

Présidente : Monique Prim Directrice: Nathalie Rappaport

Organisé et financé par la ville de Saint-Denis, le Festival de Saint-Denis est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il est aidé par Plaine Commune, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France). le Centre des monuments nationaux, la Maison d'Education de la Légion d'Honneur et Radio France.

Saint * Denis











***** îledeFrance





Il recoit également le soutien de nombreux partenaires : le Consortium Stade de France, Vinci Immobilier, Icade, Les Nouveaux Constructeurs, Bouygues Immobilier, Eiffage Construction, Bouygues Bâtiment Île-de-France, Plaine Commune Energie, Emerige, BATEG, Suez, la Société du Grand Paris, Plaine Commune Développement, Derichebourg, Europe Services Groupe, Européquipements, Colas, Demathieu Bard Immobilier, la Société de Travaux Publics Dubrac, Veolia, Fayolle, FPB Simeoni, SNCF, la Caisse des Dépôts et Consignations, Fondation d'entreprise Banque Populaire, la Foncière des Régions.













































En partenariat avec :











Captations et diffusions :



Concerts en direct, en différé et à réécouter sur francemusique.fr



Retrouvez le Festival dans les programmes de France Inter

Le Festival est membre de France Festivals et de Profedim.

Il bénéficie de l'aide précieuse de nombreux bénévoles.

La basilique cathédrale de Saint-Denis est un monument ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

De la musique, ensemble.

e la musique qui touche les cœurs et éveille les esprits, de la musique pour voyager, de la musique dans la Basilique, à la Légion d'Honneur, mais aussi dans les quartiers et les écoles.

La Coupe d'Europe de football, en France, et au Stade de France dès le 10 juin, nous a invités à élargir nos horizons : de Mahler à Goran Bregović. de Bach à Rosemary Standley, des lumières de Stockhausen à l'Hymne à la joie de Beethoven, de « l'équipe des femmes » que Métis met en avant iusqu'aux Amazones d'Afrique en final, sur la « fan zone ».

Du monumental, de la poésie et des fanfares, du baroque et du rock, des voix en solo et en grand chœur.

Quelques concerts s'inspirent toujours de la Basilique même : pleins feux sur le grand orgue Cavaillé Coll joué par son titulaire Pierre Pincemaille ; deux Requiem, l'un autour de la figure mythique d'Anne de Bretagne dont la Basilique abrite l'un des plus spectaculaires tombeaux, l'autre de Donizetti, rare joyau de Bel Canto confié à Leonardo García Alarcón.

2016 permet également de retrouver les guatre formations de Radio France avec Mikko Franck, Sofi Jeannin et Michele Mariotti, l'inventivité du Balcon, de Pygmalion : un concert-lecture à la Légion d'Honneur avec une première rencontre de Julie Depardieu et Charles Berling, mais aussi Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jean Rondeau ou Renaud Capucon.

Des retrouvailles et de l'inédit.

Plus que iamais la musique nous est essentielle. Elle est notre langue commune, partageons-la encore davantage.

Nathalie Rappaport





Jeudi 26 & vendredi 27 mai • 20h30 • Basilique Cathédrale

Mahler Symphonie n°3

Mihoko Fujimura, mezzo-soprano
Maîtrise de Radio France
Chœur de Radio France
Sofi Jeannin, chef de chœur
Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck, direction

a *Troisième Symphonie* de Mahler nous conte la création du monde, du big bang originel à l'arrivée de la civilisation jusqu'à la lumière éternelle. Cette œuvre en six mouvements est la plus longue et l'une des plus monumentales du compositeur, avec un orchestre gigantesque, des percussions, des cloches, des fanfares, des chœurs de femmes et d'enfants, une voix de contralto solo qui chante et élève l'Homme...

À la tête de trois des formations musicales de Radio France, avec Mihoko Fujimura, qui a fait ses preuves auprès des plus grands dans ce répertoire, le brillant chef finlandais Mikko Franck, que le Festival a accueilli à ses débuts et aujourd'hui directeur musical du « Philhar », construit le monde, et donne avec inspiration, le coup d'envoi de cette nouvelle édition.

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis











Dimanche 29 mai • 17h00 Légion d'Honneur



Concert-lecture Musiques de Brahms, Wagner, Liszt, Schumann, et Mahler...

Julie Depardieu, comédienne Charles Berling, comédien

Secession Orchestra
Clément Mao-Takacs, direction

a haine n'est pas le contraire de l'amour, c'en est l'envers. », disait Balzac. De l'amour qui inspire à l'étouffement progressif ou au sacrifice, du rêve intime et poétique de Schumann aux visions larges et révolutionnaires d'un Wagner, les ambitions, les rivalités, les passions se déchaînent. Autour des correspondances romantiques de Clara et Robert Schumann, Mathilde Wesendonck et Wagner, Liszt, Mendelssohn, Brahms ou de textes critiques, Nietzsche contre Wagner, George Sand, Hoffmann, ou Debussy contre la musique allemande... Julie Depardieu et Charles Berling s'aiment et se déchirent.

Brahms

Brahms

Sonate pour alto et piano n°2, op. 120 Sonate pour violon et piano n°3, op. 108 Zwei Gesänge, op. 91 pour mezzo-soprano, alto et piano

Karine Deshayes, mezzo-soprano Renaud Capuçon, violon et alto Nicholas Angelich, piano

imez-vous Brahms? Quand on s'appelle Renaud Capuçon ou Nicholas Angelich, c'est une évidence. Les voici à nouveau réunis pour un récital romantique entièrement consacré à ce compositeur où pour Saint-Denis, Renaud Capuçon ne jouera pas que du violon, mais aussi de l'alto. Sonates fiévreuses et passionnées au programme, et des Lieder, avec les très poignants chants de l'opus 91 en compagnie de Karine Deshayes. Ces grands artistes n'ont jamais eu l'occasion de travailler ensemble. Le Festival met son grain de sel et une pincée d'inédit.







Mardi 31 mai • 20h30 • Basilique Cathédrale

Bach Magnificat

Bach Magnificat
Mendelssohn Psaume 42 « Wie der Hirsch schreit »

Dorothee Mields, soprano
Sophie Harmsen, mezzo-soprano
Damien Guillon, alto
Nick Pritchard, ténor
Christian Immler, basse

Ensemble Pygmalion
Raphaël Pichon, direction

Pichon faisaient des débuts très remarqués au Festival dans la *Passion selon Saint-Jean* de Bach. Le chemin se poursuivit en 2014 avec le style pré-classique, le rare *Requiem* de Michael Haydn, qui inspira Mozart, avant d'exalter ce dernier en 2015 dans l'extraordinaire *Messe en ut*. La filiation musicale a toujours été le fil conducteur de Pygmalion. Cette nouvelle proposition en 2016 est à la fois l'une des premières incursions de l'ensemble dans le romantisme germanique avec l'une des plus belles pages chorales et religieuses de Mendelssohn, et un retour aux sources, au cœur même du répertoire qui a fait leur succès, Bach, et la plus populaire de ses œuvres vocales : le *Magnificat*.

Mendelssohn s'inspira profondément de Bach et en fut l'immense redécouvreur au 19e siècle. Raphaël Pichon est aujourd'hui l'un de ses plus brillants défenseurs.



jeudi 2 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Beethoven Pastorale

Beethoven Concerto pour violon **Beethoven** Symphonie n°6 « Pastorale »

Alina Ibragimova, violon

Orchestre de Chambre de Paris Lahav Shani, direction

Coproduction Festival de Saint-Denis / Orchestre de Chambre de Paris



e souffle beethovénien prend dans la Basilique une dimension nouvelle. C'est particulièrement vrai avec ces deux œuvres inscrites au programme, entre « le » concerto pour violon virtuose, classique de référence, et la célèbre *Symphonie nº 6*, composée de tableaux successifs qui, loin de tout cliché purement descriptif, s'épanouissent au gré d'impressions et de sentiments subjectifs que nous offre la Nature.

C'est d'autant plus vrai que ce programme tout Beethoven interprété par l'Orchestre de Chambre de Paris est ici dirigé par un jeune et brillant chef à découvrir, comme le Festival aime régulièrement à le faire. Lahav Shani, que Daniel Barenboim soutient avec admiration et enthousiasme, est déjà au pupitre des plus grandes phalanges, de Los Angeles à Vienne, en passant par Berlin. Le violon héroïque est celui d'Alina Ibragimova que le Festival avait invitée il y a quelque temps dans un programme Bach et qui revient avec une palette sonore encore élargie, et toute l'envergure de grande soliste internationale qu'elle est tout simplement devenue.



Chœurs de France et d'Angleterre

Fauré Cantique de Jean Racine Vaughan Williams

Three Shakespeare Songs **Poulenc** Quatre petites prières... **Britten** A ceremony of carols...

Jonas Vitaud, piano Ensemble vocal Sequenza 9.3 Catherine Simonpietri, direction

excellent chœur Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri confronte et réunit au sein d'un même concert, les grands noms de compositeurs français et anglais qui ont redonné au chœur tout l'éclat et la profondeur qu'il mérite, de la fin du 19e siècle à nos jours. Avec Britten, Vaughan Williams, ou plus récemment Thomas Adès, la musique anglaise retrouve ses lettres de noblesse conquises à la Renaissance, au temps de Byrd, Tallis, Dowland. En France, au début du 20e siècle, on s'inspire du plain chant et des mélodies grégoriennes, des cloches d'église, de Fauré à Philippe Hersant, en passant par Poulenc ou Debussy.

Dimanche 5 juin • 17h00 Légion d'Honneur

Tormenti d'amore

Lamenti de Rossi Cantates italiennes et airs de Vivaldi, Monteverdi, Haendel Airs de Cour de Charpentier, Lambert, Campra et Rameau...

Sandrine Piau, soprano Thomas Dunford, luth Jean Rondeau, clavecin Josh Cheatham, viole de gambe

our ce récital baroque unique, le Festival a composé une scène inédite. Saint-Denis retrouve Sandrine Piau au meilleur de son art, d'intelligence musicale, de forme vocale, de grâce stylistique.

Jean Rondeau et Thomas Dunford incarnent quant à eux une nouvelle génération d'interprètes classiques, et entendent, du haut de leurs vingt ans et de leurs cordes respectives, faire bouger les lignes, dans l'exigence la plus pointue de la musique ancienne et baroque, dans l'ouverture au monde et aux nouvelles rencontres.

Un mariage non forcé donc pour ces « tormenti d'amore ».







Lundi 6 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Requiem d'Anne de Bretagne

Antoine de Févin Requiem d'Anne de Bretagne

Chants bretons par Yann-Fañch Kemener

Yann-Fañch Kemener, chant breton

Ensemble Doulce Mémoire

Denis Raisin Dadre, direction

ariée successivement à Louis XII et Charles VIII, Anne de Bretagne, Reine de France et Duchesse de Bretagne a eu droit en 1514 à des obsèques d'une quarantaine de jours et un requiem chanté devant d'immenses foules qui accompagnèrent le convoi jusqu'à la Basilique de Saint-Denis.

Cette femme, morte jeune et dépourvue de tout pouvoir réel est pourtant présente dans tous les esprits, pas seulement bretons, et s'est édifiée en mythe, symbole de réunion entre le Royaume de France et le Duché de Bretagne.

Entre les mouvements du *Requiem* proprement dit s'insèrent à merveille des « gwerzioù » chants bretons âpres et poignants, interprétés par Yann-Fańch Kemener.

D'un côté, la polyphonie solennelle, les voix, les vents, de l'autre, la voix du peuple, une voix nue et saisissante.



Mercredi 8 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Donizetti Requiem « à la mémoire de Bellini »

Francesca Aspromonte, soprano Giuseppina Bridelli, alto Fabio Trümpy, ténor Nikolay Borchev, basse

Chœur de Chambre de Namur Orchestre Millenium Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, direction

eonardo García Alarcón fait partie de la galaxie d'artistes que le Festival accompagne depuis plusieurs éditions. En parallèle au baroque italien dont le chef s'est fait une spécialité et dans lequel il semble né, le Festival lui a proposé l'an dernier une première incursion dans le baroque français, à l'occasion de *La Dernière Nuit*, mise en scène par Jean Bellorini.

Le Festival invite Leonardo García Alarcón à franchir une nouvelle étape, temporelle cette fois, en explorant le « Bel canto » d'un Requiem des plus lyriques et ambitieux, signé d'un maître du genre, Donizetti, à la mémoire d'un autre spécialiste, son ami et rival Bellini.

Que du beau chant en perspective donc ! Dans l'imposante polyphonie d'un chœur ou la brillance virtuose et opératique des arias solistes, les mélodies raffinées et sensuelles règnent en maître et traversent tous les états d'âme du texte, du drame au recueillement. Un Requiem de Bel Canto, sorti de l'ombre à la fin du siècle dernier, et remis en lumière aujourd'hui à Saint-Denis par un amoureux fervent de la musique italienne.



Basilique Cathédrale de Saint-Denis

Du Ve au XVIIIe siècle, la Basilique Cathédrale de Saint-Denis. bâtie sur le tombeau de saint Denis, a lié son destin à celui du pouvoir royal, s'affirmant comme tombeau des rois et reines de France, Surnommée la Lucerna. la lanterne. l'importance de sa surface vitrée en fait dès le XIIe siècle un monument précurseur de l'architecture gothique. Les visiteurs peuvent découvrir ce haut lieu de l'Histoire de France et de pèlerinage important, avec plus de 70 sculptures funéraires magnifiques (Dagobert, François Ier, Catherine de Médicis. Anne de Bretagne, etc).

Ne manquez pas l'exposition du styliste et artiste LAMYNE M. : « Les Grandes robes royales » à la basilique Saint-Denis. Du 9 octobre 2015 au 10 juin 2016.

Centre des monuments nationaux Basilique cathédrale de Saint-Denis 1, rue de la Légion d'Honneur 93200 Saint-Denis Tél: 01 48 09 83 54

basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr www.monuments-nationaux.fr

www.tourisme93.com

Ouvert toute l'année. Du 1er avril au 30 septembre, 10h à 18h15, dimanche, 12h à 18h15 • Du 1er octobre au 31 mars, 10h à 17h15, dimanche, 12h à 17h15 • Fermé les : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre et pendant certains offices religieux • Services : documents de visite, visite commentée à 11h00 et 15h en semaine et 12h30 et 15h le dimanche, audioguidage en 5 langues, film audiovisuel et en langue des signes.







Dimanche 12 juin • 17h00 • Basilique Cathédrale

Grandes orgues

Bach Choral « De profundis » BWV 686 Mendelssohn Prélude & Fugue en do mineur, op. 37 Brahms Prélude-Choral n°10, op. 122 Franck Prélude, Fugue et Variation op.18 Improvisations...

Pierre Pincemaille, orgue

a Basilique de Saint-Denis abrite de nombreux trésors. Aux côtés des tombeaux des rois, s'élève un grand orgue romantique et révolutionnaire, à la mesure du monument, premier du genre signé Cavaillé-Coll en 1841. L'orgue devient l'instrument-roi qui remplit à lui-seul l'immensité des voûtes. Pierre Pincemaille est l'organiste titulaire de la Basilique dont il connaît les moindres secrets et un musicien hors du commun. Le Festival lui donne carte blanche, du haut de sa tribune.

En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux. Dans le cadre de « Monuments en Musique ».



Mardi 14 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Goran Bregović De Sarajevo (création)

Alexis Cardenas, violon classique occidental Estelle Goldfarb, violon klezmer (nn), violon oriental

Orchestre National d'Île-de-France

Orchestre des Mariages et des Enterrements Ognjan Radivojević, direction

Goran Bregović, voix, guitare et direction artistique ituée au cœur de l'Europe, Sarajevo fut traversée par les empires byzantin, ottoman, austro-hongrois... Au 16e siècle, les juifs sépharades expulsés d'Espagne rejoignent les catholiques, les orthodoxes, les musulmans et tous se côtoient dans la petite « Jérusalem des Balkans ».

L'histoire de cette ville, avec ses mélanges et ses paradoxes complexes, inspirent aujourd'hui à Goran Bregović une nouvelle création qui ajoute à son traditionnel (et éternel) Orchestre des Mariages et des Enterrements, un grand orchestre symphonique et trois violonistes solistes, oriental, klezmer et classique occidental.

- « De Sarajevo » dans la Basilique de Saint-Denis ? Certains y verront une suite à la création au Festival de l'oratorio
- « Mon cœur est devenu tolérant », d'autres y reconnaîtront tout simplement Goran et feront, avec lui, un rêve de cohabitation pacifique.





Vendredi 17 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Samedi de lumière

Stockhausen Samedi de lumière Dernière scène de l'opéra Samstag aus Licht - Luzifers Abschied

Le Balcon

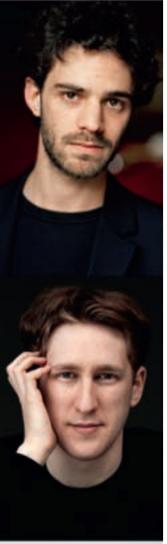
(Choeur d'hommes, orgue, cuivres et percussions)

Maxime Pascal, Alphonse Cemin, direction musicale Florent Derex, projection sonore

près les *Vêpres de Monteverdi*, le Balcon se saisit d'un nouveau mythe, Stockhausen, et propose, dans la Basilique, la dernière scène du « Samedi de lumière », créée en 1982 à l'église de San Rufino à Assise et issue du cycle des sept jours, « Licht », entrepris par le compositeur dès la fin des années 70.

Composée sur le poème « la Louange des Vertus » de Saint-François d'Assise, cette cantate pour voix d'hommes, cuivres, grand orgue, cloches et autres percussions, se veut une scène d'adieu au « passeur de lumière » Lucifer. Au-delà du propos ou de l'ambition cosmique, la musique saisit. Virtuosité fulgurante, combinaison de timbres, spatialisation acoustique, résonances, sons directs ou enregistrés, effets théâtraux, la partition recèle d'inventivité, d'accents mystiques et de richesses quasi baroques. Le Balcon, enlevé par son chef Maxime Pascal nous entraîne dans une nouvelle dimension.

Une cérémonie de sons, d'ombres et de lumières.



Samedi 18 juin • 20h30 Légion d'Honneur

Mozart en chambre

J. Haydn

Symphonie n°98, Hob1 : 98 **Mozart**

Concerto pour piano nº23, K 488 Mozart

Symphonie n°38 « Prague », K 504

Adam Laloum, piano

Orchestre de Chambre de Lausanne Joshua Weilerstein, direction

e Festival retrouve le pianiste et poète Adam Laloum au cœur d'un programme Mozart, symphonique et concertant, qui enchanta les fameuses « académies » viennoises de la fin du 18e siècle. Au sublime *Concerto nº23* de la maturité répond la fulgurante *Symphonie Prague* de la dernière période.

Avec son jeune et très prometteur chef Joshua Weilerstein, l'une des plus belles phalanges de chambre européenne transcende ses classiques.



Lundi 20 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Birds on a wire #2 (création) Wish you were here

Rosemary Standley, voix

Dom La Nena, violoncelle, voix

Britten Sinfonia (cordes, cuivres, percussions)

aventure *Birds on a Wire* continue. Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse, et Rosemary Standley, « la » voix de Moriarty, dessinent pour le Festival un deuxième tableau « Wish you were here », spécialement imaginé pour la Basilique que l'une et l'autre connaissent de projets antérieurs. En compagnie du Britten Sinfonia, c'est une spiritualité puisée dans le rock que les deux femmes interrogent avec toute la liberté, la poésie et ce ton doux et fantasque qui ont fait leur succès.





Jeudi 23 & vendredi 24 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Beethoven Hymne à la joie

Beethoven Symphonie n°9

Maria Katzarava, soprano
Marianna Pizzolato, mezzo-soprano
Paolo Fanale, ténor
Riccardo Zanellato, basse

Chœur de Radio France
Michael Alber, chef de chœur
Orchestre National de France

Michele Mariotti, direction

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis







hef-d'œuvre de la dernière période créatrice de Beethoven, la célèbre *Neuvième Symphonie* germa dans l'esprit du compositeur autrichien tout au long de sa vie. Grand admirateur du poète Schiller, Beethoven fut fasciné par l'humanisme de son *Ode à la Joie*, appel conquérant à la fraternité des hommes.

En prélude à la phase finale de l'Euro 2016, dans la ferveur des grandes rencontres, le chœur de Radio France et l'Orchestre National de France entonnent pour le final du Festival, cet hymne puissant, inaltérable, universel.

L'équipe soliste est composée pour l'occasion de la fine fleur des chanteurs d'opéra venus d'Italie. A leur tête, Maestro Mariotti, successeur de Daniele Gatti à Bologne, invité de marque du Met ou du Festival Rossini à Pesaro. Un Beethoven aux couleurs italiennes.

C'est aussi cela l'Europe. Viva Beethoven!





L'équipe des femmes,

Faada Freddy et Goran Bregović

Métis se met aux couleurs de l'Euro 2016.

Les plus grandes équipes européennes de foot ont vu éclore des talents de la « deuxième génération », venus de Tunisie, du Maroc, de l'Algérie, du Mali, du Sénégal ou des Balkans.

Côté musique, ce sont les chanteuses qui occupent le terrain et mènent le jeu pour devenir, à l'étranger, des ambassadrices de leur pays d'origine. Pour Métis, ces nouvelles « avants-centres » font équipe avec des instruments à cordes classiques.

Autre signature, le retour de Faada Freddy et de Goran Bregović.

Métis dans les villes

17 mai • 20h30

Pierrefitte-sur-Seine

Emel Mathlouthi, chant

avec son quatuor à cordes



18 mai • 20h30 Aubervilliers Secession Orchestra Clément Mao-Takacs, direction



19 mai • 20h30 La Courneuve Fatoumata Diawara, chant Edgar Moreau, violoncelle





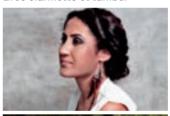


20 mai • 20h30 • Saint-Ouen
Oum, chant
Quatuor Tercea avec contrebasse,
oud et percussions





24 mai • 20h30
Epinay-sur-Seine
Aynur, chant
Quatuor Voce
avec clarinette et tambur





Villetaneuse Faada Freddy, chant avec ses chanteurs-musiciens

25 mai • 20h30

26 mai • 20h30 • Stains Souad Massi, chant Quai n°5 (direction musicale, Stéphane Logerot)



27 mai • 20h30 L'Île-Saint-Denis Le Balcon (direction musicale, Maxime Pascal)



Créations Métis EURO 2016

14 juin • 20h30 Saint-Denis-Basilique Goran Bregović De Sarajevo (création)

20 juin • 20h30 Saint-Denis-Basilique Birds on a wire #2 (création) Wish you were here Rosemary Standley et Dom La Nena

Saint-Denis
Parc de la Légion d'Honneur
Les Amazones d'Afrique
Oumou Sangaré, Mamani
Keita, Mariam Doumbia, Kandia
Kouyaté...

Programme complet et informations pratiques dans la brochure Métis et sur www.metis-plainecommune.com Billetterie: 01 48 13 06 07 Navettes gratuites sur réservation à la billetterie.



Parc de la Légion d'Honneur • Scène de la Fan zone Euro

Les Amazones d'Afrique

Collectif de chanteuses et musiciennes du Mali

Oumou Sangaré, chant
Mamani Keita, chant
Kandia Kouyaté, chant
Mariam Doumbia (de Amadou & Mariam), chant
Madina N'Diaye, kora
Mouneissa Tandina, batterie
Mamadou Diakité, guitare
Patrick Ruffino, basse

En invités : Souad Massi, Faada Freddy Date et informations à venir avec le programme Métis, en mars.



Autour du Festival

En amont et en regard de sa programmation de juin, le Festival de Saint-Denis mène toute une série d'actions de sensibilisation.

- Concerts pour les élèves des écoles élémentaires de Plaine Commune avec l'ensemble Le Balcon (Maxime Pascal, direction), à Saint-Denis (Théâtre Gérard Philipe, Maison d'Education de la Légion d'Honneur, Ecole Niki de Saint-Phalle), L'Île-Saint-Denis (Théâtre Jean Vilar) et Stains (Ecole Jean Moulin).
- 4 Répétitions générales ouvertes aux collèges, lycées et conservatoires du territoire.



- Interventions de musiciens du Festival dans les classes.
- Concerts gratuits dans les quartiers de Saint-Denis avec le Secession Orchestra (Clément Mao-Takacs, direction).
- Masterclasses
 en partenariat avec le





Résidences
 d'équipes artistiques :
 Le Balcon, Secession Orchestra.



- Parcours thématiques menés tout au long de l'année avec les collèges (parcours Festival et parcours CAC) par l'ensemble Le Balcon sur les rapports musique classique / amplifiée, le Secession Orchestra sur l'orchestre et l'apport des musiques populaires et l'ensemble Amalgamme (Christophe Mangou) autour du soundpainting.
- Parcours avec les associations du territoire autour de la programmation, et notamment du Requiem d'Anne de Bretagne.
- Collaboration avec les universités Paris VIII et Paris XIII, les conservatoires et les médiathèques du territoire.
- Kinopéra: 3 projections de films d'opéra au cinéma d'art et d'essai de Saint-Denis (L'Écran), prochaines dates 20 mars et 15 mai.
- Des diffusions en direct des concerts sur écran géant, sur le parvis de la Basilique.





L'équipe du festival

Monique Prim, Présidente

Nathalie Rappaport, Directrice

Katell Cheviller, Directrice adjointe Gaëlle Le Dantec, Secrétaire générale

Valentine Gautier,
Responsable communication
Anne-Laure Bouazza,
Chargée de coordination
Pierre Carlet,
Chargé de production
Justine Laneuville,
Chargée de développement
Angadrème Grangia,
Chargée des relations
avec les publics

Isabelle Meyer-Buomberger, Responsable de la billetterie Jacques-Pierre Poutou, Assistant billetterie Maria Pipaud, Comptabilité

Marceau Gouret, Directeur technique

Relations presse : Gaëlle Le Dantec

Standard: +33 (0) 1 48 13 12 10

P4: M. Fujimura©E Royal/P5: M. Franck©JF Leclercq/P6: Julie Depardieu©G. Giaume-H&K/C. Mao-Takacs©FSD-C. Fillieule/C. Berling©V. Bérenger/P7: K. Deshayes@DR/R. Capuçon@P. Roversi/N. Angelich@S. de Bourgies/P8: D. Mields@DR/D. Guillon@DR/P9: R. Pichon@F. Sechet/ P10: A. Ibragimova©E. Vermandel/P11: L. Shani©M. Borggreve/P12: Sequenza 9.3 @G. Vivien/P13: S. Piau@S. Expilly/J. Rondeau @DR/T. Dunford@DR/ P14: Yann-Fanch Kemener@DR/D. Raisin-Dadre@L. DetoursP15: Tombeau d'Anne de Bretagne Basilique St-Denis@FSD/P16: Capella Mediterranea@DR/ P17: L. García Alarcón@FSD-C. Fillieule/P18: Basilique St-Denis@@FSD-C. Fillieule/S. Valastro@DR/P19: Orgue Basilique St-Denis@FSD-C. Fillieule/ P20: Sarajevo@A. Alen/P21: G. Bregovic@DR/P22: K. Stockhausen@DR/ P23: M. Pascal@FSD-Gautier/P24: A. Laloum@C. Bellaiche/J. Wilerstein@F. Broede/Orch. de Ch. Lausanne@DR/P25: Birds on a wire@Jeremiah/P26: M. Katzarava@DR/M. Pizzolato@M. Fasso/P. Fanale@DR/R. Zanellato@DR/ P27: M. Mariotti@A. Bacciardi/P28: E. Mathlouti@DR/Secession Orch.@FSD/F. Diawara@DR/E. Moreau@FSD-C. Fillieule/F. Freddy@M. Lucas/P29: 0um@L. Lahbabi/Quatuor Tercea@DR/A. Dogan-Hevra@DR/Quatuor Voce@S. Pawlak/S. Massi@J.B. Millot/ Le Balcon@DR/P30: Amazones@L. Sassia/P31:@FSD/P32:@FSD-C. Fillieule



graphique : David Normant • Impression : PSD

N° 2-1049484, 3-1049505 • Visuel 2016 : Raphaël Barontini • Réalisation

Bulletin de réservation

Nom							
Prénom							
Organisme							
Adresse							
Code postal							
Ville							
Téléphone							
E-Mail							
Voulez-vous recevoir la newsletter							
du Festival de Saint-Denis ? □ Oui □ Non							
Coupon à retourner accompagné de votre règlement							
et d'un éventuel justificatif de réduction à l'adresse suivante :							
FESTIVAL DE SAINT-DENIS - LOCATIONS							
16, rue de la Légion d'Honneur 93200 Saint-Denis							
Règlement à joindre à votre courrier, soit :							
☐ Chèque bancaire libellé en euros							
à l'ordre du Festival de Saint-Denis							
□ Carte Bancaire							
(Visa, Mastercard ou Eurocard)							
Nº							
Cryptogramme*							
Expire fin							
Date & signature							

Bulletin d	le réservation				
		Plein tar	if Réd	duit*	Total €
Ma. 17 mai 20h30	Mathlouthi				
Me. 18 mai 20h30	Secession Orchestra				
Je. 19 mai 20h30	F. Diawara / E. Moreau				
Ve. 20 mai 20h30	Oum				
Ma. 24 mai 20h30	Aynur				
Me. 25 mai 20h30	Faada Freddy				
Je. 26 mai 20h30	Souad Massi				
Ve. 27 mai 20h30	Le Balcon				
		Cat. A	Cat. B	Rédu	it*Total
Je. 26 mai 20h30	Mahler Symphonie n°3				
Ve. 27 mai 20h30	Mahler Symphonie n°3				
Sa. 28 mai 20h30	Depardieu / Berling				
Di. 29 mai 17h00	Deshayes / Capuçon / Angelich				
Ma. 31 mai 20h30	Bach Magnificat				
Je. 2 juin 20h30	Beethoven Pastorale				
Sa. 4 juin 20h30	Chœurs de France				
Di. 5 juin 17h00	Piau / Rondeau / Dunford				
Lu. 6 juin 20h30	Requiem d'Anne de Bretagne				
Me. 8 juin 20h30	Donizetti Requiem				
Di. 12 juin 17h00	Grandes orgues				
Ma. 14 juin 20h30	Goran Bregović De Sarajevo				
Ve. 17 juin 20h30	Stockhausen Samedi				
Sa. 18 juin 20h30	Mozart en chambre				
Lu. 20 juin 20h30	Birds on a wire # 2				
Je. 23 juin 20h30	Beethoven Hymne à la joie				
Ve. 24 juin 20h30	Beethoven Hymne à la joie				
	Frais de gestion et d'envoi	+ 1,50€			
	TOTAL =				•

Tarifs			
Dans la Basilique	Cat. A	Cat. B Réduit*	
Je. 26 mai 20h30 Mahler Symphonie n°3	60€	34€ 23€	
Ve. 27 mai 20h30 Mahler Symphonie n°3	60€	34€ 23€	
Ma. 31 mai 20h30 Bach Magnificat	45€	29€ 17€	
Je. 2 juin 20h30 Beethoven Pastorale	45€	29€ 17€	
Lu. 6 juin 20h30 Requiem d'Anne de Bretagne	45€	29€ 17€	
Me. 8 juin 20h30 Donizetti Requiem	50€	32€ 19€	
Di. 12 juin 17h00 Grandes orgues	20€	15€ 8€	
Ma. 14 juin 20h30 Goran Bregović De Sarajevo	40€	26€ 15€	
Ve. 17 juin 20h30 Stockhausen Samedi	35€	22€ 13€	
Lu. 20 juin 20h30 Birds on a wire # 2	35€	22€ 13€	
Je. 23 juin 20h30 Beethoven Hymne à la joie	60€	34€ 23€	
Ve. 24 juin 20h30 Beethoven Hymne à la joie	60€	34€ 23€	
A la Légion d'Honneur (places numérotées)	Plein	Réduit*	
Sa. 28 mai 20h30 Depardieu / Berling	30€	24€	
Di. 29 mai 17h00 Deshayes / Capuçon / Angelich	35€	29€	
Sa. 4 juin 20h30 Chœurs de France	20€	15€	
Di. 5 juin 17h00 Piau / Rondeau / Dunford	30€	24€	
Sa. 18 juin 20h30 Mozart en chambre	40€	34€	

PASS JEUNE! UNE OFFRE SPÉCIALE POUR LES MOINS DE 28 ANS : 3 CONCERTS AU CHOIX POUR 40€

Dans la limite des places disponibles à la Basilique et à la Légion d'Honneur. Renseignements en billetterie : 01 42 43 46 28

Métis Plaine Commune : La tournée	Plein	Réduit*
Tarifs applicables aux concerts de mai (cf. p.29)	10€	5€

^{*} Les tarifs réduits sont applicables sur la catégorie B seulement et dans la limite d'un contingent de places alloué par le Festival sur présentation d'une pièce justificative, aux moins de 28 ans, aux plus de 62 ans, aux demandeurs d'emploi, aux habitants de Plaine Commune et aux détenteurs d'une carte d'invalidité.

Achat de billets en ligne sur www.festival-saint-denis.com
Billetterie: + 33 (0) 1 48 13 06 07 • reservations@festival-saint-denis.com
Collectivités: + 33 (0)1 42 43 46 28 • collectivites@festival-saint-denis.com

Bureau de location du Festival (à gauche de la Basilique Cathédrale) ouvert du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 13h00

Points de vente : FNAC 0892 68 36 22 (0.346/ min), France Billet, agences, www.fnac.com et www.concertclassic.com

Informations / Réservations +33 (0) 1 48 13 06 07 www.festival-saint-denis.com

Festival de Saint-Denis / Administration 16, rue de la Légion d'Honneur 93200 Saint-Denis T:+33 (0) 1 48 13 12 10

Accès

Basilique Cathédrale 1, rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

Légion d'Honneur 5, rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

M 13 Ligne 13 Arrêt Saint-Denis Basilique

RER D Gare de Saint-Denis

Attention, l'ensemble du centre ville est piétonnier, nous vous invitons à utiliser les transports en commun.

P Parking Carrefour-Basilique.

Entrée : boulevard de la Commune de Paris.

P Parking Place du 8 mai 1945

www.parkindigo.fr