

Jordan Mouaïssia ténor

Jordan Mouaïssia se forme à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et remporte trois prix au concours international de Froville. Il chante notamment dans *La Passion selon Saint-Matthieu*, le *Requiem* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, *La Pêrichole* à Bayonne et *Così fan tutte* au Festival de Caylus. Il se produit avec des ensembles comme Il Caravaggio et I Gemelli, en France et à l'international. Sa discographie comprend Mozart, Castagnet et Monteverdi.

Léo Guillou-Keredan ténor

Ténor, Léo Guillou-Keredan débute en 2021 dans *Carmen* puis dans le *Requiem* de Mozart avec l'Ensemble Fratres. Il chante ensuite en soliste dans *The Crown* (Haendel/Purcell), *Charpentier et l'Italie* et le *Te Deum* de Charpentier à La Fenice sous la direction d'Hervé Niquet. Il se produit avec de prestigieux ensembles (Le Concert d'Astrée, La Tempête, Aedes...) dans des lieux tels que la Philharmonie de Paris ou l'Opéra-Comique.

Alexandre Adra basse

Franco-Libanais né au Canada, Alexandre Adra est lauréat de plusieurs concours. Il chante des rôles variés comme Sarastro, Golaud ou Le Commandeur et aborde aussi le répertoire baroque avec Monteverdi, Purcell et Rameau. Il collabore avec Angers-Nantes Opéra, Les Épopées et Il Caravaggio. Cette saison, il se produit au Festival de Pontoise et à l'Opéra de Versailles dans *La morte d'Orfeo*.

Studio lyrique Il Caravaggio

Ce programme, destiné à huit chanteurs lyriques, se déroule sur deux années et vise à préparer les jeunes talents à une carrière soliste dans les domaines du répertoire lyrique baroque et classique. Le Studio propose pendant ces deux ans des sessions de formation préparant les chanteurs à leur environnement professionnel. Il favorise en outre leur intégration professionnelle en les associant aux productions de l'ensemble Il Caravaggio. Au sein de cet environnement professionnel, les participants sélectionnés acquièrent une expérience précieuse et bénéficient ainsi d'un encadrement dans tous les aspects de leur développement professionnel.

Ensemble Il Caravaggio

Crée et dirigé par Camille Delaforge, Il Caravaggio est un ensemble sur instruments d'époque dédié au répertoire baroque et classique. Reconnu pour sa virtuosité et sa théâtralité, il met en lumière des œuvres rares, notamment de compositrices oubliées comme Mademoiselle Duval. En 2024-2025, il présente *Le Carnaval de Venise* de Campra et enregistre *Pygmalion* de Rameau à Versailles. En résidence dans plusieurs festivals, dont celui de Saint-Denis, l'ensemble mène aussi des actions pédagogiques et soutient les jeunes artistes. Il a lancé en 2024 le Studio Il Caravaggio pour accompagner de jeunes chanteurs.

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Orange et la Fondation Singer-Polignac

Camille Delaforge direction

Saluée pour sa direction « dynamique et inspirée », Camille Delaforge est reconnue pour ses interprétations nuancées et expressives. Passionnée par le répertoire vocal, elle collabore régulièrement avec les plus grands chanteurs d'opéra. Avec son ensemble Il Caravaggio, elle dirige cette saison *Le Carnaval de Venise* de Campra, *Didon et Enée* de Purcell et *Pygmalion* de Rameau et mène également des projets de médiation culturelle dans les écoles et auprès de publics défavorisés dans les régions du Val d'Oise, de l'Essonne et de la Seine-Saint-Denis.

Festival de
**SAINT
DENIS**

EN AVANT-PREMIÈRE ENSEMBLE & STUDIO IL CARAVAGGIO

Studio lyrique Il Caravaggio,
Apolline Raï-Westphal soprano, Louise Bourgeat soprano,
Jordan Mouaïssia ténor, Léo Guillou-Keredan ténor,
Alexandre Adra basse,

Ensemble Il Caravaggio,
Camille Delaforge direction et clavecin,
Benjamin Narvey théorbe,
Noémie Lenhof viole de gambe

jeudi 15 mai • 19h30
Église Saint-Denys-de-L'Estrée



festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis

Saint-Denis

seine saint denis
Département

seine saint denis
Département

Région
Île-de-France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



mac

RATP

CONCERT
COM

METROPOLE

Plus 1000

écoutez

Télérama

Le Parisien

ici Paris
Île-de-France

DISTRIBUTION

Studio lyrique Il Caravaggio,
Apolline Raï-Westphal soprano,
Louise Bourgeat soprano,
Jordan Mouaïssia ténor,
Léo Guillou-Keredan ténor,
Alexandre Adra basse,



Ensemble Il Caravaggio,
Camille Delaforge direction et clavecin,
Benjamin Narvey théorbe,
Noémie Lenhof viole de gambe

PROGRAMME

- Anonyme • *Chantez, résonnez ma musette* (Louise Bourgeat)
- Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) • *Sans frayeur dans ce bois* (Apolline Raï-Westphal)
- Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691) • *Prélude en ré mineur* (Instrumental)
- Marc-Antoine Charpentier • *Les stances du cid* (Jordan Mouaïssia)
- Honoré d'Ambruis (vers 1650 – après 1700) • *Le doux silence de nos bois* (Léo Guillou-Keredan)
- Marin Marais (1656-1728) • *Sonate pour viole de gambe* (Instrumental)
- Nicolas Racot de Grandval (1676-1753) • *J'ai languy sous vos dures lois* (Louise Bourgeat, Apolline Raï-Westphal, Alexandre Adra)
- Jean-Baptiste Lully (1632-1687) • *Le mariage forcé, Récit de la beauté* (Apolline Raï-Westphal)
- Marc-Antoine Charpentier • *Le mariage forcé, Oh la belle harmonie* (Jordan Mouaïssia, Léo Guillou-Keredan, Alexandre Adra)
- Jean-Baptiste Lully • *Les amants magnifiques, Dormez beaux yeux* (Jordan Mouaïssia, Léo Guillou-Keredan, Alexandre Adra)
- Jean-Baptiste Lully • *Le Bourgeois gentilhomme*
Je languis (Louise Bourgeat-Roulleau)
Sé que me muero (Jordan Mouaïssia)
Ay que locura (Alexandre Adra)
El dolor sollicita (Léo Guillou-Keredan)
Vaya des fiestas (Jordan Mouaïssia, Léo Guillou-Keredan, Alexandre Adra)
Danse des nations (Instrumental)
Quel spectacle charmant (Tutti)
- Anonyme • *Nos esprits libres et contents* (Tutti)

LES COMPOSITEURS

Marc-Antoine Charpentier
Marc-Antoine Charpentier était un compositeur français du XVII^e siècle, célèbre pour sa musique sacrée et ses œuvres vocales. Élève du compositeur italien Carissimi, il a su marier les styles français et italien avec originalité. Son œuvre la plus connue reste le *Te Deum*, dont le prélude est souvent utilisé comme générique d'événements officiels.

Jean-Henri d'Anglebert
Jean-Henri d'Anglebert est un claveciniste et compositeur français de l'époque baroque, reconnu pour ses talents d'ornementation et son style raffiné. Claveciniste de la cour de Louis XIV, il travaille aux côtés de Lully, dont il adapte plusieurs œuvres pour le clavecin. Son recueil *Pièces de clavecin* est un chef-d'œuvre du répertoire, illustrant l'élégance et la richesse de la musique française.

Honoré d'Ambruis
Honoré d'Ambruis est un chanteur d'opéra (haute-contre) français actif sous le règne de Louis XIV. Il fut l'un des premiers grands interprètes des opéras de Lully, notamment dans *Armide* et *Atys*. Membre de la troupe de l'Académie royale de musique, il était apprécié pour sa voix claire et son talent dramatique.

Marin Marais
Marin Marais est un compositeur et gambiste français de l'époque baroque, célèbre pour ses pièces pour viole de gambe. Élève de Jean-Baptiste Lully et de Monsieur de Sainte-Colombe, il devient musicien à la cour de Louis XIV et compositeur de l'Académie royale de musique.

Nicolas Racot de Grandval
Nicolas Racot de Grandval est un compositeur, claveciniste et dramaturge français de l'époque baroque. Il s'est illustré dans la musique légère et satirique, notamment par ses parodies d'opéras et ses comédies en musique, qui caricaturaient le style lyrique de son temps.

Jean-Baptiste Lully
Jean-Baptiste Lully, maître de la musique à la cour de Louis XIV, a marqué son temps par ses tragédies lyriques, ses ballets et son influence sur la musique française. Il a aussi collaboré étroitement avec Molière pour inventer la comédie-ballet, mêlant théâtre, danse et musique.

LES ARTISTES

Apolline Raï-Westphal soprano
Apolline Raï-Westphal débute à l'Opéra-Comique en 2022 et se produit depuis sur des scènes majeures comme le Théâtre des Champs-Élysées ou l'Opéra Royal de Versailles, dans un répertoire baroque aux côtés de chefs renommés. Elle incarne notamment Belinda (*Didon et Enée*) et Melpomène (*Atys*), récemment enregistré chez Château de Versailles Spectacle. En récital, elle chante avec Bertrand Chamayou, Anne Le Bozec ou encore Karine Deshayes.

Louise Bourgeat soprano
Louise Bourgeat se forme au sein de l'Opéra de Lyon, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et à l'Université Laurier au Canada. Elle poursuit ses études à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, au Conservatoire Royal Flamand et à l'Opéra Studio de La Monnaie. Elle interprète de nombreux rôles dans des opéras français et belges, notamment Offenbach, Rameau, Gluck et Mozart. Elle collabore avec des ensembles prestigieux tels que Les Paladins, Il Caravaggio et l'Opéra Royal de Versailles.