

Sarah Dayan, violon

Sarah Dayan suit un cursus musical complet au Conservatoire National Régional (CNR) de Boulogne-Billancourt. Après l'obtention d'un premier prix de violon et d'un premier prix de musique de chambre elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle obtient en 2003 son Diplôme de Formation Supérieure du CNSMDP en violon et en musique de chambre. En 2004 elle est récompensée par le Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, ainsi que le prix des Lion's Club et Rotary Club en musique de chambre. Elle est fondatrice du Quatuor Voce, avec lequel elle mène une carrière internationale.

Sarah joue un violon de Stefano Scarampella (1888).

Héloïse Luzzati, violoncelle

Héloïse Luzzati débute le violoncelle au conservatoire du Mans, puis étudie au CNR de Paris, où elle obtient un premier prix en 2006. La même année, elle est admise au Royal College of Music de Londres et au CNSMDP. Passionnée de musique de chambre, elle se forme auprès du Quatuor Ysaye et de Marc Coppey. Elle se produit régulièrement avec des artistes renommés comme Alexandre Tharaud, Julian Steckel ou Roland Pidoux.

En plus de sa carrière d'interprète, Héloïse Luzzati œuvre dans la recherche et la promotion des compositrices oubliées. Elle fonde l'association La Cité des Compositrices, crée le festival Un Temps pour Elles et lance la chaîne YouTube et le label La Boîte à Pépites. En 2022, elle sort un triple disque sur Charlotte Sohy et publie des monographies (étude complète et détaillée sur un sujet précis) de compositrices telles que Rita Stroh et Jeanne Leleu.

Convaincue que l'absence des femmes dans la programmation musicale résulte d'une sous-représentation historique, Héloïse Luzzati se donne pour mission de désinvisibiliser ces compositrices. Elle explore les bibliothèques et collabore avec des bénévoles pour retrouver et sauvegarder les œuvres oubliées.

David Kadouch, piano

David Kadouch est un pianiste et chambriste français. Sa carrière internationale commence très tôt, à l'âge de 13 ans, lorsqu'il s'est produit en concert avec Itzhak Perlman à New York. Finaliste de plusieurs concours, il est nommé Jeune artiste de l'année aux International Classical Music Awards en 2011. Il se produit et enregistre en mettant l'accent sur la musique de chambre et la musique contemporaine.

Son répertoire comprend non seulement les œuvres classiques et romantiques habituelles pour piano, de Bach à Beethoven et de Mendelssohn à Saint-Saëns, mais aussi des œuvres moins fréquemment jouées, telles que *Lamentate* d'Arvo Pärt, le concerto pour piano *The Shining One* de Guillaume Connesson et le *Prélude et Fugue, op. 29*, de Sergei Taneyev.

Kadouch joue dans des festivals de musique internationaux tels que le Klavier-Festival Ruhr, le Jerusalem Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad, ou encore le Verbier Festival. Il travaille avec les chefs d'orchestre Gábor Takács-Nagy, Jean-Claude Casadesu, Charles Dutoit et Myung-Whun Chung. Ses partenaires en musique de chambre sont par exemple le Quatuor Ébène, le Quatuor Modigliani, Edgar Moreau, Renaud Capuçon et Gautier Capuçon.

David Kadouch s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2012 dans un récital avec Yan Levionnois ainsi qu'en 2017 avec Edgar Moreau et en 2024 dans un récital autour de Madame Bovary.

VEenez RENCONTRER HÉLOÏSE LUZZATI & PIERRE CRÉAC'H

le jeudi 22 mai à 19h30
à la librairie La P'tite Denise

Ils nous parleront de leur travail de redécouverte des compositrices mené avec la Cité des Compositrices notamment à travers la création du spectacle *La vie de Fanny Mendelssohn*.



INSCRIVEZ-VOUS
GRATUITEMENT



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis

Festival de
**SAINT
DENIS**

HÉLOÏSE LUZZATI & DAVID KADOUCH *LA VIE DE FANNY MENDELSSOHN*

Sarah Dayan violon,
Héloïse Luzzati conception & violoncelle,
David Kadouch conception & piano,

Marianne Denicourt comédienne,
Pierre Créac'h illustrateur,
Pauline Delabroy-Allard autrice

mercredi 21 mai • 16h30
Basilique

Saint-Denis

seine saint-denis
Département

Paris
Département

Région
Île-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

Ministère
de la Culture

mac

RATP

CONCERT
COM

METROPOLE

Plus 1000

écoutez

Télérama

Le Parisien

ici Paris
Île-de-France

DISTRIBUTION

Sarah Dayan violon,
Héloïse Luzzati conception & violoncelle,
David Kadouch conception & piano,



Marianne Denicourt comédienne,
Pierre Creac'h illustrateur,
Pauline Delabroy-Allard autrice

PROGRAMME

Création

Fanny Mendelssohn est restée dans l'histoire de la musique sous les traits de la compositrice effacée, empêchée d'écrire par un père tyrannique et un frère envahissant. Cette image réductrice ne rend pourtant pas justice à cette pianiste virtuose, compositrice prolifique et organisatrice de concerts enthousiaste qui fut un pilier du monde musical berlinois du XIX^e siècle. Elle est l'autrice de plus de deux cent cinquante Lieder (poème chanté à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagnement), d'une centaine de pièces pour piano seul, de plusieurs cantates, d'un oratorio et de pièces de musique de chambre. De son enfance dans une famille érudite à ses premières compositions à l'âge de quatorze ans, de son mariage avec le peintre Wilhelm Hensel, contre l'avis de ses parents, à la difficile publication de ses œuvres, contre celui de son frère Félix, ce spectacle rend justice à la trajectoire de l'une des plus célèbres compositrices du XIX^e siècle. Le texte de Pauline Delabroy-Allard fait entendre la voix de Fanny Mendelssohn, qui prend vie grâce aux dessins de Pierre Créac'h et à l'interprétation de Marianne Denicourt. Un spectacle immersif pour découvrir le parcours d'une artiste singulière.

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Trio en ré mineur op. 11 pour violon, violoncelle et piano : IV. Allegretto moderato
Das Jahr. 12 Charakterstücke pour piano : III. März
Notturmo en sol mineur

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Fugue n°2 en do mineur, BWV 847 pour piano

Fanny Mendelssohn

Das Jahr pour piano : V. Mai
Das Jahr pour piano : VI. Juni
Schluss pour piano
Schwanenlied, op. 1 n°1, arr. pour violon, violoncelle et piano
Fantasia en sol mineur pour violoncelle et piano
Adagio pour violon et piano
3 mélodies, op. 4 : II. Allegretto
Das Jahr. 12 Charakterstücke pour piano : IX. September
Trio en ré mineur op. 11 pour violon, violoncelle et piano : I. Allegro molto vivace

COMPOSITRICES & COMPOSITEURS

Fanny Mendelssohn

Fanny Mendelssohn est une compositrice et pianiste du XIX^e siècle. Née en 1805 en Allemagne, elle et son frère cadet Félix montrent très tôt de grandes aptitudes musicales. Mais Fanny subit les contraintes sociales imposées aux femmes de son époque : son père juge incompatible la vie de musicienne avec celle d'épouse et de mère. Elle se produit donc uniquement lors des « Sonntagsmusiken », concerts privés où elle joue Bach, Mozart, Beethoven, des œuvres de Félix et ses propres lieder. En 1829, elle épouse le peintre Wilhelm Hensel, qui la soutient pleinement. Malgré l'opposition de son frère, elle publie enfin en 1846 sous son nom, après en avoir signé six sous celui de Félix. Elle meurt l'année suivante, laissant plus de 400 œuvres que son mari s'emploie à faire connaître.

Jean-Sébastien Bach

Jean-Sébastien Bach est un compositeur et musicien allemand, considéré comme l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique. Né à Eisenach, il grandit dans une famille de musiciens. Il occupe plusieurs postes de maître de chapelle, notamment à Weimar, Köthen et Leipzig, où il compose une grande partie de son œuvre. Bach est connu pour ses compositions complexes et émotionnelles, parmi lesquelles figurent des œuvres emblématiques comme *les Concertos brandebourgeois*, *la Messe en si mineur* et *La Passion selon saint Matthieu*. Malgré son influence aujourd'hui immense, il ne bénéficie pas d'une grande reconnaissance de son vivant. Ce n'est qu'au XIX^e siècle que son œuvre est redécouverte et célébrée. Sa musique, alliant technique et expressivité, a profondément marqué l'histoire de la musique classique.

ARTISTES

Marianne Denicourt, comédienne

Marianne Denicourt, actrice, réalisatrice et scénariste française, se distingue par son engagement dans le cinéma d'auteur et la défense des mémoires oubliées. Née en 1966 à Paris dans un milieu artistique, elle se forme au théâtre à l'école des Amandiers. Sa carrière débute dans les années 1980, avec un rôle marquant dans *L'Amoureuse* de Jacques Doillon, suivi de collaborations avec Jacques Rivette et Benoît Jacquot, ce qui lui vaut plusieurs nominations aux César. Elle réalise des documentaires engagés sur la condition féminine et les conflits, comme *Une maison à Kaboul* et *Nassima, une vie confisquée*. Son œuvre reflète un engagement humanitaire et de son désir de mettre en lumière les récits ignorés. Elle réfléchit sur les limites de la création artistique, défendant l'intimité et la mémoire dans l'art contemporain.

Pierre Créac'h, illustrateur

Pierre Créac'h, diplômé du Conservatoire de Montpellier en piano, composition et musique de chambre, se réoriente en 2007 en direction artistique après des études à l'Académie Julian/Penninghen. Illustrateur et compositeur indépendant, il crée des contes illustrés musicaux pour tous les âges. En 2007, il publie *Le Silence de l'Opéra*, narré par Jean Rochefort, suivi en 2014 par *Le château des pianos*, lu par Pierre Arditi et adapté en spectacle musical. Son troisième album, *Le fantôme de Carmen*, est narré par Yolande Moreau. Ses ouvrages, salués par la presse, ont remporté plusieurs prix, dont le Grand Prix du disque jeunesse Charles Cros 2008 et le Prix La Plume de Paon 2015.

Pauline Delabroy-Allard, autrice

Pauline Delabroy-Allard, née en 1988, est une romancière française reconnue pour son écriture sensible et engagée. Après des études de lettres classiques, elle coécrit en 2013 *La Littérature expliquée aux matheux* et réalise le court-métrage *Voyage en Mère inconnue*, qui explore sa vie de mère célibataire. Son premier roman, *Ça raconte Sarah* (2018), publié aux Éditions de Minuit, raconte une passion amoureuse entre deux femmes. Ce récit intense lui vaut plusieurs distinctions et est également sélectionné pour le prix Goncourt et le prix Goncourt des lycéens. En 2022, elle publie *Qui sait* chez Gallimard, une autofiction où elle explore ses racines familiales et l'histoire de son arrière-grand-mère. Ce roman lui vaut le prix Jésus Paradis en 2023. Elle est également l'autrice de plusieurs albums jeunesse, dont *Avec toi* (2019), illustré par Hifumiyo et *Maman tambour* (2022), illustré par Marine Schneider.

durée du concert : 60 min environ