

Julie Roset a fait ses débuts au Festival de Saint-Denis en 2023 avec La Création de Haendel et dans Pasión Argentina. On l'a retrouvée en 2024 dans La Resurrezione de Haendel et avec son ensemble La Néréide pour une avant-première à l'Église Saint-Denys-de-L'Estrée. Elle chante au Festival de Saint-Denis le 12 juin 2025 dans La Passion selon saint Jean de Bach.

Ana Vieira Leite, soprano

Ana Vieira Leite est diplômée de la Haute École de Musique de Genève. En 2020, elle reçoit le prix Ville de Genève. Elle fait ses débuts dans le rôle de *Partenope* d'Haendel avec Les Arts Florissants en 2021, marquant le début d'une brillante carrière dans la musique baroque. En 2023-2024, elle débute le rôle de Créuse dans *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris et chante Dalinda dans *Ariodante* à la Philharmonie de Paris.

Ulrik Gaston Larsen, théorbe

Ulrik Gaston Larsen étudie le luth, la guitare romantique, la musique ancienne et le chant à Oslo et Trossingen. Son travail discographique est salué par la critique (Echo Klassik, Diapason d'Or, Choc Classica) avec des enregistrements aux côtés de Rolf Lislevand, l'Ensemble Kapsberger, Il Delirio Fantastico, La Chapelle Rhénane ou encore Ophélie Gaillard. Il est également présent dans de nombreuses émissions de radio en Europe.

Garance Boizot, viole de gambe

Garance Boizot, née à Paris, commence la viole de gambe et le violoncelle à 7 ans. Après un Diplôme d'Études Musicales de viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, elle poursuit ses études à La Haye et à Lyon, tout en se formant au violoncelle baroque. En 2019, elle rejoint l'ensemble Les Kapsber'girls et co-fonde l'Ensemble Belombre. Elle collabore avec des ensembles baroques tels que Les Musiciens de St Julien, Gli Angeli Genève et Capriccio Stravagante, se produisant régulièrement dans des festivals européens.

Emmanuel Arakélian, orgue

Originaire d'Avignon, Emmanuel Arakélian se passionne pour les claviers anciens et modernes et étudie l'orgue, le clavecin et la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lauréat de plusieurs concours, il se produit régulièrement en soliste dans des festivals renommés en France et à l'étranger. Titulaire du Grand-Orgue de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin, il est également directeur artistique du festival Harmonies d'orgue. En 2024-2025, il se produit dans *Orfeo* de Monteverdi et *La Passion selon saint Jean*.

**DÉCOUVREZ JULIE ROSET
DANS LA PASSION SELON SAINT JEAN DE BACH**
le jeudi 12 juin à 20h30
à la Basilique (Grande scène)

Composée en 1724, cette *Passion* est l'une des œuvres les plus émouvantes de Bach, combinant des récitatifs dramatiques, des arias poignantes et des chœurs puissants.



**ACHETEZ VOS
PLACES**

Festival de
**SAINT
DENIS**

LA NÉRÉIDE LE CŒUR ET LA RAISON

Camille Allérat soprano,
Julie Roset soprano,
Ana Vieira Leite soprano,
Ulrik Gaston Larsen théorbe,
Garance Boizot viole de gambe,
Emmanuel Arakélian orgue

dimanche 25 mai • 17h
Légion d'honneur (Pavillon)

DISTRIBUTION

la nêrèide

Camille Allérat soprano,

Julie Roset soprano,

Ana Vieira Leite soprano,

Ulrik Gaston Larsen théorbe,

Garance Boizot viole de gambe,

Emmanuel Arakélian orgue

PROGRAMME

Le Cœur et la Raison

Ce programme propose un voyage entre l'Air sérieux, qui exalte le cœur, siège des passions, chargé des émotions qu'une âme éprouve en découvrant la vie et l'émoi amoureux, et la musique religieuse, qu'incarne la raison dont le XVII^e siècle nous dit qu'elle a été donnée à l'homme pour soumettre les passions ; et à mi chemin, comme pour les mieux canaliser et maintenir l'ordre social, la parodie, qui procède des deux genres, sublime les sentiments et les tourne vers le Créateur.

Du Parc • *Je ne sais pas ce que je sens*

Louis-Nicolas Clérembault (1676-1749) • *Miserere*

Honoré d'Ambruis (vers 1650 – après 1700) • *Le doux silence de nos bois*

Michel de la Barre (1675-1745) • *Quand une âme est bien atteinte*

Michel Lambert (1610-1696) • *Laisse-moi soupirer, importune raison*

Entracte

Jean-François Lalouette (1651-1728) • *Miserere*

Anonyme • *J'avais cru qu'en vous aimant*

Honoré d'Ambruis • *Lorsqu'avec une ardeur extrême*

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) • *La douce folie que celle d'aimer* (extrait de

Céphale et Procris)

LES COMPOSITEURS

Louis-Nicolas Clérembault

Louis-Nicolas Clérembault est un compositeur et organiste français du style baroque. Il a servi à la cour de Louis XIV et fut organiste d'églises prestigieuses comme celle de Saint-Sulpice à Paris. Il était si dévoué à son instrument qu'il refusait souvent de laisser quiconque y toucher. On raconte qu'à Saint-Sulpice, il allait jusqu'à désaccorder légèrement l'orgue après l'avoir joué.

Honoré d'Ambruis

Honoré d'Ambruis est un chanteur d'opéra français actif sous le règne de Louis XIV. Il fut l'un des premiers grands interprètes des opéras de Lully, notamment dans *Armide* et *Atys*. Membre de la troupe de l'Académie royale de musique, il était apprécié pour sa voix claire et son talent dramatique.

Michel de la Barre

Michel de la Barre est un flûtiste et compositeur français du baroque, considéré comme l'un des premiers à écrire spécifiquement pour la flûte traversière. Il a travaillé à la cour de Louis XIV et à l'Opéra de Paris. Son style élégant et raffiné a marqué le développement de la musique de chambre en France.

Michel Lambert

Michel Lambert est un compositeur, chanteur et théorbiste français de l'époque baroque. Maître de musique à la cour de Louis XIV, il était aussi le beau-père de Lully. Il est surtout célèbre pour ses airs de cour et ses airs sérieux, qui ont marqué l'art de la musique vocale française au XVII^e siècle. Sa musique se distingue par son expressivité et son raffinement poétique.

Jean-François Lalouette

Jean-François Lalouette est un compositeur français du Grand Siècle (au XVII^e siècle, la France est la plus grande puissance démographique et militaire de l'Europe), élève de Lully dont il fut un temps collaborateur. Il composa principalement de la musique sacrée, notamment des motets (courte composition musicale, interprétée à cappella ou accompagnée par un orgue ou un piano) et des messes. Après divers postes à la cour et à Notre-Dame de Paris, il devint maître de chapelle à la cathédrale de Rouen. Son style allie rigueur contrapuntique (qui est relatif au contrepoint) et sens mélodique à la française.

Élisabeth Jacquet de La Guerre

Élisabeth Jacquet de La Guerre est une compositrice, claveciniste et organiste française, prodige de la cour de Louis XIV. Issue d'une famille de musiciens, elle fut l'une des premières femmes à publier de la musique en France. Elle composa des œuvres pour clavecin, des cantates, de la musique sacrée et même un opéra, *Céphale et Procris*.

LES ARTISTES

Camille Allérat soprano

Camille Allérat est lauréate du Cercle Romand Richard Wagner et primée par la Ville de Genève. Elle collabore avec des ensembles prestigieux comme Pygmalion, Spirito, et l'Opéra de Lyon. Elle interprète des rôles tels que Gretel (*Hansel et Gretel*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et la Comtesse (*Les Noces de Figaro*), et chante des oratorios de Pergolèse, Mozart, Verdi et Rossini. *En 2024, elle se produit au Festival de Saint-Denis avec La Néréide et donne des récitals dans des lycées d'Île-de-France.*

Julie Roset soprano

Julie Roset, lauréate du concours Operalia 2023 et du concours Laffont en 2022, est l'une des grandes sopranos colorature de sa génération. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Paris, chante *Elijah* en tournée avec Pygmalion, et se produit au Carnegie Hall avec *Twelfth Night*. Après avoir remporté le titre de révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2025, elle est à l'affiche de *Samson, La Passion selon Saint-Matthieu, La Resurrezione* et *Les Indes Galantes*.

durée du concert : 1h20 environ avec entracte