



SAINT FESTIVAL DENIS

CLASSIQUE / MÉTIS / CRÉATION

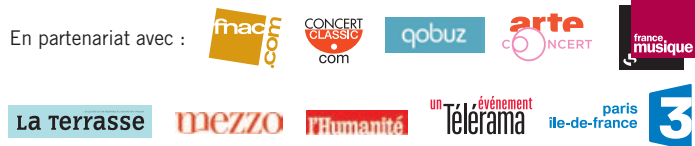
4 JUIN - 2 JUILLET

Présidente : **Monique Prim**
Directrice : **Nathalie Rappaport**

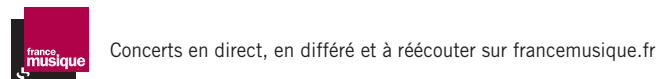
Organisé et financé par la ville de Saint-Denis, le Festival de Saint-Denis est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il est aidé par Plaine Commune, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France), le Centre des monuments nationaux, et Radio France.



Il reçoit également le soutien de nombreux partenaires : le Consortium Stade de France, Vinci Immobilier, Icade, Emerige, Bouygues Bâtiment Île-de-France, la RATP, Eiffage Construction, Bouygues Immobilier, Les Nouveaux Constructeurs, Plaine Commune Développement, Bateg, Plaine Commune Energie, Nacarat, la Caisse des Dépôts et Consignations, Colas, Equipements, Sita, Veolia propreté, la Société de Travaux Publics Dubrac, Fayolle, SEE Simeoni, la Foncière des Régions.



Captations et diffusions :



Le Festival est membre de France Festivals et de Profedim.
Il bénéficie de l'aide précieuse de nombreux bénévoles.
La basilique cathédrale de Saint-Denis est un monument ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Le Festival de Saint-Denis vous donne rendez-vous du 4 juin au 2 juillet 2015 avec les grands classiques de toujours, le **Requiem de Verdi** avec l'**Orchestre Philharmonique de Radio France** et **Myung-Whun Chung**, la **7e de Beethoven** dirigée par **Diego Matheuz**, disciple de Claudio Abbado et actuel chef de la Fenice, et le **Requiem de Brahms** avec l'**Orchestre National de France**, le **Chœur de Radio France** dirigés par **Daniele Gatti**.

A côté de ces incontournables du répertoire avec les formations de Radio France, nous proposons aussi avec ces mêmes formations, des œuvres plus rares au concert : Elias de Mendelssohn l'an dernier, **Le Paradis et la Péri** de Schumann, en ouverture de l'édition 2015 avec **Jérémy Rhorer**, pour la première fois à la tête du National.

La jeune génération de chefs français revisite les classiques.

Maxime Pascal et son ensemble **Le Balcon**, proposent des **Vêpres de la Vierge de Monteverdi** qui devraient nous surprendre.

Quant à **Raphaël Pichon** et **Pygmalion**, en résidence au Festival depuis 3 ans, ils offrent une nouvelle interprétation de la **Messe en ut de Mozart** avec une distribution enlevée par **Sabine Devieille**, révélation lyrique de l'année.

En collaboration avec le **Centre de Musique Baroque de Versailles**, le **Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis** et l'un des chefs de file du baroque aujourd'hui, **Leonardo García Alarcón**, le Festival vous convie à la **Dernière Nuit**, une évocation des funérailles royales au temps de Louis XIV dans la Basilique.

Jordi Savall, qui fête les 40 ans de l'ensemble Hesperion XXI, fait étape à Saint-Denis avec un projet qui lui tient à cœur : la **Route de l'esclavage** qui décrit en musique les paysages d'un voyage long et tragique, de l'Ancien au Nouveau Monde.

Avec deux créations, à la Basilique et à la Légion d'Honneur, le Festival présente **Nico Muhly**, compositeur américain de 33 ans. Encore peu connu en France, sa carrière explose dans le monde anglo-saxon. Ancien assistant de Philip Glass, Nico Muhly compose une musique empreinte de minimalisme mais aussi du lyrisme anglais de Benjamin Britten.

Côté Légion d'Honneur, l'accent est mis sur les grands artistes du piano que sont **Alexandre Tharaud**, **Nicholas Angelich**, **Benjamin Grosvenor** et **David Fray**. À retrouver auprès d'autres fidèles dont **Renaud Capuçon** et **Sofi Jeannin** avec la **Maîtrise de Radio France**.

Ce programme trouve sa résonance dans des **actions de sensibilisation** auprès des différents publics du territoire : écoles primaires, collèges, lycées, universités, associations, maisons de quartier, centres socio-culturels et conservatoires.

Plaisirs connus et plaisirs à découvrir, cette nouvelle édition est avant tout à partager.

Nathalie Rappaport



Jeudi 4 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Schumann Le Paradis et la Péri

Genia Kühmeier, la Péri
Frédéric Antoun, le Narrateur
Elin Rombo, la Jeune Fille
Karine Deshayes, l'Ange
Ben Johnson, le Jeune Homme
Edwyn Crossley-Mercer, l'Homme

Chœur de Radio France

Michael Alber, chef de chœur

Orchestre National de France

Daniele Gatti, directeur musical

Jérémy Rhorer, direction

L'ouverture est romantique et radieuse.

Inspiré d'un conte des Mille et une Nuits, *Le Paradis et la Péri* mêle avec enchantements éléments de la Bible, du Coran et de la mythologie.

Dans un décor orientalisant, Schumann interroge le thème de la rédemption : comment la Péri, créature de la cosmogonie iranienne, exclue du Paradis pourra se faire rouvrir les portes du ciel ?

Une œuvre aussi rare qu'intense et expressive, que Schumann dit avoir écrit moins pour l'église que « pour des gens heureux ». Un petit coin de Paradis.

En collaboration avec Radio France





Lundi 8 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

La Dernière Nuit Funérailles royales au temps de Louis XIV

Sophie Botte, Mathieu Coblentz,
Samuel Glaumé, comédiens
Jean Bellorini et Mathieu Coblentz, scénographie

Vox Cantoris

Jean-Christophe Candau, directeur musical

Chœur de Chambre de Namur

Capella Mediterranea

Orchestre Millenium

Leonardo García Alarcón, direction

Ce projet inédit, entre concert théâtral et théâtre de musique, se veut une évocation de la cérémonie funéraire dans la Basilique de Saint-Denis, autour de la mort des souverains au temps de Louis XIV.

Du plain-chant aux grands Motets de Lully en passant par la polyphonie de la « chapelle » du roi, les musiques réparties dans l'espace sont ponctuées de textes dits, déclamés ou franchement joués, et les voix se répondent.

Une (re)création qui puise dans l'Histoire et s'inspire de la majesté des lieux.

En collaboration avec
le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
et le Centre de Musique Baroque de Versailles



Mercredi 10 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

American Stories

Leonard Bernstein Symphonie n°1 « Jeremiah »

Philip Glass *The Canyon*

Nico Muhly Concerto pour alto - Création française

Co-commande Orquesta y Coro Nacionales de España /
Detroit Symphony Orchestra / Festival de Saint-Denis

Bryce Dessner *Lachrimae*

Michelle DeYoung, mezzo-soprano

Nadia Sirota, alto

Orchestre National d'Île-de-France

Enrique Mazzola, directeur musical

Enrique Mazzola, direction

Ces « American Stories » sont une proposition de condensé musical de la musique américaine du XXe siècle à aujourd'hui.

Avec un sens inouï du spectacle, Bernstein s'inspire de l'épisode biblique des Lamentations de Jérémie, tandis que Philip Glass offre avec *The Canyon* une musique des grands espaces avec son lot d'effets stratosphériques. Nico Muhly et Bryce Dessner ont grandi avec ces musiques, bénéficié du renouveau baroque, ouvert leur champ au rock et à la musique de film.

Le Festival présente cette descendance réjouissante, entre l'avant-garde d'hier, désormais reconnue par tous, et une nouvelle génération en pleine éclosion, bouillonnante d'idées musicales et trans-musicales.



METIS
plaine
commune

Vendredi 12 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Faada Freddy Gospel Journey

L'Évangile se chante avec la voix, le Gospel se chante aussi avec les mains. Pour tout accompagnement, ces six chanteurs battent des mains ou font résonner leur corps comme un ensemble de percussions.

Il y a un rythme interne puissant à cette musique qui va du Sénégal à Harlem, et la voix de l'Évangéliste Faada Freddy tour à tour rauque ou sucrée comme le miel, est de celles des grands de Marley à Stevie Wonder.

Plus écolo / moderne que traditionnel, Faada Freddy va puiser loin dans les différentes cultures, pour donner une version funky de l'Amour avec un grand A.



METIS
plaine
commune

Lundi 15 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

La Route de l'esclavage

Tembembe Ensemble Continuo

Les 3MA: Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery

La Capella Reial de Catalunya

Hespèrion XXI

Jordi Savall, viole de gambe et direction

Figure emblématique de la musique ancienne, Jordi Savall reprend la route et décrit en musique les paysages d'un voyage long et tragique.

Musiques africaines, arabes, turques, hispano-portugaises et latino-américaines... de l'ancien au nouveau monde.

En collaboration avec
la Philharmonie de Paris



Mardi 16 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Haendel

Airs et duos

Sonya Yoncheva, soprano
Nathalie Stutzmann, contralto

Orfeo 55
Nathalie Stutzmann, direction

Nathalie Stutzmann et la nouvelle soprano star du Met Sonya Yoncheva ont travaillé ensemble et se sont produites l'an dernier pour la première fois Salle Pleyel dans un concert d'Airs d'opéra de Haendel qui a fait date. Saint-Denis propose une suite.

À partir d'enchaînements subtils d'Airs et de duos, d'opéra, d'oratorio, mais aussi de pièces instrumentales, Nathalie Stutzmann a construit et imaginé une nouvelle partition de Haendel, une nouvelle histoire à raconter.

Deux grandes voix, une grande chef, un répertoire idéal et un lieu à la hauteur. Une sacrée suite.

En collaboration avec
Céleste Production / Les Grandes Voix



Jeudi 18 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Mozart

Messe en ut mineur

Sabine Devieille, soprano

Marianne Crebassa, mezzo-soprano

Samuel Boden, ténor

Florian Sempey, baryton

Pygmalion (chœur et orchestre)

Raphaël Pichon, direction

Dans la *Messe en ut*, il y a déjà tout le *Requiem*, il y a tout Mozart... La *Messe en ut* est une messe d'amour ; une promesse dédiée à Constance Weber, en vue de leurs noces prochaines et pour laquelle Mozart écrit le célèbre « Et incarnatus est », l'une des plus belles pages pour soprano.

La distribution a donc l'âge des rôles.

Le Festival retrouve Raphaël Pichon et Marianne Crebassa, et accueille pour la première fois la jeune révélation lyrique française Sabine Devieille, dans le premier rôle.



Mardi 23 & mercredi 24 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Verdi Requiem

Patrizia Ciofi, soprano

Varduhi Abrahamyan, mezzo-soprano

Charles Castronovo, ténor

Michele Pertusi, basse

Chœur de Radio France

Howard Arman, chef de chœur

Orchestre Philharmonique de Radio France

Myung-Whun Chung, directeur musical

Myung-Whun Chung, direction

Chez Verdi, la passion et toute l'imagerie du texte sacré se déploient : l'effroi du jour de colère, le déluge apocalyptique, la plainte du « Libera me »...

Un monument de musique qu'accueille idéalement notre monument, la Basilique.

Une superbe distribution emmenée par Patrizia Ciofi, le Chœur de Radio France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigés par un chef charismatique et habité, le maître d'autel, Myung-Whun Chung.

Coproduction

Radio France / Festival de Saint-Denis





Vendredi 26 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Monteverdi Les Vêpres

Le Balcon (chœur et orchestre)

Maxime Pascal, direction

L'an dernier, Maxime Pascal et son ensemble étaient aux côtés de Julie Fuchs pour un récital à la Légion d'Honneur haut en couleurs.

Couronné du prestigieux prix de direction de Salzbourg, Maxime Pascal aspire à de nouvelles propositions dans le répertoire ou les formats de concert qu'il contribue à bousculer avec bonheur. Monteverdi composa ses *Vêpres Solennelles de la Vierge* à Mantoue il y a plus de 400 ans.

Cette partition incroyablement moderne raconte à sa manière une histoire d'architecture, de musique spatialisée entre les musiciens, les solistes, les choristes qui se répondent et dialoguent en écho. Maxime Pascal s'en empare et pour la première fois dans la Basilique, en fait une expérience singulière.

Le Balcon et Maxime Pascal sont en résidence au Festival de Saint-Denis : concerts dans les quartiers, masterclasse...



Mardi 30 juin • 20h30 • Basilique Cathédrale

Haydn/Mozart/Beethoven

Mozart Symphonie n°35 « Haffner »

Haydn Concerto pour violoncelle n°1

Beethoven Symphonie n°7

Gautier Capuçon, violoncelle
Orchestre de Chambre de Paris

Thomas Zehetmair, chef principal

Diego Matheuz, direction

Le voilà donc Diego Matheuz, ce chef devenu grand, disciple de Claudio Abbado, qui aujourd'hui a redonné à la Fenice de Venise toutes ses lettres de noblesse.

Il offre à la tête de l'Orchestre de Chambre de Paris un programme classique et raffiné. A ses côtés, la star du violoncelle français, Gautier Capuçon, que le Festival est heureux d'accueillir pour la première fois dans la Basilique.

Du grand classique.

Coproduction
Orchestre de Chambre de Paris / Festival de Saint-Denis



orchestredechambreParis



Jeudi 2 juillet • 20h30 • Basilique Cathédrale

Brahms

Un Requiem allemand

Christine Schäfer, soprano
Peter Mattei, baryton

Chœur de Radio France

Sofi Jeannin, chef de chœur

Orchestre National de France

Daniele Gatti, directeur musical

Daniele Gatti, direction

Daniele Gatti, l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France entonnaient un mémorable *Elias* de Mendelssohn en concert de clôture l'an dernier. À cette même équipe de clore le Festival 2015 avec une œuvre certes plus célèbre mais dont l'esthétique n'est pas si éloignée : le *Requiem allemand* de Brahms. Ce chef-d'œuvre saisit par son profond humanisme et sa poésie, ses ciels embrumés et ses lumières.

C'est l'immense Peter Mattei qui fait entendre l'appel de l'homme face à son destin et Christine Schäfer qui rassure et irradie d'espoir.

Une sublime prière destinée avant tout aux vivants.

En collaboration avec Radio France





Samedi 6 juin • 20h30 • Légion d'Honneur

Alexandre Tharaud

Mozart Sonate « Alla turca » K.331

Mahler Adagietto de la Symphonie n°5

Ravel Miroirs

Alexandre Tharaud, piano

Cette année, les grands pianistes sont légion. Pour son retour au Festival, Alexandre Tharaud nous entraîne dans « sa » marche turque, nous embarque sur l'océan des *Miroirs* – dont l'interprétation gravée au disque est déjà une référence. Mais chacun de ses récitals est également une aventure intime, une reconquête du répertoire. Il nous fait découvrir ici sa transcription toute personnelle du bouleversant mouvement lent de la 5^e de Mahler.



Dimanche 7 juin • 17h00 • Légion d'Honneur

Carte blanche à Nico Muhly

Dowland If my complaints could passions move

Britten Lachrymae

Vivaldi Stabat Mater

Nico Muhly Sentences - Création française

Co-commande Barbican Center / Festival de Saint-Denis

Iestyn Davies, contre-ténor

Lawrence Power, alto

Britten Sinfonia

Nico Muhly, célesta, clavecin et direction

Si Nico Muhly a été l'assistant de Philip Glass, la musique anglaise est une composante essentielle de son univers. À travers la voix bouleversante de Iestyn Davies, il donne à entendre ses « Sentences », monologue dramatique inspiré de la vie du savant britannique Alan Turing.



Samedi 13 juin • 20h30 • Légion d'Honneur

Dimanche 14 juin • 17h00 • Légion d'Honneur

Nicholas Angelich Edgar Moreau

Brahms Sonate n°2

Schumann Cinq pièces dans le ton populaire

Nicholas Angelich, piano
Edgar Moreau, violoncelle

Edgar Moreau n'a que 21 ans mais on ne le présente déjà plus à Saint-Denis... Il est ici chez lui et continue l'ascension de sa fulgurante carrière.

Ce sera quand même une nouvelle première fois en 2015, en particulier grâce à la venue d'un immense pianiste, Nicholas Angelich, immense partenaire chambriste et véritable roi dans le répertoire romantique.

Benjamin Grosvenor Hyeyoon Park

Debussy Sonate pour violon et piano

Franck Sonate pour violon et piano

Benjamin Grosvenor, piano
Hyeyoon Park, violon

À 23 ans, l'artiste britannique Benjamin Grosvenor fait déjà partie de la fine fleur du piano sur la scène internationale. Encensé en récital solo ou en concerto cet hiver à Paris, Saint-Denis a choisi de compléter le tableau et de faire découvrir la carte chambriste de ce jeune prodige. Le voici en compagnie de la violoniste Hyeyoon Park, d'origine coréenne, formée en Allemagne et rencontrée à la très fameuse Kronberg Academy.



Samedi 20 juin • 20h30 • Légion d'Honneur

David Fray Renaud Capuçon

Bach Sonates pour violon et piano
Beethoven Sonate « le Printemps »

David Fray, piano
Renaud Capuçon, violon

Et l'un et l'autre sont des artistes majeurs de la scène musicale actuelle, et l'un et l'autre sont des fidèles du Festival. Renaud Capuçon et David Fray n'ont pourtant jamais eu l'occasion de se produire ensemble.

Ce sera donc l'une des toutes premières fois au Festival, autour d'un solide programme Bach / Beethoven. De quoi ressentir, réfléchir, et découvrir un nouveau duo.



Dimanche 28 juin • 17h00 • Légion d'Honneur

Maîtrise de Radio France Sofi Jeannin

Musique chorale anglaise et américaine

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, directrice musicale

Sofi Jeannin, direction

La Maîtrise de Radio France et sa brillante directrice musicale Sofi Jeannin ont noué des liens forts avec le Festival : l'aventure Hildegard von Bingen / Ibrahim Maalouf l'an dernier, le *Requiem* de Fauré il y a deux ans... Les jeunes maîtrisiens font l'école buissonnière à la Légion d'Honneur et entonnent pour nous quelques Songs d'outre-Atlantique et d'outre-Manche.

Le Festival c'est aussi un champ d'actions

En amont et en regard de sa programmation de juin, le Festival de Saint-Denis mène toute une série d'actions de sensibilisation.

Si elles existent depuis le début des années 90, elles se sont considérablement développées dans l'offre et les formats proposés.

- Concerts pour les élèves des écoles primaires de Plaine Commune avec Clément Mao-Takacs.

- Générales ouvertes dans la Basilique aux collégiens de Seine-Saint-Denis.



- Interventions par des musiciens du Festival dans les classes.

- Concerts dans les quartiers de Saint-Denis avec l'ensemble en résidence Le Balcon (Maxime Pascal, direction).

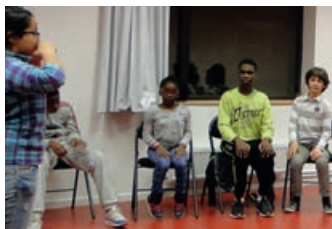


- Masterclasses en partenariat avec le CRR93.



- Une résidence en collège In Situ avec les Cris de Paris.

- Une résidence DRAC en lycée autour des musiques américaines, avec Amalgammes.



- Parcours thématiques menés tout au long de l'année dans des Collèges (CAC), des lycées ou des associations: de la musique baroque au soundpainting, des musiques américaines aux funérailles royales, avec des visites, des rencontres, des interventions et des concerts...

- Un travail rapproché avec les universités Paris VIII et Paris XIII et les conservatoires du territoire.



- Des écrans géants sur le parvis de la Basilique pour suivre les concerts en direct !



MÉTIS Plaine Commune

De la musique classique la plus raffinée à l'improvisation, de la musique folk à la musique traditionnelle, du chœur de « musicals » à la musique de films, Métis décline la diversité des allers-retours culturels entre le Canada et les Etats-Unis.



MAI

19/05 • 20h30

Pierrefitte-sur-Seine

Kyrie Kristmanson, chant

Quatuor Voce, quatuor à cordes

Une relecture folk et poétique des chants perdus des femmes troubadours du XIIe siècle par la nouvelle voix pop folk canadienne.

20/05 • 20h30 • La Courneuve

Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain, direction

Des chanteurs lyriques partent à la découverte des chants les plus étranges de Papouasie, d'Indonésie, de la Corne d'Afrique et du Nunavut canadien.

21/05 • 20h30 • Aubervilliers

Bryce Dessner, composition

et guitare électrique

So percussion, quatuor

de percussions

22/05 • 20h30 • Stains

West Side Music

Ensemble Aedes

Panorama des musiques nord-américaines du XXe siècle du classique à la pop music (Bernstein, Gershwin, Billy Joël et... Mary Pop-pins)

26/05 • 20h30 • Epinay-sur-Seine

Tanya Tagaq, chant

Jesse Zubot, violon

Jean Martin, batterie & percussions

Le chant inuit d'aujourd'hui...

27/05 • 20h30 • Villetaneuse

Musiques de films canadiens

et américains

Secession Orchestra

Clément Mao-Takacs, direction

Howard Shore, James Horner,

Leonard Cohen...

28/05 • 20h30 • Saint-Ouen

Jean Rondeau, piano

Improvisations sur des thèmes de musique nord-américaine.

29/05 • 20h30 • L'Île-Saint-Denis

Ballake Sissoko, kora

Vincent Segal, violoncelle

En prélude à « La Route de l'esclavage » avec Jordi Savall dans la Basilique...

JUIN

12/06 • 20h30

Saint-Denis • Basilique

Faada Freddy - Gospel Journey

15/06 • 20h30

Saint-Denis • Basilique

Jordi Savall - La Route de l'Esclavage

Programme complet et informations pratiques dans la brochure Métis et sur: www.metis-plainecommune.com • Billetterie : 01 48 13 06 07
Navettes gratuites sur réservation à la Billetterie.

L'équipe du festival

Monique Prim,
Présidente

Nathalie Rappaport,
Directrice

Katell Cheviller,
Directrice adjointe
Gaëlle Le Dantec,
Secrétaire générale

Valentine Gautier,
Responsable communication
Anne-Laure Bouazza,
Chargée de coordination
Benjamin Demelemester,
Chargé de production
Justine Laneuville,
Chargée de développement

Isabelle Meyer-Buomberger,
Responsable de la billetterie
Julie Poupon,
Locations
Maria Pipaud,
Comptabilité

Erick Sez,
Directeur technique

Relations presse :
Gaëlle Le Dantec

Standard : **+33 (0) 1 48 13 12 10**

Crédits iconographiques :

p.4-5: K.Deshayes©DR, E.Rombo©Peter Knutson, G.Kühmeier©Johannes Ifkovits, H.Rhorer©FSD / p.6: L.G. Alarcon©FSD / p.8: N.Muhly©Samantha West, E.Mazzola©Eric Garault / p.10: F.Freddy©Barron Claiborne / p.11: J.Savall©David Ignaszewski / p.12: S.Yoncheva© Nathalie Gabay / p.13: N.Stutzmann©Simon Fowler / p.14: S.Deviellhe©DR / M.Cre-bassa©FSD, R.Pichon©J-B Millot / p.16: P.Clofi©Jean-Pierre Maurin, C.Castronovo©Charles Pia Clodi, M.W Chung©FSD / p.18: Le Balcon©DR, M.Pascal©DR / p.20: G.Capuçon©Michael Tammaro, D.Matheuz©DR / p.22: C.Schäfer©Bodo Vitus, P.Mattei©HÜkan Flank, D.Gatti©FSD / p.24: A.Tharaud©Marco Borggreve / p.25: N.Muhly©Mathew Murphy / p.26: N.Angelich©S de Bourgies, E.Moreau©Jean-Christophe Windland / p.27: B.Grosvenor©Sussie Ahlburg, H.Park©Julia Wesely / p.28: D.Fray©Paolo Roversi, R.Capuçon©Paolo Roversi / p.29: S.Jeannin©FSD / p.30: ©FSD / p.31: visuel Métis © Raphaël Barontini

Basilique Cathédrale de Saint-Denis



Du Ve au XVIIIe siècle, la Basilique Cathédrale de Saint-Denis, bâtie sur le tombeau de saint Denis, a lié son destin à celui du pouvoir royal, s'affirmant comme tombeau des rois et reines de France. Précurseur de l'architecture gothique, la lumière est omniprésente grâce à ses vitraux et ses roses. Les visiteurs peuvent découvrir ce haut lieu de l'Histoire de France et de pèlerinage important, avec plus de 70 sculptures funéraires magnifiques (Dagobert, François Ier, Catherine de Médicis, Anne de Bretagne, etc).

Cette année, la basilique présentera dans la crypte des images des funéraires royales au temps de Louis XIV à l'occasion du 300e anniversaire de sa mort survenue le 1er septembre 1715.

Centre des monuments nationaux
Basilique cathédrale de Saint-Denis
1, rue de la Légion d'Honneur 93200 Saint-Denis
Tél : 01 48 09 83 54
basilique-saint-denis@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr
www.tourisme93.com

Ouvert toute l'année. Du 1er avril au 30 septembre, 10h à 18h15, dimanche, 12h à 18h15 • Du 1er octobre au 31 mars, 10h à 17h15, dimanche, 12h à 17h15 • Fermé les : 1er janvier, 1er mai, 25 décembre et pendant certains offices religieux • Services : documents de visite, visite commentée à 11h00 et 15h en semaine et 12h30 et 15h le dimanche, audioguidage en 5 langues, film audiovisuel et en langue des signes.



Licence entrepreneur de spectacles N°3-1049505 • Visuel MTPC - d'après photo Paul Kozłowski • Impression : FSD • Ne pas jeter sur la voie publique

Bulletin de réservation

Nom

Prénom

Organisme

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-Mail

Coupon à retourner accompagné de votre règlement et d'un éventuel justificatif de réduction à l'adresse suivante :

FESTIVAL DE SAINT-DENIS - Réservations
16, rue de la Légion d'Honneur
93200 Saint-Denis

Règlement à joindre à votre courrier, soit :

- ☐ Chèque bancaire libellé en euros
à l'ordre du Festival de Saint-Denis
- ☐ Carte Bancaire
(Visa, Mastercard ou Eurocard)

N°

Cryptogramme* *3 derniers chiffres au dos de votre carte

Expire fin

Date & signature

Bulletin de réservation

	Plein tarif	Réduit*	Total €
Mar. 19 mai 20h30 Kyrie Kristmanson			
Mer. 20 mai 20h30 Les Cris de Paris			
Jeu. 21 mai 20h30 B. Dessner / So percussion			
Ven. 22 mai 20h30 West Side Music			
Mar. 26 mai 20h30 Tanya Tagaq			
Mer. 27 mai 20h30 Musiques de films...			
Jeu. 28 mai 20h30 Jean Rondeau			
Ven. 29 mai 20h30 B. Sissoko / V. Segal			

	Cat. A	Cat. B	Réduit*	Total €
Jeu. 4 juin 20h30 Schumann Le Paradis...				
Sam. 6 juin 20h30 Alexandre Tharaud				
Dim. 7 juin 17h00 Carte blanche à Nico Muhly				
Lun. 8 juin 20h30 La Dernière Nuit				
Mer. 10 juin 20h30 American Stories				
Ven. 12 juin 20h30 Faada Freddy Gospel...				
Sam. 13 juin 20h30 N. Angelich / E. Moreau				
Dim. 14 juin 17h00 B. Grosvenor / H. Park				
Lun. 15 juin 20h30 La Route de l'esclavage				
Mar. 16 juin 20h30 Haendel Aires et duos				
Jeu. 18 juin 20h30 Mozart Messe en ut mineur				
Sam. 20 juin 20h30 D. Fray / R. Capuçon				
Mar. 23 juin 20h30 Verdi Requiem				
Mer. 24 juin 20h30 Verdi Requiem				
Ven. 26 juin 20h30 Monteverdi Les Vêpres				
Dim. 28 juin 17h00 Maîtrise de Radio France				
Mar. 30 juin 20h30 Haydn / Mozart / Beethoven				
Jeu. 2 juillet 20h30 Brahms Un Requiem...				

Frais de gestion et d'envoi	+ 1,50€
TOTAL =	€

Tarifs

Dans la Basilique	Cat.A	Cat.B	Réduit*
Jeu. 4 juin 20h30 Schumann Le Paradis...	60€	34€	23€
Lun. 8 juin 20h30 La Dernière Nuit	45€	29€	17€
Mer. 10 juin 20h30 American Stories	45€	29€	17€
Ven. 12 juin 20h30 Faada Freddy Gospel...	35€	22€	13€
Lun. 15 juin 20h30 La Route de l'esclavage	41€	29€	17€
Mar. 16 juin 20h30 Haendel Aires et duos	55€	32€	21€
Jeu. 18 juin 20h30 Mozart Messe en ut mineur	45€	29€	17€
Mar. 23 juin 20h30 Verdi Requiem	65€	38€	28€
Mer. 24 juin 20h30 Verdi Requiem	65€	38€	28€
Ven. 26 juin 20h30 Monteverdi Les Vêpres	35€	22€	13€
Mar. 30 juin 20h30 Haydn / Mozart / Beethoven	45€	29€	17€
Jeu. 2 juillet 20h30 Brahms Un Requiem...	60€	34€	23€

À la Légion d'Honneur (places numérotées)	Plein tarif	Réduit*
Sam. 6 juin 20h30 Alexandre Tharaud	30€	24€
Dim. 7 juin 17h00 Carte blanche à Nico Muhly	28€	22€
Sam. 13 juin 20h30 N. Angelich / E. Moreau	28€	22€
Dim. 14 juin 17h00 B. Grosvenor / H. Park	25€	20€
Sam. 20 juin 20h30 D. Fray / R. Capuçon	30€	24€
Dim. 28 juin 17h00 Maîtrise de Radio France	15€	12€

NOUVEAU : PASS JEUNE !
Une offre spéciale pour les moins de 28 ans : 3 concerts au choix pour 40€
Dans la limite des places disponibles à la Basilique et à la Légion d'Honneur.
Renseignements en billetterie : 01 42 43 46 28

Métis Plaine Commune : La tournée	Plein tarif	Réduit*
Tarifs applicables aux concerts de mai (cf. p.31)	10€	5€

* Les tarifs réduits sont applicables sur la catégorie B seulement et dans la limite d'un contingent de places alloué par le Festival sur présentation d'une pièce justificative, aux moins de 28 ans, aux plus de 62 ans, aux demandeurs d'emploi, aux habitants de Plaine Commune et aux détenteurs d'une carte d'invalidité.

Nouveau : Achat de billets en ligne sur www.festival-saint-denis.com
Billetterie : + 33 (0) 1 48 13 06 07 • reservations@festival-saint-denis.com
Collectivités : + 33 (0)1 42 43 46 28 • collectivites@festival-saint-denis.com

Bureau de location du Festival (à gauche de la Basilique Cathédrale)
ouvert du lundi au vendredi de 11h00 à 18h30, le samedi de 10h00 à 13h00

Points de vente : FNAC 0892 68 36 22 (0.34€/ min), France Billet, agences,
www.fnac.com et www.concertclassic.com

Informations / Réservations

+33 (0) 1 48 13 06 07

www.festival-saint-denis.com

Festival de Saint-Denis / Administration

16, rue de la Légion d'Honneur

93200 Saint-Denis

T : + 33 (0) 1 48 13 12 10

Accès

Basilique Cathédrale

1, rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

Légion d'Honneur

5, rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

M Ligne 13 Arrêt Saint-Denis Basilique

A1 Sortie Saint-Denis / Stade de France direction centre ville

Attention, l'ensemble du centre ville est piétonnier,
nous vous invitons à utiliser les transports en commun.

P Parking Basilique

Entrée Bd de la Commune de Paris (www.vincipark.com)