarò servo fedele  
Che se ben tal hor mi doglio  
Non per questo a te mi taglio.

Tandis qu'entre paix et guerre,  
Les amants vivront sur terre,  
Sois féroce, sois cruelle,  
Je serai ton serviteur fidèle ;  
Car si maintenant je me lamente,  
Ce n'est pas pour cela que je me retire de toi.

**Claudio Monteverdi** • *Lamento d'Arianna*

Prima Parte  
Lasciatemi morire!  
E che volete voi che mi conforte  
In così dura sorte,  
In così gran martire?  
Lasciatemi morire!

Première Partie  
Laissez-moi mourir !  
Que voulez-vous qui me réconforte  
En un si rude sort,  
En un si grand martyre ?  
Laissez-moi mourir !

### Seconda Parte

O Teseo, O Teseo mio,  
Sì, che mio ti vo' dir, che mio pur sei,  
Benchè t'involi, ah! crudo, a gli occhi miei  
Volgiti, Teseo mio,  
Volgiti, Teseo, O Dio!  
Volgiti indietro a rimirar colei  
Che lasciato ha per te la Patria e il Regno,  
E in queste arene ancora,  
Cibo di fere dispietate é crude,  
Lascierà l'ossa ignude.  
O Teseo, O Teseo mio,  
Se tu sapessi, O Dio!  
Se tu sapessi, ohimè, come s'affanna  
La povera Arianna, forse pentito  
Rivolgeresti ancor la prora al lito:  
Ma con l'aure serena  
Tu te ne vai felice e io qui piango.  
A te prepara Atene  
Liete pompe superbe,  
Ed io rimango  
Cibo di fere in solitarie arene.  
Te l'uno e l'altro tuo vecchio parente  
Stringeran lieti, ed io  
Più non vedrovi,  
O Madre, O Padre mio!

### Terza Parte

Dove, dov'è la fede  
Che tanto mi giuravi?  
Così ne l'alta fede  
Tu mi ripon degl'Avi?  
Son queste le corone  
Onde m'adorni il crine?  
Questi gli scettri sono,  
Queste le gemme e gl'ori?  
Lasciarmi in abbandono  
A fere che mi strazi e mi divorì?  
Ah Teseo, ah Teseo mio,  
Lascierai tu morire  
Invan piangendo, invan gridando aita,  
La misera Arianna  
Ch'a te fidossi e ti diè gloria e vita?

### Quarta Parte

Ah!, che non pur rispondi!  
Ah!, che più d'aspe è sordo a' miei lamenti!  
O nembri, O turbi, O venti,

### Seconde Partie

Ô Thésée, ô mon Thésée,  
Oui, je veux te dire mien car tu es à moi,  
Bien que tu fuies, cruel, loin de mes yeux.  
Retourne-toi, mon Thésée !  
Retourne-toi, Thésée, ô Dieu !  
Retourne-toi pour revoir celle  
Qui a quitté pour toi sa Patrie et son Royaume,  
Et qui, restée sur ces sables,  
Proie de fauves sans pitié et cruels,  
Laissera ses os dénudés !  
Ô Thésée, ô mon Thésée  
Si tu savais, ô Dieu !  
Si tu savais, hélas, comme souffre  
La pauvre Ariane, Peut-être, repentant,  
Tu retournerais ta proue vers le rivage !  
Mais grâce aux vents serains  
Tu t'en vas heureux, et moi je pleure.  
Athènes te prépare  
La pompe d'un accueil joyeux,  
Et moi je reste  
La proie des fauves sur des sables solitaires.  
Chacun de tes deux vieux parents  
T'embrasseront joyeux, et moi  
Je ne vous verrai plus,  
Ô ma mère, ô mon père !

### Troisième Partie

Où donc, où est la foi  
Que si souvent tu me jurais ?  
Est-ce ainsi que, sur le trône sacré de mes pères,  
Tu me replaces ?  
Sont-ce là les couronnes  
Dont tu pares ma chevelure ?  
Sont-ce là les sceptres,  
Les diamants et les ors ?  
Me laisser à l'abandon  
A un fauve pour qu'il me déchire et me dévore ?  
Ah Thésée, ah mon Thésée,  
Laisseras-tu mourir,  
En vain pleurant, en vain criant à l'aide,  
La pauvre Ariane  
Qui se fia à toi et te donna gloire et vie ?

### Quatrième Partie

Hélas, tu ne réponds même pas !  
Hélas, tu es plus sourd qu'un aspic à mes  
plaintes O nuées, ô tornades, ô vents

Sommergetelo voi dentr'a quell'onde!  
Correte, orche e balene,  
E delle membra immonde  
Empiete le voragini profonde!  
Che parlo, ahi, che vaneggio?  
Misera, oimè, che chieggio?  
O Teseo, O Teseo mio,  
Non son, non son quell'io,  
Non son quell'io che i ferì detti sciolse;  
Parlò l'affanno mio, parlò il dolore,  
Parlò la lingua, sì, ma non già il core.  
Misera! Ancor dò loco a la tradita speme?  
E non si spegne,  
Fra tanto scherno ancor, d'amor  
Il foco spegni tu morte, omai, le fiamme  
indegne!  
O Madre, O Padre,  
O dell'antico Regno superbi alberghi,  
O'vebbi d'or la cuna,  
O servi, O fidi amici (ahi fato indegno!)  
Mirate ove m'ha scort'empia fortuna,  
Mirate di che duol m'ha fatto herede  
L'amor mio, la mia fede,  
E l'altrui inganno,  
Così va chi tropp'ama e troppo crede.

### **Francesca Caccini** • *Maria dolce maria*

Maria dolce Maria, come soave tanto  
Ch'è pronunciar t'in paradisi core  
Nome sacrato e Santo  
Ch'el cor m'infiammi di celeste amore  
Maria mai sempr'io canto  
Ne puo la lingua mia piu felice parola  
Trarmi dal sen già mai che dir  
Che dir Maria  
Nome ch'ogni dolor tempràe consola  
Voce tranquilla ch'ogni affano acqueta  
Ch'ogni cor fa sereno, ogn'alma lieta

### **Giulio Caccini** • *Torna deh torna pargoletto mio*

Torna, deh torna pargoletto mio,  
Torna, che senza te son senza core!  
Dove t'ascondi, ohimè? che t'ho fatt' io,  
Ch'io non ti veggio e non ti sento, Amore?  
Corrimi in braccio omai, spargi d'oblio  
Questo, che 'l cuor mi strugge, aspro dolore.  
Senti de la mia voce il flebil suono  
Tra' pianti e tra' sospir' chieder perdono.

Engloutissez-le dans ces flots !  
Accourez, orques et baleines,  
Et de ces membres immondes  
Emplissez les gouffres profonds !  
Que dis-je, hélas, quel est ce trouble ?  
Malheureuse, que demandè-je ?  
Ô Thésée, ô mon Thésée,  
Ce n'est pas moi, non ce n'est pas moi,  
Qui ai prononcé ces cruelles paroles;  
C'est ma souffrance, c'est ma douleur qui a parlé  
C'est ma langue, oui, mais ce n'est pas mon cœur.  
Malheureuse, je fais encore place a l'espoir trahi ?  
Et il ne s'éteint pas,  
Malgré tant de dérision, le feu de l'amour ?  
Toi, mort, éteins désormais ces flammes  
indignes !  
Ô ma mère, ô mon père,  
Ô de l'antique Royaume les superbes demeures  
Où d'or fut ma couche,  
Ô mes serviteurs, ô mes fidèles amis (hélas sort injuste !)  
Regardez où m'a conduite la fortune cruelle  
Regardez quelle douleur m'ont donné en héritage  
Mon amour, Ma foi  
Et celui qui m'a trahie !  
Voilà le sort de qui trop aime et se fie.

Marie douce Marie, nom si doux  
Que le prononcer emmène ton cœur au paradis,  
Nom sacré  
Qui 'il enflamme le mien d'un amour céleste.  
Marie, jamais je ne cesserai de chanter,  
Et la langue ne pourra jamais tirer de mon sein  
De plus belle parole  
Que de dire Marie,  
Un nom qui apaise et console chaque douleur,  
Voix tranquille qui apaise chaque affliction,  
Qui rend chaque cœur serein, chaque âme joyeuse.

Reviens, oh reviens mon petit enfant,  
Reviens, car sans toi je n'ai plus de cœur !  
Où te caches-tu, ô mon Dieu, que t'ai-je fait ?  
Amour, pour que je ne te voie ni ne t'entende ?  
Cours dans mes bras maintenant, disperse-toi avec l'oubli  
Ceci, que mon cœur écrase, douleur amère.  
Entends ma voix, le faible son  
Au milieu des larmes et des soupirs demandant pardon

**Giulio Caccini** • *Non ha'l ciel cotanti lumi*

Non ha 'l ciel cotanti lumi,  
Tante still' e mari e fiumi,  
Non l'April gigli e viole,  
Tanti raggi non ha il Sole,  
Quant'ha doglie e pen'ogni hora  
Cor gentil che s'innamora.

Penar lungo e gioir corto,  
Morir vivo e viver morto,  
Spem' incerta e van desire,  
Mercè poca a gran languire,  
Falsi risi e veri pianti  
È la vita degli amanti.

Neve al sol e nebbia al vento,  
E d'Amor gioia e contento,  
Degli affanni e delle pene  
Ahi che 'l fin già mai non viene,  
Giel di morte estingue ardore  
Ch'in un'alma accende amore.

Ben soll'io che 'l morir solo  
Può dar fine al mio gran duolo,  
Nè di voi già mi dogl'io  
Del mio stato acerbo e rio;  
Sol' Amor tiranno accuso,  
Occhi belli, e voi ne scuso.

**Francesca Caccini** • *Su le piume de' venti*

**Parte Prima**  
Su le piume de' venti  
Trionfator di morte  
Torn'all'empirea corte  
Giesù per via d'affanni e di tormenti.

**Parte Seconda**  
Ma tu alma che fai  
Dietr'a l'uman gioire  
Ahi, che eterno martire  
Dan le gioie del mondo e ben lo sai.

**Parte Terza**  
Mira le form'impresse  
Su la ruvida pietra  
Quindi piangendo impetra  
Premer con franco piè quell'orme istesse.

Le ciel n'a pas tant de lumières,  
Tant de mers et de rivières,  
Ni de lys et de violettes,  
Le soleil n'a pas non plus autant de rayons,  
Autant de douleurs et d'affres à chaque heure  
Doux cœur qui tombe amoureux.

Souffrir longuement et jouir brièvement,  
Mourir vivant et vivre mort,  
Espoir incertain et vain désir,  
Miséricorde petite à grande languueur,  
Faux rires et vraies larmes  
C'est la vie des amoureux.

Neige au soleil et brume au vent,  
Et de l'amour la joie et le contentement,  
De peines et de chagrins  
Hélas, la fin ne vient jamais,  
La mort éteint l'ardeur  
Qui, dans l'âme, enflamme l'amour.

Je sais bien que la mort seule  
Peut mettre fin à mon grand chagrin,  
Je ne m'afflige pas déjà de vous  
De mon état amer et juste ;  
Je n'accuse que l'amour, le tyran,  
Les beaux yeux, et toi, je te pardonne.

**Première partie**  
Sur les plumes des vents,  
Triomphants de la mort,  
Retourne à la cour empyréenne,  
Jésus, par le chemin des affres et des tourments.

**Deuxième Partie**  
Mais toi, âme, que fais-tu  
Derrière les plaisirs humains ?  
Ah, quel éternel martyre  
Donnent les joies du monde, et tu le sais bien.

**Troisième Partie**  
Regarde les formes imprimées  
Sur la pierre rugueuse,  
Alors, pleurant, implore  
De presser de ton pied libre ces mêmes traces

## Parte Quarta

Ahi che tutt'altro è vano

Amor senno, bellezza

Chi del cielo ha vaghezza

Contro a gl'aspri tormenti armi la mano.

## Quatrième Partie

Ah, que tout autre sentiment est vain,

L'amour, la raison, la beauté ;

Celui qui désire le ciel

Arme sa main contre les durs tourments

# COMPOSITRICES & COMPOSITEURS

## Girolamo Frescobaldi

Girolamo Frescobaldi est un compositeur et organiste italien majeur de l'époque baroque. Il s'installe à Rome, où il devient organiste de la Basilique Saint-Pierre, un poste prestigieux qu'il occupe pendant de nombreuses années. Il entre au service des Médicis à Florence le temps d'une année avant de retourner à Rome. Frescobaldi publie plusieurs recueils influents qui marquent l'histoire de la musique baroque. Son œuvre inspire de nombreux compositeurs, dont Johann Sebastian Bach, qui le considère comme un modèle.

## Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi est un compositeur italien essentiel du passage de la Renaissance au Baroque. Il étudie avec Marc'Antonio Ingegneri et publie ses premières œuvres dès l'adolescence. Monteverdi compose des madrigaux, de la musique religieuse et ses premières œuvres théâtrales. Il compose plusieurs opéras devenus célèbres comme *L'Orfeo* ou *Le Couronnement de Poppée*. Plus tard, il devient maître de chapelle à la Basilique Saint-Marc de Venise, un poste très prestigieux. Il compose aussi des œuvres sacrées majeures comme les *Vêpres de la Vierge*.

## Francesca Caccini

Francesca Caccini est une compositrice, chanteuse et musicienne italienne de la période baroque. Elle grandit dans une famille de musiciens. Son père, Giulio Caccini, est un chanteur, harpiste et compositeur. Francesca entre au service de la cour des Médicis, où elle brille par son talent polyvalent. En 1625, elle compose *La liberazione di Ruggiero*, considérée comme le premier opéra écrit par une femme. Elle est également reconnue comme pédagogue et poétesse. Francesca Caccini est considérée aujourd'hui comme une pionnière de la création musicale féminine.

## Giovanni Batista Fontana

Giovanni Battista Fontana est un compositeur et violoniste italien du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Peu d'informations subsistent sur sa vie, mais il est actif dans plusieurs villes italiennes, notamment Venise et Padoue. Fontana compose principalement des sonates, une forme musicale en plein essor à l'époque. En 1641, un an après sa mort, paraît son unique recueil : *Sonate a 1, 2, 3*, qui regroupe dix-huit sonates pour un, deux ou trois instruments accompagnés de basse continue.

## Giulio Caccini

Giulio Caccini est un compositeur, chanteur et musicien italien de la fin de la Renaissance et du début du Baroque. Il est invité à Florence par les Médicis, où il devient une figure centrale de la « Camerata fiorentina », un cercle d'intellectuels qui cherche à renouveler la musique en s'inspirant de l'Antiquité. En 1602, il publie *Le nuove musiche*, un recueil de chansons qui illustre ce nouveau style expressif. Il compose des airs, des madrigaux et des œuvres sacrées. Caccini est aussi un chanteur renommé, souvent sollicité pour des performances dans les cours italiennes. Il est le père de Francesca Caccini.

## Francesco Rognoni

Francesco Rognoni est un compositeur, violoniste et théoricien italien actif au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Il naît à Milan dans une famille de musiciens réputés. En 1620, il publie son œuvre la plus célèbre, *Selva di varii passaggi*, un traité qui propose des exemples détaillés d'ornementation vocale et instrumentale. Sa contribution à la musique baroque réside surtout dans la transmission du style italien. Francesco Rognoni est aujourd'hui reconnu comme une figure clé de la pratique expressive au XVII<sup>e</sup> siècle.

## Biagio Marini

Biagio Marini est un compositeur et violoniste italien du début du XVII<sup>e</sup> siècle, pionnier dans l'exploration des potentialités expressives du violon. En 1620, il publie son recueil *Sonate, concerti e symphonie*, montrant sa maîtrise de la polyphonie et de la technique du violon. Reconnu aussi comme pédagogue, il innove dans l'ornementation musicale. Marini fait des tournées en Italie et au-delà, apprécié pour sa virtuosité, et occupe plusieurs postes dans les églises et cours italiennes.

## ARTISTES

### Maud Bessard-Morandas soprano

Finaliste du 13<sup>e</sup> Concours international Pietro Antonio Cesti 2022 à Innsbruck en Autriche, la soprano colorature Maud Bessard-Morandas obtient 4 prix au 12<sup>e</sup> Concours international de mélodie Les Saisons de la Voix de Gordes, le 3<sup>e</sup> prix au concours international Léopold Bellan à Paris, le 1<sup>er</sup> prix au Swiss international music competition à Lugano, le Prix du public au concours Opéra en Arles et est lauréate des Fondations Royaumont (2023-2024), Leenards et Sigg.

Initialement danseuse et comédienne, Maud est titulaire de trois Masters obtenus à la Haute École de Musique de Genève (chant lyrique et pédagogie de la voix dans la classe de Clémence Tilquin) et au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (direction de chœurs dans la classe de Nicole Corti et Lionel Sow), Maud obtient également un diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse), une Licence de musique/musicologie (Université Lyon 2) et trois Diplômes d'études musicales (École Nationale de Musique de Villeurbanne). Elle reçoit aussi l'enseignement de nombreux spécialistes tels que Patricia Petibon, Paul Agnew, Gerd Türk, Raphaël Pichon, Antoine Palloc, Susan Manoff, Emmanuel Olivier, David Selig, Erika Guiomar, David Levi...

A l'Opéra, son répertoire touche toutes les époques : La Musicá dans *l'Orfeo* de Monteverdi, Grazia dans *Il dono della vita eterna* de Draghi, l'Amour et Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Glück, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart, la Première Dame, Papagena et la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Thérèse dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, le rôle-titre dans *Lakmé* de Delibes, le rôle-titre dans *Angélique* d'Ibert, Sœur Constance dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Sakura dans *Butterfly Room Service* et Koré-Perséphone dans *Déméter* de Béatrice Berne.

En oratorio, mélodie et musique ancienne, Maud donne des récitals au Grand Théâtre de Genève (Souris Traviata et Colorama), à la Cité Bleue de Genève et est régulièrement invitée comme soliste dans les ensembles professionnels *Capella Mediterranea* (Leonardo García Alarcón), *Les Voix animées* (Luc Coadou), *Procris* (Laura Agut), *O Tempora* (Quentin Guérrillot), *Tricordi* (co-fondatrice), *Crisopea* (Davide Lombritto) et *Spirito* (Nicole Corti). Fondatrice du Duo Malices avec la pianiste Alice Pepek et duo voix-piano avec le pianiste Timothée Hudrisier, elle enregistre un disque en soliste avec Capella Mediterranea au Label Ricercar et un autre chez Château de Versailles Spectacles avec l'organiste Quentin Guérrillot.

### Gabriele Pro violon

Nommé « l'un des jeunes noms les plus excitants de la scène musicale ancienne » par le magazine Gramophone, Gabriele Pro s'impose sur la scène internationale comme un protagoniste de la nouvelle génération de violonistes baroques. Il a obtenu son master en violon baroque avec mention très bien et mention honorable sous la direction d'Enrico Onofri. Il est également titulaire d'un diplôme en musicologie de l'université de Rome « La Sapienza ».

Son activité de concertiste l'a amené à se produire en tant que soliste ou dans un rôle de premier plan dans les principaux festivals et saisons de concerts en Europe, en Asie et aux États-Unis : MA festival Brugge, MITO settembre musica, Resonanzen Wien, Tage Alter Musik - Herne, Muziekcentrum De Bijloke - Ghent, Filarmonica Romana, Pomeriggi Musicali, Festival Monteverdi, Società dei concerti « B. Barattelli ». Il a joué avec de nombreux orchestres et groupes de musique de chambre, notamment : Le Concert des Nations, l'Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, l'Accademia Montis Regalis, l'Ensemble Zefiro, Enea Barock Orchestra, Venice Baroque Orchestra, Concerto Romano, La Fonte Musica. Il a collaboré et a été dirigé par des artistes de renommée internationale tels que : Jordi Savall, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Antonio Florio, Alessandro Quarta, Fabio Biondi, Dmitry Sinkovsky, Ann Hallenberg, se produisant dans d'importantes salles de concert telles que : Carnegie Hall, Berliner Philharmonie, Philharmonie de Paris, Het Concertgebouw, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie, Teatro Massimo di Palermo, Theater an der Wien, Teatro Carlo Felice, Teatro Dal Verme.

Il est le fondateur et le directeur musical de l'Ensemble Anima&Corpo avec lequel il a publié un album consacré à des sonates inédites de Giovanni Mossi et Antonio Montanari pour le label Arcana - Outhere Music.

### **Quentin Guérillot clavecin**

Né en 1993 à Mulhouse, Quentin Guérillot débute ses études musicales à l'âge de 6 ans. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il effectue de brillantes études d'orgue, de piano et de clavecin auprès de Jean-Paul Rey, Daniel Maurer, Matthieu Schweiger et Aline Zylberajch notamment.

Il se perfectionne ensuite à Paris avec Vincent Warnier et entre seul nommé en 1<sup>er</sup> cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard en mars 2013 puis dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou en mars 2016. Désormais titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien d'orgue, c'est dans ce même établissement qu'il suit, parallèlement aux études instrumentales, des études d'écriture musicale, déjà récompensées par trois prix dans les classes d'harmonie de Fabien Waksman, d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles d'Alain Mabit et de contrepoint de Pierre Pincemaille.

Il complète sa formation de concertiste en suivant les Classes de Maître de grands artistes comme Lorenzo Ghielmi, Bernard Haas, Daniel Roth, Louis Robillard ou François Espinasse pour l'orgue ainsi qu'Andreas Staier et Arthur Schoonderwoerd pour le clavecin et le pianoforte. En outre, il a travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea Macinanti.

Musicien curieux et éclectique, il donne de nombreux concerts sur différents instruments à clavier où il promeut un vaste répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il accompagne notamment l'Orchestre Mozart de Toulouse lors du festival musique en mer 2014 en tant que continuiste au clavecin comme à l'orgue, et tient la partie d'harmonium de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur de l'Orchestre de Paris sous la direction de Lionel Sow à la Philharmonie de Paris en juin 2015. Il retrouve cette grande salle en janvier 2017, pour un concert avec l'Ensemble Intercontemporain et l'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris, et joue sur le grand orgue dans le *Château de Barbe Bleue* de Bartok sous la direction de Matthias Pintscher.

En tant que soliste, il s'est déjà produit en concert dans des lieux prestigieux comme la Chapelle Royale du Château de Versailles, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Basilique cathédrale Saint-Denis. Quentin Guérillot fut durant deux ans l'organiste titulaire de l'orgue historique Rickenbach (1887) de l'église Saint-Joseph à Mulhouse et est depuis 2018 organiste titulaire de la Basilique cathédrale Saint-Denis.

*Quentin Guérillot s'est produit au Festival de Saint-Denis 2019 dans un programme Orgue nouveau avec Khrystyna Sarksyán et David Guerrier, en 2023 dans Pasi3n Argentina dirigée par Leonardo García Alarc3n et en 2024 pour un ciné-concert du film Jeanne d'Arc de Carl Theodor Dreyer accompagné à l'orgue. Il a par ailleurs participé à des actions de sensibilisation, notamment une master classe au CRR93 Aubervilliers – La Courneuve et les concerts à destination d'élèves de Plaine Commune avec Cappella Mediterranea en 2022.*



**RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION !**

*Festival de*  
**SAINT  
DENIS**



[festival-saint-denis.com](http://festival-saint-denis.com)



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.instagram.com/festivalsaintdenis)