

Jean-Paul Gasparian

piano

dimanche 26 juin • 17h
Hôtel de ville de Saint-Denis



Claude Debussy (1862 - 1918)

Préludes, Livre 1

1. Danseuses de Delphes
2. Voiles
3. Le vent dans la plaine
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
5. Les collines d'Anacapri
6. Des pas sur la neige
7. Ce qu'à vu le vent d'Ouest
8. La fille aux cheveux de lin
9. La sérénade interrompue
10. La cathédrale engloutie
11. La danse de Puck
12. Ministrels

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Mazurkas op. 33

Ballade n°3 op. 47

Polonaise-Fantaisie op. 61

*durée du concert : environ 1h15
sans entracte, pause sur place*

Retrouvez notre programmation et nos actualités sur : festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



[festivalsaintdenis](https://www.instagram.com/festivalsaintdenis)



[fest_st_denis](https://twitter.com/fest_st_denis)

Claude Debussy (1862 – 1918)

Préludes, Livre 1

Entre 1909 et 1913, Claude Debussy compose ses *Préludes* : 24 pièces pour piano réparties en 2 livres de 12 pièces chacun. Il les nomme ainsi en hommage aux 24 *Préludes* de Chopin composés entre 1835 et 1839. Cette œuvre est considérée comme le sommet de la carrière pianistique de Debussy. Ces 24 pièces sont des compositions très libres qui invitent à la rêverie et au voyage. Debussy souhaitait que l'auditeur se représente des images et des sensations à l'écoute de ses *Préludes*, allant même jusqu'à laisser planer le mystère sur les titres des pièces, l'indiquant à chaque fois en fin de morceau.

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Mazurkas op. 33

La mazurka est une danse traditionnelle polonaise, le pays d'origine du compositeur. Très rythmée et à trois temps, elle s'est rapidement imposée dans le répertoire populaire. Frédéric Chopin s'est attelé à la composition de quelques soixante Mazurkas tout au long de sa vie, hommage à son pays, alors violemment réprimé par l'occupant russe, et ses compatriotes, pour certains en exode. Les Mazurkas opus 33 ont été publiées en 1838 et se divisent en quatre parties. La Mazurka d'ouverture est lente, accompagnée d'un motif de valse. La n°2, au tempo rapide est aujourd'hui l'une des plus populaires. La n°3 propose une approche différente de la Mazurka quand la 4^e et dernière, la plus longue, est semblable à un rondo.

Ballade n°3 op. 47

Chopin compose, entre les années 1831 et 1842, quatre ballades d'une dizaine de minutes chacune. La n°3 est créée par l'auteur le 21 février 1842 à Paris, chez Pleyel et est dédiée à Pauline de Noailles, élève du compositeur. Cette troisième ballade, la plus joyeuse des quatre laisse une grande impression de liberté. C'est la seule à ne pas comprendre de presto con fuoco et à s'achever dans le mode majeur.

Polonaise-Fantaisie op. 61

Composée en 1846, la *Polonaise-fantaisie* est dédiée à une amie du compositeur, Madame A. Veyret. « *Polonaise, assurément ; et même on pourrait dire qu'elle contient toutes les polonaises, et qu'elle exalte tour à tour, en les volant de la mélancolie du souvenir, chacun des sentiments contradictoires qui les ont animées. Mais fantaisie avant toute chose, et la plus libre que Chopin ait jamais écrite* » dit Guy Sacre. Bien qu'elle n'en soit pas une, le style de cette pièce se rapproche de la liberté d'expression des ballades.

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO

Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans et travaille avec Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso. Après un troisième cycle avec Michel Dalberto et Claire Désert il rentre au Royal College of Music de Londres. Il a 19 ans lorsqu'il remporte le Concours européen de Brême en 2014 et il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Il joue régulièrement avec le Bremer Philharmoniker, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Berner Symphonieorchester, le National Chamber Orchestra of Armenia, l'Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, le Montenegrin Symphony Orchestra, le RTS Symphony Orchestra, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Nouvelle-Aquitaine...

Il vient de faire paraître son troisième album solo consacré à Rachmaninov chez Evidence Classics. En 2019, la sortie de son album Chopin avait été accueillie avec enthousiasme par la presse internationale.

Jean-Paul Gasparian fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Festival de Saint-Denis
www.festival-saint-denis.com • direction Nathalie Rappaport
