SAINT FESTIVAL DENIS

CLASSIQUE / MÉTIS / CRÉATION

3 JUIN - 27 JUIN 2014

Présidente : **Monique Prim**
Directrice : **Nathalie Rappaport**

Organisé et financé par la ville de Saint-Denis, le Festival de Saint-Denis est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il est aidé par Plaine Commune, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France), le Centre des monuments nationaux, et Radio France.

Il reçoit également le soutien de nombreux partenaires : le Consortium Stade de France, Vinci Immobilier, Icade, Bouygues Bâtiment Île-de-France, la RATP, Brémond, Eiffage Construction, Bouygues Immobilier, Plaine Commune Développement, Bateg, la Société de Distribution de Chaleur de Saint-Denis, Generali, GTM, la Caisse des Dépôts et Consignations, Colas, Européquipements, Sita, Veolia propreté, la Société de Travaux Publics Dubrac, Fayolle, SEE Simeoni, la Foncière des Régions.

En partenariat avec :

Concerts en direct et en différé

Concerts en direct, en différé et à la réécoute sur francemusique.fr

Streaming : concerts en direct et en VOD sur le web
www.festival-saint-denis.com • www.radiofrance.com • liveweb.arte.tv

Le Festival est membre de France Festivals et de Profedim.
Il bénéficie de l'aide précieuse de nombreux bénévoles.
La basilique cathédrale de Saint-Denis est un monument ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Calendrier des concerts

Date	Heure	Lieu	Concert	Page
Mer. 21 mai	20h30	Pierrefitte-sur-Seine	**Raul Paz / ONDIF** (Métis)	26
Jeu. 22 mai	20h30	Stains	**El Sistema** Miami #1 (Métis)	26
Ven. 23 mai	20h30	Epinay-sur-Seine	**Viktoria Mullova** (Métis)	26
Sam. 24 mai	20h30	L'Île-Saint-Denis	**El Sistema** Miami #2 (Métis)	26
Lun. 26 mai	20h30	La Courneuve	**Pygmalion** (Métis)	26
Mar. 27 mai	20h30	Basilique Cathédrale	**La Passion de Simone**	4
Mer. 28 mai	20h30	Aubervilliers	**Jasser Haj Youssef / OCP** (Métis)	26
Mar. 3 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Hildegard von Bingen / Maalouf**	6-7
Mer. 4 juin	20h30	Saint-Denis	**Quatuor Debussy** (Métis)	26
Jeu. 5 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Mahler** Symphonie n°2	8-9
Ven. 6 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Mahler** Symphonie n°2	8-9
Ven. 6 juin	20h30	Saint-Ouen	**Quatuor Tana** (Métis)	26
Sam. 7 juin	20h30	Légion d'Honneur	**Julia Fischer en quatuor**	10
Dim. 8 juin	17h00	Légion d'Honneur	**Vivaldi**	11
Mar. 10 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Bach / Schoenberg**	12-13
Mar. 10 juin	20h30	Villetaneuse	**Dom La Nena / OSD** (Métis)	26
Mer. 11 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Mozart / Haydn**	14-15
Ven. 13 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Dvořák** Stabat Mater	16-17
Sam. 14 juin	20h30	Légion d'Honneur	**Khatia et Gvantsa Buniatishvili**	18
Dim. 15 juin	17h00	Légion d'Honneur	**Capuçon / Caussé / Moreau**	19
Mar. 17 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Tchaïkovski**	20-21
Jeu. 19 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Brahms / Mendelssohn**	22-23
Ven. 20 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Il Diluvio Universale**	24-25
Dim. 22 juin	17h00	Légion d'Honneur	**Julie Fuchs**	27
Mar. 24 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Rossini** Petite Messe…	28-29
Jeu. 26 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Mendelssohn** Elias	30-31
Ven. 27 juin	20h30	Basilique Cathédrale	**Mendelssohn** Elias	30-31

Métis 26
Accès / Lieux / Equipe 32
Tarifs et résevations 35

Avant-première

Kaija Saariaho © Priska Ketterer

Mardi 27 mai • 20h30 • Basilique Cathédrale

Kaija Saariaho La Passion de Simone

Création française - Livret d'Amin Maalouf

Karen Vourc'h, soprano solo
Quatuor vocal
Isabelle Seleskovitch, comédienne
Aleksi Barrière, mise en scène
Secession Orchestra
Clément Mao-Takacs, direction

La Passion de Simone est un voyage littéraire et musical en quinze étapes sur le modèle des *Passions* de Bach. Nous suivons ici la vie et l'œuvre de Simone Weil, philosophe juive éclairée, mystique et pacifiste, en lutte contre la guerre d'Espagne, le nazisme et le stalinisme. La compositrice finlandaise Kaija Saariaho, qui vit désormais entre New York et Paris, est l'une des plus brillantes plumes musicales de notre époque - succès mondial de ses opéras *L'Amour de Loin, Emilie, Adriana Mater…* Ses plus proches collaborateurs s'appellent Peter Sellars mais aussi l'écrivain Amin Maalouf qui signe le livret de cette Passion contemporaine, « boussole discrète et puissante pour notre monde égaré ».

C'est une équipe de jeunes talents qui défend avec ardeur cette recréation : le metteur en scène et philosophe Aleksi Barrière, le Secession Orchestra et son chef Clement Mao Takacs, la chanteuse soliste Karen Vourc'h, qui connaît bien l'œuvre de Kaija Saariaho et qui, pour l'Histoire, a un lien de parenté avec Simone Weil. Sa voix est notre alter ego et interroge le monde, tandis que la comédienne est la voix de Simone. Le chœur en est une troisième, celle du commentateur, comme dans la tradition du théâtre antique.
Une nouvelle version de chambre spatialisée, qui fait chanter toutes les couleurs de l'orchestre ; une création française, en avant-première au Festival.

Coproduction La Chambre aux échos, Music Centre Slovakia et Festival de Saint-Denis

Le Passé au Présent

Le Festival est intimement lié au patrimoine architectural exceptionnel de Saint-Denis mais il est également profondément ancré dans le monde d'aujourd'hui et conjugue donc en permanence le passé et le présent, le patrimoine et la création.

Le répertoire, d'abord, est pensé en fonction de la Basilique qui l'accueille : la *Résurrection* de Mahler, véritable pilier de l'histoire du Festival, le *Stabat Mater* de Dvořák, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, la *4e* de Brahms proposée par Myung-Whun Chung à la tête de son orchestre, le Philharmonique de Radio France, enfin la fresque de Mendelssohn, *Elias,* avec le Choeur de Radio France et le National, sous la direction de son directeur musical Daniele Gatti pour deux concerts, en clôture.

Et parce que ce patrimoine musical se recrée tous les jours, les jeunes talents sont particulièrement à l'honneur dans les distributions ou les récitals à la Légion d'Honneur, Julie Fuchs, Edgar Moreau, Marianne Crebassa, Julien Behr, Julia Lezhneva, et Michael Nagy… De même côté chefs, nous poursuivons nos collaborations avec Leonardo García Alarcón qui marie des percussions orientales au baroque sicilien, Raphaël Pichon pour sa lecture de Mozart et du style pré-classique, Jakub Hrůša et James Gaffigan avec les formations de Radio France, et retrouvons par ailleurs Nathalie Stutzmann, chanteuse et chef(fe) à la fois, avec la complicité de Renaud Capuçon.

A partir de cantiques de Hildegard von Bingen, compositrice et abbesse du 12e siècle contemporaine de l'abbé Suger de Saint-Denis, le Festival, avec Radio France, a passé commande à Ibrahim Maalouf d'une nouvelle partition, à découvrir pour l'ouverture, avec la Maîtrise de Radio France et sa directrice musicale Sofi Jeannin.

Enfin, une compositrice d'aujourd'hui et un livret d'Amin Maalouf pour une avant-première et en création française: la nouvelle version de la *Passion de Simone* de Kaija Saariaho, qui invite à visiter avec distance et émotion la vie et l'œuvre de Simone Weil.

Passé, présent, patrimoine et création, le Festival vous convie au plaisir de la (re)découverte.

Nathalie Rappaport
Directrice du Festival de Saint-Denis

Ibrahim Maalouf © Denis Rouvre / Crédits

Mardi 3 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Hildegard von Bingen
Cantiques

Ibrahim Maalouf
Création d'après Hildegard von Bingen
Co-commande Radio France - Festival de Saint-Denis

Les Musiciens de Saint-Julien
Ensemble de cuivres et percussions
Ibrahim Maalouf, trompette
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, directrice musicale

Sofi Jeannin, direction

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis

Sofi Jeannin © Christophe Abramowitz

Après Kaija, faites un saut de huit siècles en arrière et redécouvrez Hildegard. Après Amin, sautez une génération et retrouvez Ibrahim.

Ce concert d'ouverture a la forme d'un diptyque : deux tableaux dialoguent et se reflètent.

D'un côté, le chant d'extase mystique, virtuose et hypnotique d'une femme hors norme, abbesse rhénane du XIIe siècle, grande figure du Moyen Âge contemporaine d'Abélard et de l'abbé Suger, et que la vague hippie des 70's a portée au sommet ; de l'autre, une nouvelle partition d'Ibrahim Maalouf, pour voix d'enfants et cuivres, inspirée des chants de Hildegard et de la Basilique qu'il connaît bien.

Hildegard von Bingen qui fut une femme éclairée et libre, a laissé une production gigantesque, d'une qualité exceptionnelle. Sa musique, apparentée au chant grégorien, s'envole, plane, exulte sur des textes débordant de fantaisies, de joie et d'imagination. Cette transe ne pouvait que parler à Ibrahim Maalouf, entouré de cuivres pour l'occasion, et bien sûr de sa trompette orientale à quart de tons.

Le Festival a passé cette nouvelle commande avec Radio France, grâce à qui nous retrouvons les voix de la Maîtrise et sa brillante directrice musicale, Sofi Jeannin, très remarquée l'an dernier dans le *Requiem* de Fauré.

Genia Kühmeier © Johannes Ifkovits

Nathalie Stutzmann © Simon Fowler

Jeudi 5 et vendredi 6 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Mahler
Symphonie n°2 « Résurrection »

Genia Kühmeier, soprano
Nathalie Stutzmann, contralto

Chœur de Radio France
Matthias Brauer, directeur musical
Orchestre National de France
Daniele Gatti, directeur musical

James Gaffigan, direction

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis

James Gaffigan © Matt Heinrich

L'œuvre est fondatrice du Festival. Elle a lancé le début du cycle Mahler dans la Basilique qui persiste et signe depuis 35 ans avec succès.
Cette *« Résurrection »* est le monument de musique que l'on attend : deux chanteuses solistes, un vaste chœur, un plateau orchestral titanesque avec plus de 25 cuivres et percussions… une déferlante de sons et d'émotions avec le fameux Urlicht de la mezzo, et ce gigantesque final choral, qui n'est pas sans rappeler un certain Beethoven et son hymne à la joie.
C'est aussi la symphonie la plus mystique du compositeur, clairement tournée vers la foi chrétienne et la Nature, si magnifiquement célébrée. Plus que jamais, le compositeur questionne le monde, nous parle du sens de la vie, de la mort.
A la tête du Chœur de Radio France, de l'Orchestre National de France, un jeune chef américain, James Gaffigan, est à découvrir de toute urgence. Ancien assistant de Sir Michael Tilson Thomas, directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Lucerne, chef principal du Philharmonique de la Radio des Pays-Bas, successeur de James Conlon au Gürzenich Orchester, sa déjà très brillante carrière explose outre-Atlantique. Ses débuts à Saint-Denis marquent également ceux de ses premiers grands concerts en France.
Genia Kühmeier a chanté plusieurs fois au Festival et en compagnie des meilleurs… Quant à Nathalie Stutzmann, ce Mahler est un grand moment de retrouvailles. Artiste phare de cette édition, on la retrouve dans un autre rôle et dans un autre répertoire, mais qui n'est pas sans lien de filiation. A suivre.

Julia Fischer © Kasskara

Samedi 7 juin • 20h30 • Légion d'Honneur

Beethoven Quatuor op. 18 n°4
Schumann Quatuor op. 41 n°3
Chostakovitch Quatuor n°8

Julia Fischer, violon
Alexander Sitkovetsky, violon
Nils Mönkemeyer, alto
Benjamin Nyffenegger, violoncelle

Cette jeune trentenaire est l'une des plus brillantes solistes et musiciennes de sa génération : résidence à la Philharmonie de Berlin, concertos du répertoire avec les plus prestigieuses phalanges internationales, Vienne, Cleveland, San Francisco, Saint-Pétersbourg, deux disques dans l'année… Si son emploi du temps donne le vertige, son statut de star ne lui fait jamais oublier que la musique, et en particulier la musique de chambre, est avant tout une histoire de partage et une question de confiance.
Avant Mendelssohn avec le « Philhar » et Myung-Whun Chung à la Basilique, Julia Fischer s'invite en quatuor dans l'intimité de la Légion d'Honneur : un Beethoven héroïque et tragique, contemporain de la *Cinquième Symphonie* du destin ou encore de sa *Sonate Pathétique,* un Schumann brûlant et intensément romantique, enfin, un Chostakovitch, expressionniste et spectaculaire, avec ce quatuor dédié aux victimes de la guerre et du fascisme.
Trois piliers du répertoire par quatre musiciens complices, réunis dans un seul et même souffle.

Antonio Vivaldi par François Morellon de la Cave 1725 © Superstock

Dimanche 8 juin • 17h00 • Légion d'Honneur

Vivaldi et les orphelines de Venise

Vivaldi Kyrie RV 587 en sol mineur
Gloria RV 589 en ré majeur**,** Credo…

Les Cris de Paris,
chœur de femmes et ensemble orchestral
Geoffroy Jourdain, direction

Dans la Venise du début du XVIIIe siècle, les orphelinats pour jeunes filles étaient aussi de véritables écoles de musique, de très haut niveau. Quelques célébrités y enseignaient, parmi lesquelles le très populaire Antonio Vivaldi.
Geoffroy Jourdain et ses Cris de Paris ont reconstitué les partitions originales de ses célébrissimes *Kyrie* et *Gloria,* exclusivement pour voix de femmes, comme elles étaient chantées à l'époque. Il n'en ressort que plus de clarté et de lumières, plus d'effets et d'affects, typiquement baroques.

Être encore surpris par des « tubes » du classique, dans une approche à la fois authentique et novatrice, le tout proposé à la Légion d'Honneur, une école de jeunes filles créée par Napoléon un siècle plus tard… Tel est le projet du Festival et des Cris de Paris : programme inouï, et clin d'œil, de Venise à Saint-Denis.

Renaud Capuçon © François Darmigny

Mardi 10 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Bach
Concertos pour violon n°1 et n°2
Cantates

Schoenberg
La Nuit transfigurée
pour orchestre à cordes

Renaud Capuçon, violon
Orfeo 55
Nathalie Stutzmann, chant et direction

Nathalie Stutzmann © Simon Fowler

Renaud Capuçon et Nathalie Stutzmann ont joué ensemble pour la première fois l'an dernier aux Victoires de la Musique et ont eu d'emblée l'envie de renouveler l'aventure. Le Festival les a donc réunis autour de deux compositeurs de l'école germanique, Bach et Schoenberg, qu'a priori tout oppose à la fois dans l'époque et dans l'esthétique.

Le maître de Leipzig brille par sa carrure, sa rigueur et ses grandes arias planantes tandis que le représentant de l'Ecole de Vienne offre une musique post-romantique, torturée, passionnée, influencée par les assemblages de Klimt et les audaces de Mahler et du *Tristan* de Wagner.

Dans les deux cas, c'est l'envoûtement, la transcendance et la transfiguration des âmes.

Ce programme, parfaitement adapté à la Basilique, est porté par deux immenses artistes qui ne s'arrêtent ni au violon, ni à la voix mais travaillent, cherchent et révèlent sans cesse de nouvelles idées d'interprétation.

Après la *Deuxième Symphonie* de Mahler, Nathalie Stutzmann chante et dirige Bach et Schoenberg à la tête de son Orfeo 55, un ensemble avec lequel il faut désormais compter dans le paysage musical actuel. Renaud Capuçon, l'un des plus talentueux violonistes de la scène internationale est ici son soliste mais aussi son complice.

Mercredi 11 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

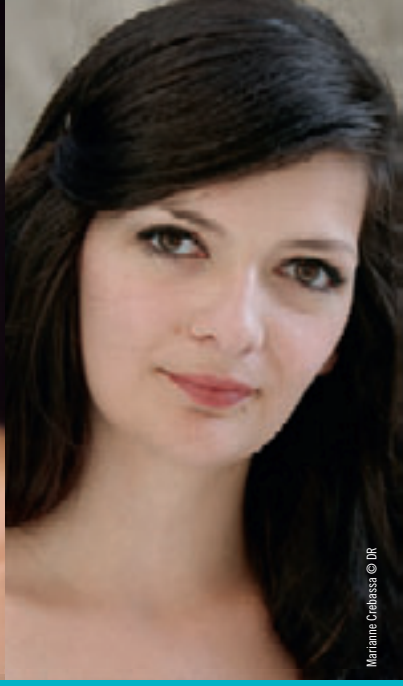
Mozart
Vêpres solennelles d'un confesseur
K. 339

Michael Haydn
Requiem en ut mineur
MH 155

Malin Christensson, soprano
Marianne Crebassa, mezzo-soprano
Julien Behr, ténor
Andreas Wolf, baryton-basse

Ensemble et chœur Pygmalion
Raphaël Pichon, direction

Malin Christensson © DR


Marianne Crebassa © DR

Dernière œuvre liturgique composée pour la cathédrale de Salzbourg, les *Vêpres solennelles* ont inspiré à Mozart les grandes pages du *Requiem,* de la *Messe en ut,* des airs de la Comtesse des *Noces de Figaro.* Mais d'où vient cette musique inouïe, à la fois fervente et imaginative, d'une incroyable liberté ? Du *Requiem* de Haydn bien sûr !

En 1771, le jeune Wolfgang assiste à Salzbourg à l'exécution du *Requiem* de Michael Haydn, frère cadet de Joseph. Il découvre alors de nouvelles textures instrumentales, admire les lignes de chant, les chœurs solennels. Il en restera marqué toute sa vie. Les influences et la transmission. Voilà ce que cherche à montrer Raphaël Pichon en proposant ces deux œuvres en regard, dans un seul et même programme.

La distribution est jeune et brillante entre la mezzo Marianne Crebassa, qui a triomphé cet été à Salzbourg après son récital au Festival l'an dernier, ou récemment dans *Così fan Tutte* à Montpellier, le ténor Julien Behr très repéré aux Victoires de la musique l'an dernier, la basse de bronze Andreas Wolf et la soprano Malin Christensson, mozartienne acclamée au Festival d'Aix-en-Provence et à Salzbourg.

Après une résidence remarquée et sa *Passion selon Saint-Jean* en 2013, Raphaël Pichon, jeune chef français plein de charisme et de passion, se révèle dans Mozart et le style préclassique, à la tête de son ensemble Pygmalion.

Jakub Hrůša © Prague Philharmonia

Vendredi 13 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Dvořák
Stabat Mater

Angela Denoke, soprano
Varduhi Abrahamyan, contralto
Steve Davislim, ténor
Alexander Vinogradov, basse

Chœur Philharmonique de Prague
Lukáš Vasilek, chef de chœur
Orchestre Philharmonique de Radio France
Myung-Whun Chung, directeur musical

Jakub Hrůša, direction

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis

Chœur Philharmonique de Prague © Petra Hajska

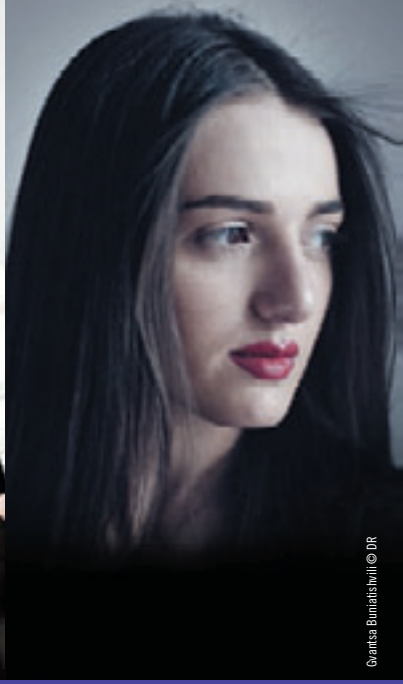
Le *Stabat Mater* est un titre fort. Comme pour le *Requiem,* les compositeurs s'emploient à tout donner de leur palette de couleurs et d'émotions. C'est le cas de Pergolèse, de Vivaldi. C'est le cas de Dvořák qui signe avec cette œuvre de jeunesse, sa première composition sacrée, encore très proche de sa Bohème natale. Son *Stabat Mater* le consacre en Europe pour le restant de ses jours, bien avant la naissance de sa *Symphonie du Nouveau Monde !*

Des ténèbres à la lumière, le *Stabat Mater* reconquiert pas à pas une forme de sérénité, dans la douceur des voix et des chœurs sur un tapis orchestral à la fois pudique et éblouissant.

La distribution est de très haut vol avec, entre autres, Angela Denoke, l'une des plus belles sopranos lyriques actuelles – pensons seulement à sa *Salomé,* le rôle-titre de Katia Kabanova à l'Opéra de Paris, *L'Affaire Makropoulos* à Salzbourg, la mezzo Varduhi Abrahamyan que l'on aura pu applaudir cette saison dans *L'Italienne à Alger* et *Le Couronnement de Poppée,* toujours à l'Opéra de Paris, et Steve Davislim, acclamé cet été à Orange aux côtés de l'Orchestre Philharmonique dirigé par Mikko Franck.

Le chœur de la Philharmonie de Prague a été convié pour l'occasion et accompagne l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec, à sa tête, un chef tchèque Jakub Hrůša, directeur de l'Orchestre Philharmonique de Prague et qui connaît Dvořák mieux que personne !

Khatia Buniatishvili © Julia Wesely


Gvantsa Buniatishvili © DR

Samedi 14 juin • 20h30 • Légion d'Honneur

Schubert Fantaisie pour piano à quatre mains D. 940
Rachmaninov Suite n°2 pour deux pianos op. 17
Gershwin Fantaisie pour deux pianos « Porgy and Bess »
Ravel Valse pour deux pianos

Khatia Buniatishvili, piano
Gvantsa Buniatishvili, piano

Khatia Buniatishvili fait partie de nos artistes fétiches. Aux côtés de Renaud Capuçon pour un mémorable récital en 2010, puis en solo l'année suivante dans un programme Liszt, celle que l'on prénommait déjà la « nouvelle Martha Argerich », a fait encore du chemin depuis. Beauté, contraste, intensité ne sont que quelques mots pour qualifier le jeu de cette jeune femme qui ne laisse décidément personne indifférent.
Pour son retour en 2014, Khatia nous présente Gvantsa, sa sœur, elle aussi pianiste. Douce fantaisie de Schubert, valse pour deux pianos de Ravel, swing de Gershwin ou tempêtes romantiques de Rachmaninov, Khatia et Gvantsa Buniatishvili nous invitent dans leur intimité, familiale et musicale.

Gérard Caussé © DR

Renaud Capuçon © DR

Edgar Moreau © FSD

Dimanche 15 juin • 17h00 • Légion d'Honneur

Mozart Duo pour violon et alto n°1 en sol majeur K. 423
Schubert Trio à cordes n°1 en si bémol majeur D. 581
Mozart Trio Divertimento en mi bémol majeur K. 563

Renaud Capuçon, violon
Gérard Caussé, alto
Edgar Moreau, violoncelle

On aura déjà entendu Renaud Capuçon dans un programme Bach avec Nathalie Stutzmann dans la Basilique. On assistera deux jours plus tard aux *Variations Rococo* de Tchaïkovski par Edgar Moreau. Entre deux concertos, Renaud Capuçon et Edgar Moreau s'offrent au Festival, avec leur aîné Gérard Caussé, un Divertimento et une Schubertiade, entre amis, pour le plaisir et la ressource !
Le programme n'en est pas moins somptueux : Mozart, Schubert, au cœur des cordes et à plein archet. D'un premier duo pour violon et alto de Mozart qui rappelle sa *Symphonie Concertante* jusqu'au déploiement du *Trio Divertimento* contemporain des dernières symphonies, en passant par le *Trio* de Schubert, non loin de *L'Arpeggione...* C'est l'envol mélodique, la légèreté et la profondeur, l'ombre et la lumière.
De la grande musique de chambre.

Enrique Mazzola © Eric Garault

Mardi 17 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Tchaïkovski
Variations Rococo

Tchaïkovski
Symphonie n°6 « Pathétique »

Edgar Moreau, violoncelle
Orchestre National d'Île-de-France
Enrique Mazzola, directeur musical

Enrique Mazzola, direction

Edgar Moreau © FSD

Récital en 2012, *Suite* de Bach dans la Basilique aux côtés de trois autres confrères et sœurs en 2013… Une Victoire de la Musique entre temps, le jeune et très brillant violoncelliste Edgar Moreau est bel et bien l'un des archets les plus prometteurs de la célèbre école française de violoncelle.

En 2014, après un récital de musique de chambre Mozart / Schubert avec son ami Renaud Capuçon à la Légion d'Honneur, le Festival propose de l'entendre dans un véritable concerto avec ces *Variations « Rococo »* : 1 thème et 7 variations de prouesses techniques et musicales, 8 temps de musique et d'humeurs contrastées pour faire plus ample connaissance avec toute la palette d'Edgar, qui a remporté il y a trois ans maintenant le Deuxième Grand Prix du concours… Tchaïkovski !

Le programme se complète avec le chant du cygne du compositeur du *Lac des cygnes* : la déchirante et célèbre *Symphonie « Pathétique »*, ultime et grandiose page de musique du compositeur romantique de Saint-Pétersbourg, qui devait s'éteindre à peine deux semaines après sa création.

Ce concert tout Tchaïkovski marque le retour au Festival de l'Orchestre National d'Île-de-France dont on fête cette saison les 40 ans et de nouveaux horizons galvanisants avec leur directeur musical attitré, Enrique Mazzola.

Julia Fischer © Decca Uwe Arens

Jeudi 19 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Mendelssohn
Concerto pour violon en mi mineur

Brahms
Symphonie n°4

Julia Fischer, violon

Orchestre Philharmonique de Radio France
Myung-Whun Chung, directeur musical

Myung-Whun Chung, direction

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis

Chung © FSD

Il y a une tension tragique et une puissance colossale chez l'immense symphoniste Brahms. Un souffle extraordinaire traverse sa 4e et dernière symphonie qui dévoile une grande histoire de musique : alternance de densité et de transparence des textures orchestrales, architecture ample, richesses mélodiques. Le discours progresse et s'élargit pour s'achever sur les chocs et entrechocs des variations finales.

A la tête de son orchestre, le Philharmonique de Radio France, et dans l'immensité du vaisseau Basilique, Myung-Whun Chung se sert de cette puissance pour élever nos âmes, avec allure et grâce.

Une autre histoire que celle du *Concerto pour violon* de Mendelssohn qui ouvre cette soirée prestigieuse… avec l'envol si célèbre du violon, cette poésie qui émane de tous les pupitres et rappelle la féérie du *Songe d'une Nuit d'Été.*

Après de brillants débuts à la Philharmonie de Vienne en mai dernier et une année de résidence au Konzerthaus de Berlin, la star Julia Fischer est, dans cette édition, sous le feu des projecteurs, à la Légion d'Honneur en quatuor, puis ici en soliste virtuose.

Deux chefs-d'œuvre romantiques. Brahms / Mendelssohn, au sommet.

Vendredi 20 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Falvetti

Il Diluvio Universale
« Le Déluge universel »

Mariana Flores, soprano
Magali Arnault, soprano
Evelyn Ramirez Munoz, contralto
Fabián Schofrin, contre-ténor
Fernando Guimarães, ténor
Matteo Bellotto, basse

Keyvan Chemirani, zarb, oud et tambourin

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, direction

METIS
plaine commune

Keyvan Chemirani © Gilles Abegg

Mariana Flores © Bertrand Pichene

Trois siècles que sommeillait cet oratorio baroque né en Sicile à la fin du XVIIe siècle, sur le Déluge et la dérive de Noé sur son arche. Trois ans maintenant que le chef argentin Leonardo García Alarcón l'a sorti de l'ombre, et nous offre un chef-d'œuvre, original et envoûtant, à mi-chemin entre la déclamation lyrique, chère à Monteverdi, et le feu virtuose de Vivaldi.

Car oui, il y a déjà un peu des *Quatre saisons* dans le *Déluge* de Falvetti, et notamment des pages de pluies diluviennes et de tempêtes instrumentales renversantes. Il y a un peu aussi de l'*Orfeo* de Monteverdi, dans la puissance des chœurs, la déclamation des solistes, le magnétisme dramatique des rôles.

Et le livret ? Un vrai mélange, comme le veut la philosophie Baroque : allégorie de l'Ancien Testament et réalité terrestre, furies de dame Nature et passions humaines.

Il en ressort une partition foisonnante, pleine d'effets cataclysmiques : une musique d'église qui frôle le plus grand théâtre.

Leonardo García Alarcón rend justice en transcendant la partition avec tout le piment, l'exubérance et le raffinement qui conviennent. Il fédère dans ce projet pour la Basilique une trentaine d'artistes : chœur, orchestre et continuo, solistes, et y a ajouté de véritables îlots de grâce et de poésie avec le oud, le zarb et les tambourins de Keyvan Chemirani. Au cœur de la musique savante, la tradition orale, populaire et toujours vivante… « un feu qu'il ne faut jamais laisser s'éteindre au moment d'interpréter la musique ».

METIS
plaine commune

MIAMI
UNE AMÉRIQUE PLURIELLE

Dans les villes

Mercredi 21 mai • 20h30
Pierrefitte-sur-Seine
Création
Raul Paz, chant et piano
Orchestre National d'Île-de-France

Jeudi 22 mai • 20h30 • Stains
El Sistema - Miami Music Project
Opus 1

Vendredi 23 mai • 20h30
Epinay-sur-Seine
Création : **Stradivarius in Rio**
Viktoria Mullova, violon et ses musiciens (cordes, percussions, guitare)

Samedi 24 mai • 20h30
L'Île-Saint-Denis
El Sistema - Miami Music Project
Opus 2

Lundi 26 mai • 20h30 • La Courneuve
Elèves du
CRR d'Aubervilliers-La Courneuve

Chœur Pygmalion
Raphaël Pichon, direction

Mercredi 28 mai • 20h30 • Aubervilliers
Création
Simone Kermes, soprano
Jasser Haj Youssef, violon, viole d'amour et direction et ses musiciens (contrebasse, batterie, claviers et théorbe)
Orchestre de Chambre de Paris

Mercredi 4 juin • 20h30 • Saint-Denis
Musiques de films Cuba / Miami / Brésil
Œuvres de John Barry, José María Vitier, Leo Brouwer, Jan Hammer...
Quatuor Debussy

Vendredi 6 juin • 20h30 • Saint-Ouen
Œuvres de Luis Aguirre (Cuba), Antonín Dvořák, Robert Durand (Haïti)
Quatuor Tana

Mardi 10 juin • 20h30 • Villetaneuse
Création
Dom La Nena, violoncelle
Orchestre Divertimento
Zahia Ziouani, direction

Dans la Basilique

Vendredi 20 juin • 20h30
Falvetti Il Diluvio Universale
Leonardo García Alarcón, direction

Samedi 21 juin • 20h30
Fête de la Musique - Final Métis
Orchestre à cordes du
CRR d'Aubervilliers-La Courneuve

Avec : Jasser Haj Youssef, Raul Paz, Dom La Nena…

Détails et informations pratiques dans la brochure Métis et sur : www.metis-plainecommune.com
Locations : 01 48 13 06 07

Julie Fuchs © DR

Dimanche 22 juin • 17h00 • Légion d'Honneur

Airs de Haendel, Mozart, Rossini et Meyerbeer
Lieder de Strauss et de Mahler
Mélodies de Debussy
Songs de Britten, Gershwin, Sondheim…

Julie Fuchs, soprano
Ensemble Le Balcon
Maxime Pascal, direction

Pour le plaisir « d'un partage différent, d'une rencontre intime et généreuse avec le public », Julie Fuchs aime se produire en récital et y dévoile les multiples facettes de sa voix et de sa personnalité. Depuis sa Victoire de la musique en 2012, cette pétillante révélation lyrique s'est élevée au rang des nouvelles étoiles du chant français. Après *Ciboulette* à l'Opéra Comique l'an dernier ou sa prestation dans le *Christ au Mont des Oliviers* avec Jérémie Rhorer au Festival, l'Opéra de Zurich l'a intégrée dans sa troupe : la voici actuellement aux côtés de Cecilia Bartoli pour *Alcina.*

Le Festival l'accueille dans son envol avec Le Balcon, un ensemble à suivre. Nouveau récital, en forme d'autoportrait, avec costumes, accessoires et mise en scène, pour, à travers des airs, de Mozart, Mahler, Debussy, Gershwin…, mieux connaître cette jeune soprano qui n'a pas fini de faire parler d'elle.

Ottavio Dantone © Silvia Lelli

Mardi 24 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Rossini
Petite Messe solennelle

Julia Lezhneva, soprano
Franco Fagioli, alto
Michael Spyres, ténor
Marco Vinco, basse

Chœur de chambre Accentus
Orchestre de Chambre de Paris
Thomas Zehetmair, chef principal

Ottavio Dantone, direction

orchestredechambredeParis

Coproduction Orchestre de Chambre de Paris / Festival de Saint-Denis

Julia Lezhneva © Decca / Ulli Weber

Franco Fagioli © Julian Laidig

La *Petite Messe solennelle* pourrait représenter, à elle seule, le Bel canto. Dernier de ses « péchés de vieillesse », Rossini laisse, avec cette œuvre, l'un des joyaux de la musique sacrée du XIXe siècle. « Petite » par ses effectifs, cette messe n'en est pas moins grande dans sa solennité, son ampleur, sa puissance lyrique et dramatique.

On y retrouve l'esprit, l'audace et les vocalises virtuoses qui font le succès de l'opéra rossinien. *Le Barbier de Séville* n'est pas loin.

Pour l'interpréter, aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Paris et du Chœur Accentus, une distribution de rêve : Julia Lezhneva, rossinienne entre toutes, qui depuis son disque Rossini, fait la joie de Pesaro ou encore plus récemment, du Théâtre des Champs Elysées où elle a brillé en Rosine du *Barbier de Séville* en juin dernier.

Rarissime dans cette œuvre, l'alto est un contre-ténor taillé pour le rôle : Franco Fagioli, très repéré depuis le fracassant *Artaserse* l'année dernière. Quant à Michael Spyres, le public du Festival se souvient encore de son apparition magique et magistrale dans le *Requiem* de Berlioz dirigé par Sir John Eliot Gardiner.

Pour conduire ce très beau monde et cette très grande œuvre, Ottavio Dantone, l'une des plus belles baguettes italiennes d'aujourd'hui, le chef baroque de la Scala, adoubé en son temps par Riccardo Muti.

Jeudi 26 & vendredi 27 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Mendelssohn
Elias

Lucy Crowe, soprano
Christianne Stotijn, alto
Rainer Trost, ténor
Michael Nagy, baryton-basse

Chœur de Radio France
Matthias Brauer, directeur musical
Orchestre National de France
Daniele Gatti, directeur musical

Daniele Gatti, direction

Coproduction Radio France / Festival de Saint-Denis

Daniele Gatti © Pablo Facciniello

Dernier chef-d'œuvre de Mendelssohn, cet oratorio pour le moins dramatique est situé au cœur du XIXe siècle et pourtant rappelle Haendel et Bach, avec ces chœurs, ces chorals, ces fugues, ces récits. Mendelssohn donne la parole au prophète Elie, personnage puissant et émouvant, aux humeurs exaltées, véritable héros éprouvant tour à tour la colère, la détresse et la compassion.

Les chanteurs solistes sont à la mesure de cette vaste fresque biblique inspirée des textes de l'Ancien Testament : Lucy Crowe vient de faire ses débuts au Met, et a déjà chanté cette œuvre sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, Christianne Stotijn vient de tourner avec Gustavo Dudamel et Esa-Pekka Salonen, Rainer Trost est le ténor fétiche de l'Opéra de Munich.

Quant à Michael Nagy, il a l'étoffe pour le rôle-titre : *Don Giovanni,* Papageno mais aussi les rôles wagnériens Wolfram, Günther avec lesquels il s'est encore fait inviter au Festival de Bayreuth cet été, il est l'un des barytons-basses à découvrir en France, et aussi la grande voix d'Elias.

Un orchestre : le National. Un chœur : Radio France. Un chef : Daniele Gatti, le directeur musical de l'Orchestre National de France, également brillante baguette de l'Opéra de Zurich et collaborateur de la Philharmonie de Vienne.

Un événement musical en clôture.

L'équipe du Festival

Monique Prim,
Présidente

Nathalie Rappaport,
Directrice

Katell Cheviller,
Directrice adjointe
Gaëlle Le Dantec,
Secrétaire générale

Valentine Gautier,
Responsable communication
Anne-Laure Bouazza,
Chargée de coordination
Benjamin Demelemester,
Chargé de production
Hermance de Trémiolles,
Chargée des relations avec le public
Pauline Mouzay,
Chargée de développement
Isabelle Meyer-Buomberger,
Responsable de la billetterie
Jacques-Pierre Poutou,
Locations
Maria Pipaud,
Comptabilité
Sana Ben Mansour,
Assistante administrative

Erick Sez,
Directeur technique
Marceau Gouret,
Régisseur

Visuel :
© Festival de Saint-Denis
Graphisme :
David Normant
Web :
Jean-Baptiste Méneroud

www.festival-saint-denis.com

Basilique Cathédrale de Saint-Denis

© Gérard Monico

Du Ve au XVIIIe siècle, la Basilique Cathédrale de Saint-Denis, bâtie sur le tombeau de Saint-Denis, a lié son destin à celui du pouvoir royal, s'affirmant comme tombeau des rois et reines de France. Précurseur de l'architecture gothique, la lumière est omniprésente grâce à ses vitraux et ses roses. Les visiteurs peuvent découvrir ce haut lieu de l'Histoire de France et de pèlerinage important, avec plus de 70 sculptures funéraires magnifiques (Dagobert, François Ier, Catherine de Médicis, Anne de Bretagne, etc).
Cette année, le Centre des monuments nationaux fête ses cent ans d'existence et commémore le 800e anniversaire de la naissance de Saint Louis qui fut inhumé dans la basilique

Centre des monuments nationaux
Basilique cathédrale de Saint-Denis
1, rue de la Légion d'Honneur 93200 Saint-Denis
Tél : 01 48 09 83 54
basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr
www.tourisme93.com
Ouvert toute l'année. Du 1er avril au 30 septembre, 10h à 18h15, dimanche, 12h à 18h15 • Du 1er octobre au 31 mars, 10h à 17h15, dimanche, 12h à 17h15 • Fermé les : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre et pendant certains offices religieux • Services : documents de visite, visite commentée à 10h30 et 15h en semaine et 12h15 et 15h le dimanche, audioguidage en 5 langues, film audiovisuel et en langue des signes.

Licence entrepreneur de spectacles N°3-1049505 • Visuel MTPC - d'après photo Sébastien Chambert • Impression : PSD • Ne pas jeter sur la voie publique

Bulletin de location

Nom .....

Prénom .....

Organisme .....

Adresse .....

.....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

E-Mail .....

Coupon à retourner accompagné de votre règlement et d'un éventuel justificatif de réduction à l'adresse suivante :

FESTIVAL DE SAINT-DENIS - LOCATIONS
16, rue de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis

Règlement à joindre à votre courrier, soit :

☐ Chèque bancaire libellé en euros
à l'ordre du Festival de Saint-Denis

☐ Carte Bancaire
(Visa, Mastercard ou Eurocard)

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Cryptogramme* |_|_|_| *3 derniers chiffres au dos de votre carte

Expire fin |_|_| |_|_|_|_|

Date & signature

Votre sélection de concerts

				Nbre de places	Prix	Total €
☐	Mer. 21 mai	20h30	**Raul Paz / ONDIF** (Métis)			
☐	Jeu. 22 mai	20h30	**El Sistema** Miami #1 (Métis)			
☐	Ven. 23 mai	20h30	**Viktoria Mullova** (Métis)			
☐	Sam. 24 mai	20h30	**El Sistema** Miami #2 (Métis)			
☐	Lun. 26 mai	20h30	**Pygmalion** (Métis)			
☐	Mar. 27 mai	20h30	**La Passion de Simone**			
☐	Mer. 28 mai	20h30	**Jasser Haj Youssef / OCP** (Métis)			
☐	Mar. 3 juin	20h30	**Hildegard von Bingen / Maalouf**			
☐	Mer. 4 juin	20h30	**Quatuor Debussy** (Métis)			
☐	Jeu. 5 juin	20h30	**Mahler** Symphonie nº2			
☐	Ven. 6 juin	20h30	**Mahler** Symphonie nº2			
☐	Ven. 6 juin	20h30	**Quatuor Tana** (Métis)			
☐	Sam. 7 juin	20h30	**Julia Fischer en quatuor**			
☐	Dim. 8 juin	17h00	**Vivaldi**			
☐	Mar. 10 juin	20h30	**Bach / Schoenberg**			
☐	Mar. 10 juin	20h30	**Dom La Nena / OSD** (Métis)			
☐	Mer. 11 juin	20h30	**Mozart / Haydn**			
☐	Ven. 13 juin	20h30	**Dvořák** Stabat Mater			
☐	Sam. 14 juin	20h30	**Khatia et Gvantsa Buniatishvili**			
☐	Dim. 15 juin	17h00	**Capuçon / Caussé / Moreau**			
☐	Mar. 17 juin	20h30	**Tchaïkovski**			
☐	Jeu. 19 juin	20h30	**Brahms / Mendelssohn**			
☐	Ven. 20 juin	20h30	**Il Diluvio Universale**			
☐	Dim. 22 juin	17h00	**Julie Fuchs**			
☐	Mar. 24 juin	20h30	**Rossini** Petite Messe…			
☐	Jeu. 26 juin	20h30	**Mendelssohn** Elias			
☐	Ven. 27 juin	20h30	**Mendelssohn** Elias			
			Frais de location par correspondance, par téléphone et internet			+ 1,50€
			TOTAL =			€

Cochez les spectacles de votre choix. Si vous bénéficiez de tarifs réduits, veuillez joindre à votre règlement une photocopie de votre justificatif.

Tarifs

Concerts Basilique			Cat. A	Cat. B	Réduit*
En avant-première :					
Mar. 27 mai	20h30	La Passion de Simone	20€	15€	11€
Mar. 3 juin	20h30	Hildegard von Bingen / Maalouf	45€	29€	17€
Jeu. 5 juin	20h30	Mahler Symphonie n°2	60€	34€	23€
Ven. 6 juin	20h30	Mahler Symphonie n°2	60€	34€	23€
Mar.10 juin	20h30	Bach - Schoenberg	55€	35€	21€
Mer. 11 juin	20h30	Mozart - Haydn	50€	32€	19€
Ven. 13 juin	20h30	Dvořák Stabat Mater	60€	34€	23€
Mar. 17 juin	20h30	Tchaïkovski	50€	32€	19€
Jeu. 19 juin	20h30	Brahms - Mendelssohn	60€	34€	23€
Ven. 20 juin	20h30	Il Diluvio Universale	45€	29€	17€
Mar. 24 juin	20h30	Rossini Petite Messe solennelle	55€	35€	21€
Jeu. 26 juin	20h30	Mendelssohn Elias	60€	34€	23€
Ven. 27 juin	20h30	Mendelssohn Elias	60€	34€	23€

Concerts Légion d'Honneur (places numérotées)			Plein tarif	Réduit
Sam. 7 juin	20h30	Julia Fischer en quatuor	30€	22€
Dim. 8 juin	17h00	Vivaldi	25€	17€
Sam. 14 juin	20h30	Khatia & Gvantsa Buniatishvili	25€	17€
Dim. 15 juin	17h00	Capuçon / Caussé / Moreau	30€	22€
Dim. 22 juin	17h00	Julie Fuchs	25€	17€

Métis Plaine Commune : la tournée	Plein tarif	Réduit
Tarifs applicables aux concerts mentionnés p.26	10€	5€

Navettes gratuites sur réservation. Renseignements : 01 48 13 06 07

* Les tarifs réduits sont applicables dans la limite d'un contingent de places alloué par le Festival et sur présentation d'une pièce justificative, aux moins de 28 ans, aux plus de 62 ans, aux demandeurs d'emploi, aux habitants de Plaine Commune et aux détenteurs d'une carte d'invalidité.

Locations

+ 33 (0) 1 48 13 06 07 - reservations@festival-saint-denis.com
Bureau de location du Festival (à gauche de la Basilique Cathédrale)
ouvert du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 13h00

Par correspondance avec le bulletin de réservation ci-joint, au plus tard 15 jours avant la date du concert :
FESTIVAL DE SAINT-DENIS - LOCATIONS
16, rue de la Légion d'Honneur 93200 Saint-Denis

Possibilité de règlement par Chèque Culture® et Carte Scènes et Sorties®.

Collectivités : 01 42 43 46 28 - collectivites@festival-saint-denis.com

Réductions sur certains concerts avec la carte CEZAM (joindre le service Collectivités)

Points de vente : FNAC 0892 68 36 22 (0.34 €/ min)**, France Billet, agences, www.fnac.com et www.concertclassic.com**

Informations / Réservations
+33 (0) 1 48 13 06 07
www.festival-saint-denis.com

Festival de Saint-Denis / Administration
16, rue de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis
T : + 33 (0) 1 48 13 12 10

Accès

Basilique Cathédrale
1, rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

Légion d'Honneur
5, rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

M Ligne 13 Arrêt Saint-Denis Basilique

A1 Sortie Saint-Denis / Stade de France direction centre ville

Attention, l'ensemble du centre ville est piétonnier,
nous vous invitons à utiliser les transports en commun.

P Parking Basilique

Entrée Bd de la Commune de Paris (www.vincipark.com)