LES ARTISTES

Emilie Rose Bry, chant

Claveciniste et flûtiste de formation, c'est après des études de chant au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris et à la Manhattan School of Music à New York que la soprano franco-américaine Emilie Rose Bry intègre en 2013 le Centre National d'Insertion Professionelle des Artistes Lyriques à Marseille. Soliste avec l'Ensemble Matheus, elle incarne Violetta dans plus de 25 représentations de *La Traviata* à Paris et chante sa première Gilda (*Rigoletto*). En 2024-2025, Emilie Rose Bry chante aussi dans *La Périchole*. Elle sort son premier disque, *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna (nommé aux Victoires de la Musique), et se produit dans des concerts de Vivaldi à la Folle Journée de Nantes, au Festival Via Aeterna, ainsi que dans les *Leçons de Ténèbres* de Philippe Fénelon et plusieurs programmes avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Arnaud Marzorati, chant, conception, textes, direction artistique

Arnaud Marzorati étudie d'abord le chant à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles et obtient par la suite un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Avec son ensemble Les Lunaisiens, il publie *1789* (Alpha), *Révolutions* (Paraty), *Votez pour moi !* (Aparté), ainsi que des disques autour de Brassens, Boris Vian, l'épopée napoléonienne (avec Sabine Devieilhe), Molière et La Fontaine. En 2023 paraît *Merd' v'la l'Hiver*, en duo avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha-Outhere. ***Arnaud Marzorati s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2024 avec son ensemble Les Lunaisiens pour le spectacle*** **Le Réveil des Oiseaux.**

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati et Les Lunaisiens proposent de redécouvrir la chanson française, des origines au XXe siècle, en mettant en avant des œuvres souvent oubliées, témoignant de l'histoire et de la musicalité de chaque époque. Depuis dix ans, ils allient histoire, littérature et musique à travers des spectacles qui sortent des formats traditionnels. Engagés auprès des jeunes et des publics empêchés, ils multiplient les résidences et créent des répertoires spécifiques. L'ensemble, qui explore différents formats, se produit dans des lieux variés, des grandes salles classiques aux musées. Soutenus par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Hauts-de-France, Les Lunaisiens collaborent avec La Barcarolle et le Conservatoire de la Baie de Somme. ***En 2024, ils ont présenté*** **Le Réveil des Oiseaux** ***au Festival de Saint-Denis.***

Thomas Vincent, théorbe et guitare

Thomas Vincent débute la musique par la guitare classique au CRR de Nîmes à l'âge de 5 ans. À 18 ans, il s'inscrit en faculté de musicologie où il se forme en écriture et en recherche musicologique. Il entre à 23 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Rolf Lislevand où il poursuit ses études en Master et en formation Diplôme d'État. Il y commence le luth baroque, et le théorbe. Il se spécialise dans la musique galante et dans l'improvisation baroque et fonde plusieurs ensembles (Edelweiss, Les Accords Nouveaux..). Après un Erasmus en Italie avec Evangelina Mascardi pour perfectionner son jeu technique au luth baroque, il intègre le programme jeunes artistes de l'ensemble Les Lunaisiens : Les Comètes.

Pernelle Marzorati, harpe triple

Pernelle Marzorati commence le violon à 5 ans, puis intègre en 2009 la classe de harpe au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Mans. Elle intègre à 17 ans la classe de harpes anciennes du CNSMDL, où elle obtient un master en 2022. Elle se perfectionne en harpe moderne au CRR de Lyon et étudie les répertoires classiques et pré-romantiques à Milan. Parallèlement, elle suit un cursus complet en écriture et réalise des arrangements pour diverses formations. Soucieuse de transmission, Pernelle Marzorati s'engage dans plusieurs projets éducatifs et culturels, notamment aux Menus Plaisirs de Versailles (2021), à Ambronay (2018) et à la Cité de la Musique (2017). Elle joue avec plusieurs ensembles de musique ancienne (Le Concert d'Astrée, La Nébuleuse, Les Lunaisiens...) et enseigne les harpes anciennes au CRR de Besançon.

Festival de SAINT DENIS

LES LUNAISIENS

POP-UP-OPÉRA

Emilie Rose Bry chant,
Arnaud Marzorati chant, conception, textes & direction artistique,
Les Lunaisiens,
Thomas Vincent théorbe & guitare,
Pernelle Marzorati harpe triple,
Damien Schoëvaërt-Brossault création des Pop'Up

dimanche 25 mai • 10h30
Légion d'honneur (Bibliothèque)

DISTRIBUTION

Emilie Rose Bry chant,
Arnaud Marzorati chant, conception, textes et direction artistique,
Les Lunaisiens,
Thomas Vincent théorbe & guitare,
Pernelle Marzorati harpe triple,
Damien Schoëvaërt-Brossault création des Pop'Up

PROGRAMME

Pop-up-Opéra
Le *Pop-Up-Opéra* est un spectacle à destination des enfants de 3 à 6 ans. Il met en avant Rigoletto, le bouffon du roi et ami de Figaro, Carmen et Papagena. Rigoletto voyage sur un cygne et fait plusieurs rencontres toutes liées à des airs d'opéra. Ce sont deux chanteurs-conteurs qui nous font découvrir ou redécouvrir les plus grandes œuvres de Verdi, Gounod, Mozart, Offenbach, Rossini, Bizet, Wagner à travers des décors Pop'Up.

Ouverture
Gioachino Rossini (1792-1868) • *Le Barbier de Séville*

Kiki l'est ?
Giuseppe Verdi (1813-1901) • *La Traviata* • *Addio Del Passato-acte III, air de Violetta*

Le Signe du Cygne
Richard Wagner (1813-1883) • *Lohengrin* • *Marche Nuptiale*

Princesse de la Nuit
Jacques Offenbach (1819-1880) • *Les Contes d'Hoffman* • *La Barcarolle*

Une Boîte...
Charles Gounod (1818-1893) • *Faust* • *Air du Veau d'Or*

Le dragon dragonne
Carl Maria von Weber (1786-1826) • *Der Freischütz* • *Chœur des chasseurs*
Henry Purcell (1659-1695) • *Roi Arthur* • *Air du Froid*

Gerard, le géant
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) • *La Flûte Enchantée* • *Air des clochettes*

Carmen dans sa camionette
Georges Bizet (1838-1875) • *Carmen* • *Air La Séguedille & La garde Montante*

Final
Gioachino Rossini • *Le Barbier de Séville* • *Air de Figaro*

durée du concert : 30 minutes environ

LES COMPOSITEURS

Gioachino Rossini
Gioachino Rossini est l'un des compositeurs les plus célèbres de l'opéra italien. Il est surtout connu pour des œuvres emblématiques telles que *Le Barbier de Séville*, *Cenerentola* et *Guillaume Tell*. Rossini est un maître de l'opéra bouffe (opéra qui traite d'un sujet comique). Son sens de l'humour et son génie mélodique en font une figure centrale de la musique romantique.

Giuseppe Verdi
Giuseppe Verdi est l'un des plus grands compositeurs d'opéra du XIXe siècle. Il est célèbre pour des œuvres comme *La Traviata*, *Rigoletto* et *Aida*. Ses opéras, marqués par l'émotion, la passion et le drame, ont conquis le public européen. Il créé la « Casa di Riposo per Musicisti », une maison de retraite pour musiciens âgés, concue comme un refuge pour les artistes sans ressources

Richard Wagner
Richard Wagner est un compositeur allemand majeur du XIXe siècle. Il révolutionne l'opéra avec ses drames musicaux, où musique, texte et mise en scène sont étroitement liés. Parmi ses œuvres célèbres figurent *L'Anneau du Nibelung*, *Tristan et Isolde* et *Parsifal*. Il fait construire son propre théâtre à Bayreuth pour y représenter ses œuvres.

Jacques Offenbach
Jacques Offenbach est un compositeur français d'origine allemande. Il est célèbre pour ses opérettes pleines d'humour, comme *Orphée aux Enfers* ou *La Vie parisienne*. Maître du théâtre musical, il critique avec légèreté la société de son temps. Offenbach a grandement influencé l'opéra comique et la musique de scène. Il meurt avant d'achever son chef-d'œuvre *Les Contes d'Hoffmann*.

Charles Gounod
Charles Gounod est un compositeur français célèbre pour ses opéras et sa musique religieuse. Il est surtout connu pour son opéra *Faust*, inspiré de Goethe, qui remporte un immense succès au XIXe siècle. Formé au Conservatoire de Paris, il remporte le Prix de Rome en 1839. Gounod compose aussi de nombreuses œuvres sacrées, dont l'*Ave Maria* basé sur un prélude de Bach.

Carl Maria von Weber
Carl Maria von Weber est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste allemand du début du romantisme. Il est surtout connu pour son opéra *Der Freischütz*, qui marque une étape majeure dans l'histoire de l'opéra allemand. Neveu de Mozart par alliance, il a grandi dans un milieu artistique. Weber a aussi contribué à moderniser la direction d'orchestre et à développer le répertoire pour clarinette.

Henry Purcell
Henry Purcell est l'un des plus grands compositeurs anglais de la période baroque. Il travaille principalement à la cour d'Angleterre et à l'abbaye de Westminster. Il compose des œuvres religieuses, de la musique de scène, ainsi que des opéras, dont *Dido and Aeneas* est le plus célèbre. Son style allie la tradition anglaise aux influences italienne et française.

Wolfgang Amadeus Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart, né à Salzbourg, est un compositeur autrichien prodige. Dès son plus jeune âge, il montre un talent exceptionnel pour la musique, composant ses premières œuvres à cinq ans. Il voyage dans toute l'Europe avec son père pour se produire devant les cours royales. Sa carrière à Vienne est marquée par de grands succès mais aussi par des difficultés financières. Mozart meurt à l'âge de 35 ans, laissant derrière lui plus de 600 œuvres.

Georges Bizet
Georges Bizet, né à Paris, est un compositeur français talentueux. Dès son enfance, il montre un don remarquable pour la musique et entre au Conservatoire de Paris à l'âge de neuf ans. Il compose plusieurs œuvres, mais c'est son opéra *Carmen* qui le rend célèbre, même s'il n'en connaît pas le succès de son vivant. Sa musique, innovante et expressive, est aujourd'hui reconnue dans le monde entier.