

# Mahler Chamber Orchestra

Alina Ibragimova, violon

Mahler Chamber Orchestra,

Daniel Harding, direction

jeudi 2 juin • 20h30  
Basilique cathédrale



# FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

## Concerto pour violon n°2 en mi mineur, op. 64 (1845)

1. Allegro molto appassionato
2. Andante
3. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

# ANTONÍN DVORĀK (1841-1904)

## Symphonie n°7 en ré mineur, op. 70 (1885)

1. Allegro maestoso
2. Poco adagio
3. Scherzo : Vivace - Poco meno mosso
4. Finale : Allegro



MAHLER CHAMBER  
ORCHESTRA

*durée du concert : environ 1h sans entracte*

Concert parrainé par



PLAINE COMMUNE  
DÉVELOPPEMENT

Concert parrainé par



*Le Festival de Saint-Denis soutient Périphéries 2028,  
candidature du territoire de Saint-Denis,  
Plaine Commune et de la Seine-Saint-Denis au titre  
de Capitale européenne de la culture 2028.*

---

---

## FELIX MENDELSSOHN - CONCERTO POUR VIOLON N°2

Felix Mendelssohn, compositeur précoce, a toujours eu une attirance pour le genre du concerto. À 13 ans, il compose déjà un *Concerto pour piano* et un premier *Concerto pour violon*. Des œuvres virtuoses mais qui ne sont pas encore le reflet de la créativité et du génie de Mendelssohn.

En 1838, Mendelssohn sollicite Ferdinand David, premier violon solo du prestigieux orchestre du Gewandhaus de Leipzig dont il est alors le directeur, pour travailler sur un nouveau concerto pour violon. Avec cette aide précieuse, Mendelssohn aborde cette nouvelle création de manière plus confiante, même si l'œuvre met six années à trouver sa forme finale. Ce long temps de création cristallise tous les traits de caractère du compositeur allemand. Talent précoce et esprit cultivé, il n'en reste pas moins fragile et constamment en doute face à son ambition de toucher à tous les genres. C'est en 1844 qu'il termine ce concerto, créé le 13 mars 1845 avec donc Ferdinand David pour soliste et Niels Gade à la direction, le compositeur, malade, ne pouvant malheureusement pas assister à la première. Peu avant sa mort en 1847, il entend enfin son œuvre avec un brillant soliste : le jeune Joseph Joachim, qui devient ensuite l'un des violonistes les plus importants du XIX<sup>ème</sup> siècle et l'interprète fétiche de ce concerto.

Cette œuvre en 3 mouvements, pleine de passion et de fraîcheur, s'affranchit des traditions du genre. Le thème du soliste se lance avec élan et ne ralentit jamais pendant les 3 mouvements qui s'enchaînent, véritable liberté prise par le compositeur par rapport aux codes habituels. Ce concerto est celui d'un Mendelssohn au sommet de son art, œuvre pure et virtuose qui consacre enfin le compositeur dans ce genre qu'il affectionne.

---

---

## ANTONÍN DVORÁK - SYMPHONIE N°7

C'est peu après le succès britannique de son *Stabat Mater* que le compositeur tchèque Antonín Dvorák se voit confier par la London Philharmonic Society la commande de cette *Symphonie n°7*. L'œuvre est acclamée dès sa création en avril 1885 et apparaît rapidement comme l'une des partitions majeures de Dvorák. Pourtant, encore insatisfait, le compositeur révisé sa partition en juin 1885 pour supprimer quarante mesures du mouvement lent.

Résolument européenne, cette symphonie apparaît comme une synthèse des courants musicaux d'Europe du XIX<sup>ème</sup> siècle : surgissent au cours de l'œuvre des allusions nationales comme l'emprunt à l'*Ouverture hussite*, des sonorités slaves et tchèques dans le deuxième mouvement, quelques souvenirs de musique populaire dans le Scherzo, des allusions distancées à la musique tzigane dans le Finale quand l'influence germanique de Brahms et Wagner domine. La *Symphonie n°3* de Brahms, créée trois ans plus tôt, a profondément marqué Dvorák qui découvre chez son aîné un modèle de construction formelle.

Trois mouvements sur quatre de la *Symphonie n°7* sont en ré mineur. Le premier mouvement s'ouvre par un thème sombre et mystérieux qui donne d'emblée l'atmosphère de l'œuvre. Le deuxième, sorte de valse champêtre, se pare de chants d'oiseaux aux bois – une section rappelle par ailleurs le lyrisme de *Tristan et Iseult* (Wagner). Le Scherzo nous fait voyager jusqu'en République Tchèque avec des mélodies de danses rurales traditionnelles avant un Finale qui nous ramène au sentiment pathétique, entre lyrisme et instants recueillis, pour s'achever dans un tumulte triomphal.

## ALINA IBRAGIMOVA, VIOLON

Alina Ibragimova commence l'apprentissage du violon à l'âge de 4 ans à la fameuse Académie Gnessine à Moscou. Elle se produit en public dès 6 ans avec l'Orchestre du Bolchoï. En 1996, sa famille part s'installer au Royaume-Uni où elle poursuit ses études à l'école Yehudi Menuhin. En 2016 elle est nommée « Member of the Most Excellent Order of the British Empire ».

Elle est aujourd'hui l'invitée régulière de nombreux orchestres : l'Orchestre symphonique de Barcelone, le London Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra avec Sir John Eliot Gardiner, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Tokyo Metropolitan Symphony, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Chambre d'Europe avec Bernard Haitink....

**Alina Ibragimova s'est produit au Festival de Saint-Denis en récital en 2009 dans les *Sonates et Partitas* de Bach et en 2017 dans le *Concerto pour violon* de Beethoven avec Lahav Shani.**

## MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Le Mahler Chamber Orchestra (MCO) a été fondé en 1997 comme un véritable projet européen regroupant 45 musiciens répartis dans 20 pays différents. Le MCO fonctionne comme un collectif nomade de musiciens passionnés réunis pour des tournées spécifiques en Europe et à travers le monde.

L'orchestre a reçu ses impulsions artistiques les plus significatives de son mentor fondateur, Claudio Abbado, et du chef d'orchestre lauréat Daniel Harding. Le MCO travaille également en étroite collaboration avec un réseau de partenaires artistiques dont Daniele Gatti, Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Pekka Kuusisto, Matthew Truscott...

**Le MCO s'est produit à Saint-Denis en 2017 dans un programme Bach et Berio sous la direction de Teodor Currentzis et dans des œuvres de Beethoven sous la direction de Daniele Gatti mais aussi dans des programmes de musique de chambre.**

## DANIEL HARDING, DIRECTION

Daniel Harding a commencé sa carrière en 1994 comme assistant de Sir Simon Rattle puis de Claudio Abbado à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qu'il dirige pour la première fois en 1996. Il est actuellement directeur musical et artistique de l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, après avoir été directeur musical de l'Orchestre de Paris et principal Chef invité du London Symphony Orchestra. Il est également chef émérite du Mahler Chamber Orchestra qu'il accompagne depuis 1998.

Depuis 2018 il est directeur artistique du Festival Anima Mundi de Pise. En 2020, il a été nommé Chef en résidence de l'Orchestre de la Suisse romande pour 2 saisons.

**Au Festival de Saint-Denis, Daniel Harding s'est produit en 2001 dans la *Symphonie n°3* de Brahms avec le Deutsche Kammerphilharmonie de Breme. En 2012 il dirigeait la *Messe en Mi bémol* de Schubert avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.**

---

---

# Mahler Chamber Orchestra

distribution

**Daniel Harding**, direction musicale

## SOLISTE

**Alina Ibragimova**, violon

## ORCHESTRE

### Flûtes

Matthieu Gauci-Ancelin  
Linda Taube Sundén

### Hautbois

Andres Otin Montaner  
Jesus Pinillos Rivera

### Clarinettes

Vicente Alberola Ferrando  
Mariafrancesca Latella

### Bassons

Miriam Kofler  
Pierre Gomes da Cunha

### Cors

Johannes Lamotke  
Jonathan Wegloop  
Peter Erdei  
Genevieve Clifford

### Trompettes

Mark Zwingelberg  
Florian Kirner

### Trombones

Andreas Klein  
André Pinho de Melo  
Justin Clark

### Timbales & percussions

Martin Piechotta

### Violons I

José Maria Blumenschein  
May Kunstovny  
Anna Matz  
Alexandra Preucil

Geoffroy Schied

John Timothy Summers  
Annette zu Castell  
Nicola Bruzzo  
Manuel Kastl

### Violons II

Nitzan Bartana  
Konstanze Glander  
Michiel Commandeur  
Christian Heubes  
Katarzyna Wozniakowska  
Fjodor Selzer  
Stephanie Baubin  
Simona Bonfiglioli  
Marie-Stephanie Gauci-Ancelin

### Alto

Anna Puig Torne  
Justin Caulley  
Shira Majoni  
Benjamin Newton  
Florent Bremond  
Mladen Somborac

### Violoncelle

Isang Enders  
Stefan Faludi  
Christophe Morin  
Moritz Weigert  
Philipp von Steinaecker

### Contrebasse

Rodrigo Moro Martín  
Nicholas Schwartz  
Lars Radloff

Festival de Saint-Denis  
www.festival-saint-denis.com • direction Nathalie Rappaport

Saint ★  
Denis

SAINT SAINT DENIS  
Festival

Centre  
Musique  
Saint-Denis

SAINT DENIS  
2028

CENTRE DES  
MONUMENTS HISTORIQUES

Région  
Île-de-France

LE DÉPARTEMENT  
DE LA SEINE-SAINT-DENIS  
D'YVELLE

eM  
Centre  
Musique  
Saint-Denis

LE DÉPARTEMENT  
DE LA SEINE-SAINT-DENIS  
D'YVELLE

radiofrance

EURO  
MUSIQUE