
SAINT FESTIVAL DENIS

CLASSIQUE / MÉTIS / CRÉATION

29 MAI - 28 JUIN 2013



Présidente : Monique Prim
Directrice : Nathalie Rappaport



Calendrier des concerts

Organisé et financé par la ville de Saint-Denis, le Festival de Saint-Denis est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il est aidé par Plaine Commune, le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), le Centre des monuments nationaux, et Radio France.



Il reçoit également le soutien de nombreux partenaires : le Consortium Stade de France, Vinci Immobilier, Eiffage Construction, la RATP, Icade, Ségécé Klépierre, Brémond, Bouygues Immobilier, Plaine Commune Développement, la Caisse des Dépôts, Bateg, Bouygues Bâtiment Ile-de-France, la Société de Distribution de Chaleur de Saint-Denis, Silic, Generali, Colas, Européquipements, Sita, Veolia propreté, GTM, la Foncière des Régions, Demathieu et Bard, EPDC, SEE Simeoni et la Société de Travaux Publics Dubrac.



Concerts en direct et en différé



Les concerts du festival à la réécoute sur francemusique.fr



Streaming : concerts en direct et en VOD sur le web
www.festival-saint-denis.com • www.radiofrance.com • liveweb.arte.tv



Le Festival est membre de France Festivals et de Profedim.
Il bénéficie de l'aide précieuse de nombreux bénévoles.
La basilique cathédrale de Saint-Denis est un monument ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Date	Heure	Lieu	Concert	Page
Mar. 9 avril	20h30	Pierrefitte-sur-Seine	Tango Orquesta (Métis)	30-31
Mer. 10 avril	20h30	Saint-Denis	Tanger au Sahara (Métis)	30-31
Jeu. 11 avril	20h30	Epiny-sur-Seine	De Monteverdi à Piazzolla (Métis)	30-31
Lun. 15 avril	20h30	Saint-Denis	Bande originale (Métis)	30-31
Mer. 17 avril	20h30	Saint-Ouen	Chancha Via Circuito & Tremor (Métis)	30-31
Jeu. 18 avril	20h30	Stains	Chancha Via Circuito & P. Duro (Métis)	30-31
Lun. 22 avril	20h30	La Courneuve	Ibérica A. Gastinel (Métis)	30-31
Mar. 23 avril	20h30	Villetaneuse	La Superfolia... O. Mellano (Métis)	30-31
Mer. 24 avril	20h30	L'Île-Saint-Denis	Nuevos Cantares... D. Baroni (Métis)	30-31
Jeu. 25 avril	20h30	Aubervilliers	Buika (Métis)	30-31
Mer. 29 mai	20h30	Basilique Cathédrale	Berlioz L'Enfance du Christ	4-5
Ven. 31 mai	20h30	Basilique Cathédrale	Berlioz L'Enfance du Christ	4-5
Sam. 1 ^{er} juin	20h30	Légion d'Honneur	Alexandre Tharaud	24
Dim. 2 juin	17h00	Légion d'Honneur	Marianne Crebassa	25
Mar. 4 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Brahms Un Requiem allemand	6-7
Jeu. 6 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Baroque dans l'Empire du Soleil (Métis)	8-9
Sam. 8 juin	20h30	Légion d'Honneur	Fazil Say Carte blanche	26
Mar. 11 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Beethoven Le Christ au Mont des Oliviers	10-11
Mer. 12 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Bach / Britten Suites pour violoncelle	12
Ven. 14 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Olivier Mellano La Chair des Anges (Métis)	13
Sam. 15 juin	20h30	Légion d'Honneur	Gautier Capuçon / Gabriela Montero	27
Dim. 16 juin	17h00	Légion d'Honneur	Concerto Köln	28
Mar. 18 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Bach La Passion selon Saint-Jean	14-15
Jeu. 20 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Fauré Requiem	16-17
Ven. 21 juin	21h00	Parvis	Salif Keita (Métis)	30-31
Sam. 22 juin	21h00	Parvis	Olivia Ruiz (Métis)	30-31
Dim. 23 juin	17h00	Légion d'Honneur	Adam Laloum/Fanny Clamagirand	29
Mar. 25 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Mahler Symphonie n°4	18-19
Jeu. 27 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Qawwali Flamenco (Métis)	20-21
Ven. 28 juin	20h30	Basilique Cathédrale	Stravinski La Symphonie de Psaumes	22-23
Métis				30-31
Informations pratiques				32
L'équipe du Festival				31

Mercredi 29 mai • 20h30
Vendredi 31 mai • 20h30 • Basilique Cathédrale

Berlioz

L'Enfance du Christ



Stéphanie d'Oustrac, Marie
Stéphane Degout, Joseph
François Lis, Hérode
Jeremy Ovenden,
un récitant - un centurion
Nahuel di Piero,
Polydorus - un père de famille

Chœur de Radio France
Matthias Brauer, directeur musical

Orchestre National de France
Daniele Gatti, directeur musical

Sir Colin Davis, direction

Dessiné « à la manière des vieux missels enluminés », *L'Enfance du Christ* est un conte au parfum archaïque. En dramaturge de génie, Berlioz raconte une histoire, exposée en une série de tableaux, où tout est visuel, presque cinématographique, depuis le Songe d'Hérode, jusqu'aux joies et chagrins des parents de Jésus, en passant par le tumultueux pouvoir de Rome ou la traversée du désert. C'est en écoutant Berlioz que Sir Colin Davis a décidé enfant qu'il serait un jour chef d'orchestre. Et c'est en le dirigeant ensuite qu'il s'est fait connaître dans le monde entier.

Avec une distribution de haut vol, il est à la tête du Chœur de Radio France et de l'Orchestre National de France pour un Berlioz intime et passionné.

Coproduction
Radio France / Festival de Saint-Denis



Brahms

Un Requiem allemand



Brahms

Le Chant du destin

Brahms

Un Requiem allemand

Karina Gauvin, soprano

Christopher Maltman, baryton

Rundfunkchor Berlin

Nicolas Fink, chef de chœur

Orchestre de Chambre de Paris

Thomas Zehetmair, chef principal

Diego Matheuz, direction

Dans la grande famille des Requiem, celui de Brahms constitue un monument à part. Point de drame comme chez Mozart, point d'opéra comme chez Verdi, ni de folie ou de fureur comme chez Berlioz, plus proche d'une *Passion* de Bach ou d'un tableau de Friedrich, le *Requiem* de Brahms saisit par son profond humanisme et sa poésie. En arrière plan, les brumes de l'Allemagne du Nord, des ciels qui miroitent entre ombre et lumière, comme autant de visions de l'expérience et de la destinée humaines, sans fantôme dogmatique ni soupçon de préjugés. Directeur musical de la Fenice depuis l'an dernier, Diego Matheuz est un nouveau jeune chef à découvrir. Dans les pas de Gustavo Dudamel, son ami, son frère, il se forme au Venezuela où il dirige le fameux Simón Bolívar Youth Orchestra et se perfectionne auprès de Claudio Abbado, son mentor... De bien belles références, à suivre !

Coproduction

Orchestre de Chambre de Paris / Festival de Saint-Denis



Baroque dans l'Empire du Soleil Gabriel Garrido



Les Espagnols au Pérou Compositeurs espagnols des XVIIe & XVIIIe siècles

Claire Lefilliatre, soprano
Barbara Kusa, soprano
Marine Beelen, soprano
Alicia Berri, mezzo soprano
Maximiliano Baños, contre-ténor
Leandro Marziotti, contre-ténor
Jaime Caicompai, ténor
David Hernandez, ténor

Ensemble Elyma

Gabriel Garrido, direction

Spécialisé dans les musiques latines de l'époque baroque, l'ensemble Elyma créé et dirigé par le chef argentin Gabriel Garrido, livre ici un programme dédié à la musique latino-américaine du temps des Conquistadores.

Un répertoire madrigalesque et paraliturgique avec des voix du cru, des percussions, un orchestre à mi-chemin entre baroque et traditionnel...

Entendez les rythmes et mélodies hispanisantes de Tomas de Torrejón y Velasco, Juan de Araujo, Esteban Ponce de León et Roque Ceruti et ce *Hanacpachap* en dialecte indien quechua.

De l'Espagne au Pérou, un pas de danse et de géant et un voyage dans l'histoire. Saisissant !



Beethoven

Le Christ au Mont des Oliviers



Mozart

Symphonie n°41 « Jupiter »

Beethoven

Le Christ au Mont des Oliviers

Julie Fuchs, soprano

Pavol Breslik, ténor

Konstantin Wolff, basse

Vokalakademie Berlin

Le Cercle de l'Harmonie

Jérémie Rhorer, direction

Entamée en 2010 avec un cycle de musique sacrée de Mozart, le Festival et Jérémie Rhorer poursuivent leur collaboration avec... Mozart ! Célébrissime « Jupiter » où s'embrace avec une ardeur inouïe le feu du prodige : sublime transition pour franchir le cap beethovenien.

Oratorio contemporain de l'Héroïque, *Le Christ au Mont des Oliviers*, ne raconte pas seulement le fameux épisode biblique mais nous fait vivre en musique les sentiments du personnage principal, humanisé, presque désacralisé.

Après son *Don Giovanni* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, Jérémie Rhorer interprète en exclusivité pour le Festival de Saint-Denis, *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven, une œuvre à la fois rare et en parfaite adéquation avec la Basilique. Ce chef, que nous suivons depuis 2010, joue désormais dans la cour des grands et s'entoure de révélations lyriques, entendez notamment le Séraphin pétillant de Julie Fuchs... Une nouvelle étoile, révélation lyrique aux Victoires de la Musique 2012 et qui vient encore de défrayer la chronique dans le rôle-titre de *Ciboulette* à l'Opéra Comique.



Bach / Britten

Suites pour violoncelle seul



Bach
Suites pour violoncelle
Britten
Suites pour violoncelle

Ophélie Gaillard, violoncelle
Anne Gastinel, violoncelle
Yan Levionnois, violoncelle
Edgar Moreau, violoncelle

D'un côté l'immensité des voûtes et le monumental, de l'autre, un instrumentiste seul, dans la lumière.

Quatre violoncellistes se partagent la scène en alternance pour une soirée de *Suites* de Bach, l'un des compositeurs phare de cette nouvelle édition, et de Britten, compositeur génial, dont on fête en 2013 le centenaire de la naissance.

Les six *Suites* de Bach n'ont plus à faire valoir leur popularité, tous les violoncellistes « baroques » ou « modernes » s'en sont emparés, pour y revenir plusieurs fois au cours de leur carrière, tant le sujet est inépuisable, et la profondeur infinie.

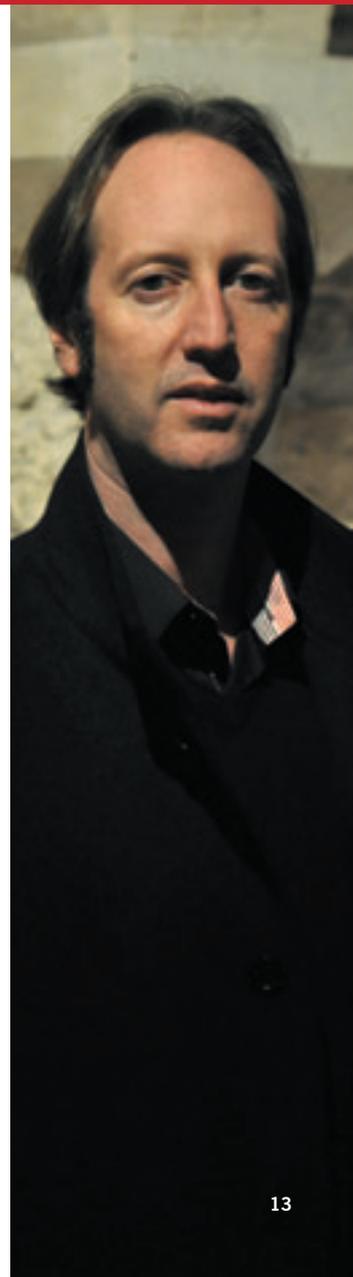
Bien que de caractère très différent, les trois *Suites* de Britten, toutes créées entre 1964 et 1971 par le maître Mstislav Rostropovitch, sont un hommage sublime au cantor de Leipzig et font partie des œuvres majeures du XXe siècle à redécouvrir.

L'école française de violoncelle ne s'est jamais aussi bien portée entre les aînées Anne Gastinel et Ophélie Gaillard qui n'ont plus à faire leurs preuves, et les jeunes Yan Levionnois et Edgar Moreau, désormais propulsés sur les plus prestigieuses scènes.

Quatre solitaires pour une seule et même affiche.

Olivier Mellano

La Chair des Anges



Valérie Gabail, soprano

Les Voix imaginaires
Caroline Bardot, soprano
Emilie Nicot, mezzo-soprano
Christophe Gires, ténor
Jean-Michel Durang, baryton

Quatuor Debussy, quatuor à cordes

Viviana Amodeo, clavecin
Philippe Ramin, clavecin
Jean-Luc Ho, orgue

Pink Iced Club, guitares électriques

Olivier Mellano,
compositions et direction

Entrez dans un monde imaginaire où les clavecins et l'orgue côtoient les guitares électriques, la voix de soprano, les chants d'électrons, un quatuor à cordes, les nappes sombres et synthétiques des machines... D'où vient cette alchimie improbable, à la fois concrète et mystérieusement infinie des sons et des émotions ?

Musicien aguerri, Mellano a collaboré dans le passé avec Miossec, Dominique A, Yann Tiersen ; la musique de film et les collaborations en tout genre ont encore ajouté quelques cordes à son arc et quelques nouvelles voix imaginaires. En architecte mature et raffiné, il rebâtit pour nous une nouvelle et fascinante cathédrale sonore.

Bienvenue dans *La Chair des Anges*, une chair revisitée pour la Basilique, des anges redessinés avec son imagination et sa pâte d'aujourd'hui.

Bach

La Passion selon Saint-Jean



Werner Gura, l'évangéliste
Layla Claire, soprano
Damien Guillon, contre-ténor
Emiliano Gonzalez-Toro, ténor
Konstantin Wolff, basse
Benoît Arnould, basse

Ensemble et chœur Pygmalion

Raphaël Pichon, direction

Ou la naissance d'une nouvelle collaboration. Créé en 2005 par son jeune chef Raphaël Pichon, Pygmalion est un chœur et un ensemble sur « instruments d'époque » qui s'impose dans le paysage musical actuel. Son récent enregistrement de la *Messe en si* de Bach, ou encore son aisance dans la tragédie lyrique *Hippolyte et Aricie* de Rameau à l'opéra de Versailles, ont révélé au grand public l'étendue de son talent et de ses idées. En résidence au Festival de Saint-Denis, Raphaël Pichon s'empare de la Basilique et y élève, avec un grand sens de la dramaturgie, l'un des chefs-d'œuvre du répertoire, *La Passion selon Saint-Jean*.

Chœurs dramatiques, airs solistes sublimes, chorals fervents, orchestre mouvant et tempétueux, récit théâtral de la Passion...

Un Bach au sommet, une interprétation qui bouge, au cœur du XXI^e siècle.

Cette année, Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion accompagne le Festival de Saint-Denis / Métis tout au long de la saison. Cette résidence se décline avec :

- Une masterclasse de Raphaël Pichon au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve.



- Des concerts primaires à la Légion d'Honneur.
- Un concert Quartier au Théâtre de la Belle Étoile (Saint-Denis), avec *Les Canons énigmatiques* de Brahms.



Fauré Requiem



Hubert Parry *There is an Old Belief*
James Mac Millan *A Child's Prayer*
Sir Michael Tippett *Deep River*
Fauré *Requiem*

Sophie Karthäuser, soprano
Alexandre Duhamel, baryton

Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, directrice musicale

**Orchestre Philharmonique
de Radio France**
Myung-Whun Chung, directeur musical

Sofi Jeannin, direction

Inspiré de thèmes grégoriens, le *Requiem* de Fauré s'apparente à une douce berceuse, planante et contemplative, où les chœurs implorent, l'orchestre apaise...

Loin du théâtre de Verdi et de toute grandiloquence, la musique prend des accents élégiaques et s'envole, immatérielle, aérienne, presque vaporeuse. Les trompettes glaçantes du jugement dernier ont disparu au profit de la douceur et de la délivrance terrestre.

C'est Sofi Jeannin, directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis 2008, qui porte avec exigence et autorité ce chœur des anges, de Paris mais aussi de Bondy, enveloppé de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

L'une des œuvres les plus émouvantes de Fauré, profonde, voluptueuse et lumineuse.

Coproduction
Radio France / Festival de Saint-Denis



Mahler

Symphonie n°4



Mozart
Et incarnatus est
Mahler
Symphonie n°4

Mojca Erdmann, soprano

**Orchestre Philharmonique
de Radio France**
Myung-Whun Chung, directeur musical

Myung-Whun Chung, direction

Inspirée du fameux cycle des *Knaben Wunderborn*, la *Quatrième Symphonie* de Mahler respire le bonheur, la jeunesse et les retrouvailles du compositeur avec Vienne : thèmes rustiques venus de Bohême, fanfares rutilantes, fines clochettes et cordes planantes, violon désaccordé légendaire et surtout chant céleste final où tout s'éveille à la joie.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et son directeur musical Myung-Whun Chung célèbrent ce grand et candide Mahler, en compagnie de la chanteuse allemande Mojca Erdmann, l'une des jeunes grandes voix de soprano actuelles, adulées par les chefs, de Rattle à Harnoncourt, en passant par Nagano.

Une symphonie de Mahler pas comme les autres. Un grand moment de poésie sonore par un peintre de l'orchestre.

Coproduction
Radio France / Festival de Saint-Denis



Qawwali Flamenco

Faiz Ali Faiz • Carmen Linares • Chicuelo



**Chants sacrés flamencos
et soufis • Création**

Faiz Ali Faiz et son ensemble,
chant qawwali

Carmen Linares,
chants sacrés flamencos

Chicuelo, guitare
Tomás de Perrate, chant
David Lagos, chant
Isaac Vigueras, percussions

Après ses passages inoubliables en 2003 et en 2008, le chanteur Faiz Ali Faiz revient au Festival avec un nouveau projet de rencontres et à la clef, une création pour Métis. Du Pakistan à l'Andalousie, les musiques se sont croisées, rencontrées, nourries, et même si bien mélangées qu'entre la puissance volcanique et virtuose du chant qawwali et le lyrisme hypnotique du flamenco, les distances s'estompent et les similitudes s'imposent. À la suite d'une première rencontre il y a dix ans, Faiz Ali Faiz s'associe à nouveau aux rythmes et accords inimitables de Juan Gomez « Chicuelo », le guitariste fétiche des grandes voix du flamenco. Avec une invitée exceptionnelle, la célèbre « Cantaoira », Carmen Linares, et un ensemble de musiciens spécialement réunis pour l'occasion, les deux artistes vont encore plus loin : la force écorchée vive du flamenco remonte aux sources et se fond dans la transe qawwali indo-pakistanaise. L'histoire de la musique gitane est mystique et nomade. On est du voyage.

En collaboration avec Accords Croisés



Vendredi 28 juin • 20h30
Basilique Cathédrale

Stravinski

Symphonie de Psaumes



Arvo Pärt

Cecilia, vergine romana

Stravinski

Symphonie de Psaumes

Moussorgski

Les Tableaux d'une exposition

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, directrice musicale

Sofi Jeannin, chef de chœur

Chœur de Radio France

Matthias Brauer, directeur musical

Franck Markowitsch, chef de chœur

Orchestre National de France

Daniele Gatti, directeur musical

Kristjan Järvi, direction

On connaît bien désormais le swing de Kristjan Järvi : Adams/Ellington/Gershwin en 2011, ou Ciel d'Athènes l'an dernier.

Pour cette troisième année de collaboration, Kristjan Järvi est à la tête de l'Orchestre National, du Chœur et de la Maîtrise de Radio France et s'engage dans un programme à la fois sérieux et populaire, toujours efficace et spectaculaire. Belle entrée en matière avec Arvo Pärt, compatriote du chef, et *Cecilia, vergine romana*, pièce enivrante, composée en 2000 pour la Santa Cecilia. Suit la *Symphonie de Psaumes*, colérique et exaltée, qui nous balade et nous bouscule, à mi-chemin entre la profane symphonie et le psaume sacré. Enfin, Järvi nous guide dans les célèbres et chatoyants *Tableaux d'une exposition*, de *Baba Yaga* à la *Grande Porte de Kiev* qui vient refermer ce programme. Suivez le guide !

Coproduction

Radio France / Festival de Saint-Denis



Alexandre Tharaud



Bach
Variations Goldberg

Alexandre Tharaud, piano

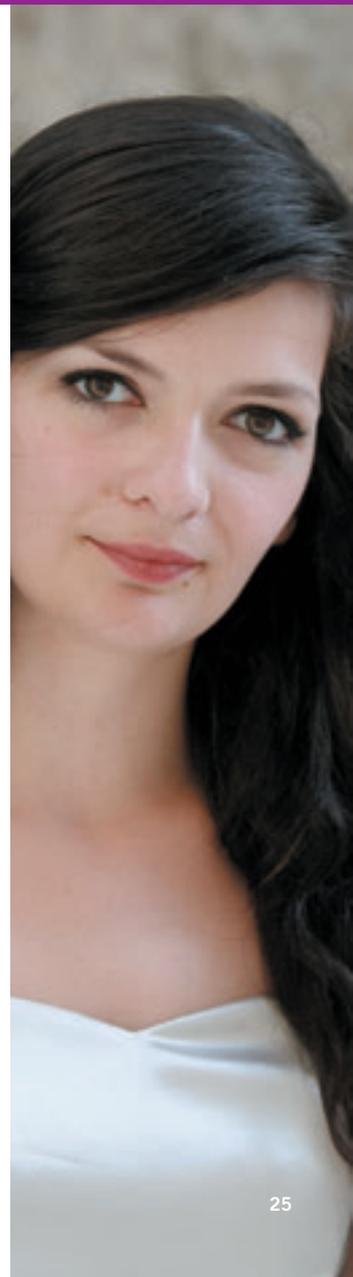
Il a défrayé la chronique avec son *Bœuf sur le toit*, récemment paru au disque qui invite à la fête Natalie Dessay, Benabar ou encore Guillaume Gallienne ! Depuis ses *Suites* de Rameau, ses *Sonates* de Scarlatti, sans parler d'Erik Satie, Alexandre Tharaud fait souffler sur le piano un vent de liberté, mêlé de rigueur et d'intelligence, de clarté et d'allégresse !

Sacré soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique en 2012, Alexandre Tharaud est tout sauf un « simple » pianiste, en poète éclectique, il aime vagabonder dans d'autres sphères, de la chanson française au spectacle équestre de Bartabas, en passant par le cinéma... *Amour* de Haneke, c'était lui !

Alexandre relit à Saint-Denis un chef-d'œuvre pour clavier, les *Variations Goldberg*, un monument du répertoire, d'une richesse extraordinaire de formes, d'harmonies, de rythmes, de vitalité et de raffinement.

Bach/Tharaud : authentiquement vivants.

Marianne Crebassa



Mélodies françaises
Œuvres de Debussy, Ravel,
Chausson et Poulenc

Marianne Crebassa, mezzo-soprano
Alphonse Cemin, piano

Aux côtés de Mojca Erdmann (*4e* de Mahler), Layla Claire (*Passion* de Bach), ou encore Julie Fuchs (*Le Christ au Mont des Oliviers*), le Festival 2013 « zoome » sur l'une des très belles révélations lyriques du moment : la jeune mezzo-soprano Marianne Crebassa.

De grandes scènes déjà la demandent et l'attendent après trois années fructueuses à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, la magicienne d'*Halévy* au Festival de Montpellier en juillet 2011, une *Orphée* mémorable à la MC93 l'an dernier, suivi de *Tamerlano* avec Marc Minkowski ou encore Lucio Silla à Salzbourg avec Rolando Villazón en janvier... sans parler du prochain *Martyr de Saint-Sébastien* de Debussy au Musikverein à Vienne et *Roméo et Juliette* de Berlioz à Lisbonne.

Pour Saint-Denis, Marianne Crebassa nous immerge dans le monde merveilleux de la mélodie française : la poésie de Debussy et de Ravel, la pâte dramatique de Chausson, la spiritualité et l'humour ravageur de Poulenc. Une déjà grande mezzo, à l'aube de sa carrière.

Fazil Say Carte blanche



Janacek
Sonate pour piano
Prokofiev
Sonate n°7
Mozart
Sonate K 331
Say
5 Ballades
Say
3 Jazz Fantasies

Fazil Say, piano

Un tempérament de feu, de l'énergie à revendre, une sonorité on ne peut plus personnelle, Fazil Say est resté le pianiste de la Nouvelle Vague, fougueux, passionné, avec ses visions et ses interrogations légendaires...

Après Thomas Adès, le Festival a choisi d'offrir en 2013 une carte blanche au pianiste compositeur turc, pour un programme bien à lui : Mozart qui l'a révélé au monde entier, Prokofiev et sa fameuse *sonate n°7*, écrite aux heures noires de 1942 et créée par Richter, célèbre pour sa toccata étourdissante et sa mélodie « jazzy », enfin Janacek, pour son originalité et son dramatisme.

Fazil Say complète le portrait en interprétant quelques-unes de ses propres compositions : des ballades et des fantaisies jazzy...

Un récital généreux et libre, comme son interprète.

Gautier Capuçon Gabriela Montero

Beethoven
Variations
sur le thème de la Flûte enchantée
Mendelssohn
Sonate n°2
Grieg
Sonate pour violon et piano

Gautier Capuçon, violoncelle Gabriela Montero, piano

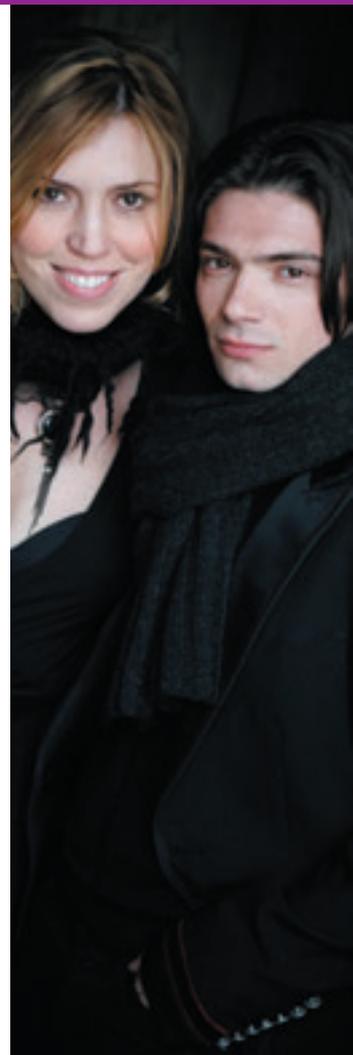
La première est venue au Festival en 2011 avec Kristjan Järvi pour une *Rhapsody in Blue* qui avait fait danser la Basilique, il s'agit bien sûr de la pianiste vénézuélienne Gabriela Montero.

Le second est l'un de nos grands violoncellistes que le Festival suit depuis ses débuts... Gautier Capuçon !

Un disque les a réunis il y a cinq ans déjà, ils se connaissent bien et s'entendent à merveille, même s'ils ne se sont que rarement produits ensemble en France. Saint-Denis y remédie.

Retrouvez *La Flûte enchantée* de Mozart réinventée par Beethoven, la très romantique *deuxième sonate* de Mendelssohn, trop peu donnée en concert, et la *sonate* de Grieg, monument de musique de chambre, qui n'est pas sans rappeler les belles pages du concerto pour piano...

Un programme sérieux et robuste, un duo complice et de charme.



Concerto Köln



Bach
Concertos Brandebourgeois

Concerto Köln

Dans le manuscrit de Berlin de 1721, Bach écrit de sa main une dédicace au margrave de Brandebourg : « Six concerts avec plusieurs instruments, dédiés à son Altesse royale... ».

Ainsi de cette commande, Bach offrit à la postérité des concertos foisonnant d'idées, de contrastes, de variétés - synthèse magnifique de tous les styles émergents de ce début du XVIIIe siècle, concerto grosso ou soliste, style français ou italien, contrepoint rigoureux ou virtuosité flamboyante.

Passion selon Saint-Jean, Suites pour violoncelle, Variations Goldberg... Ces concertos Brandebourgeois viennent compléter notre grand tableau consacré à Jean-Sébastien Bach.

Sans chef, tous solistes, chacun des musiciens du Concerto Köln joue un rôle de premier plan dans le fil du discours. Et quel discours. Universel.

Adam Laloum Fanny Clamagirand

Brahms
Sonate pour violon et piano n°3
Schumann
3 Romances
Paganini
4 Caprices

Prokofiev
Sonate n°1
Saint-Saëns
Introduction et Rondo Capriccioso

Adam Laloum, piano
Fanny Clamagirand, violon

Avec pour modèles Maxim Vengerov et Anne-Sophie Mutter, des débuts très remarquables avec le Philharmonique de Vienne et l'Orchestre National de France sous la direction d'Alain Altinoglu, Fanny Clamagirand s'impose avec grâce et autorité comme la révélation du violon français.

Lauréat du prix Clara Haskil, nommé aux Victoires de la musique l'an dernier, des concertos à la Roque d'Anthéron, des récitals au Wigmore Hall, en passant par Lucerne ou la Folle Journée, un magnifique disque Brahms qui a défrayé la chronique, Adam Laloum honore de sa subtilité et de sa délicatesse le piano français.

Ensemble à Saint-Denis, avec ce programme somptueux et généreux, ils pourraient bien faire des ravages...



Dans les villes

Mar. 9 avril • 20h30 • Pierrefitte-sur-Seine
Tango Orquesta
Le véritable tango de Buenos Aires...

Mer. 10 avril • 20h30
Saint-Denis

Tanger au Sahara
Portrait de Paul Bowles
(écrivain, compositeur)
Avec des musiciens de l'Orchestre National de France.



Jeu. 11 avril • 20h30 • Epinay-sur-Seine
De Monteverdi à Piazzolla
La Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
Des Madrigaux de Claudio Monteverdi aux Tangos
d'Astor Piazzolla, il n'y a qu'un pas.

Lun. 15 avril • 20h30 • Saint-Denis
Bande originale

Philip Glass, Gabriel Yared,
John Williams et Bernard Herrmann...
Avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique
de Radio France



Mer. 17 avril • 20h30 • Saint-Ouen
Chancha Via Circuito et Tremor
Nouvelle scène électro argentine...
Rythmes traditionnels (cumbia, son...) et sonorités
électroniques.

Jeu. 18 avril • 20h30 • Stains
Chancha Via Circuito, DJ

Avec projection d'images des peintures de Paula Duro

Lun. 22 avril • 20h30 • La Courneuve
Anne Gastinel et Pablo Márquez
Ibérica

Transcriptions pour guitare et violoncelle
de mélodies de Manuel De Falla...

Masterclasses de Pablo Márquez (guitare) le 1er mars
et d'Anne Gastinel le 10 avril, en collaboration avec le Conservatoire
à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve.

Mar. 23 avril • 20h30 • Villetaneuse
Olivier Mellano

La Superfolia Armaada IV
Une première rencontre, avant la Basilique, en forme
de carte blanche...

Mer. 24 avril • 20h30 • L'Île-Saint-Denis
Diana Baroni Quartet
Nuevos cantares del Peru
Musique péruvienne du siècle d'or espagnol aux
chansons populaires...

Jeu. 25 avril • 20h30 • Aubervilliers
Buika
Un nouvelle voix du flamenco

Dans la basilique

jeu. 6 juin • 20h30
Baroque dans l'Empire du Soleil
Les Espagnols au Pérou

Ven. 14 juin • 20h30
Olivier Mellano
La Chair des Anges

Jeu. 27 juin • 20h30
Qawwali Flamenco
Chants sacrés • Création
Faiz Ali Faiz et son ensemble
Carmen Linares
Chicuelo, ...

Métis en plein air Fête de la musique

Ven. 21 juin • 21h00
Salif Keita

Sam. 22 juin • 21h00
Olivia Ruiz

Plus d'informations

Brochure Métis disponible
à partir du 22 février
www.metis-plainecommune.com
Locations : 01 48 13 06 07

Licence N° 2-1049484 / 3-1049505



Buika



Chancha Via Circuito



Anne Gastinel et Pablo Márquez



De Monteverdi à Piazzolla



Diana Baroni



Tremor

L'équipe du festival

Monique Prim,
Présidente

Nathalie Rappaport,
Directrice

Katell Cheviller,
Directrice adjointe
Gaëlle Le Dantec,
Secrétaire générale

Valentine Gautier,
Responsable communication
Anne-Laure Bouazza,
Chargée de coordination
Benjamin Demelemester,
Chargé de production
Jane Gray,
Chargée de relations publiques
Pauline Mouzay,
Chargée de développement

Isabelle Meyer-Buomberger,
Responsable de la billetterie
Jacques-Pierre Poutou,
Locations
Maria Pipaud,
Comptabilité

Erick Sez, Directeur technique
Marceau Gouret, Régisseur

Relations Presse : Gaëlle Le Dantec
glD@festival-saint-denis.com

Visuel © Festival de Saint-Denis
Graphisme : David Normant
Web : Jean-Baptiste Méneroud

www.festival-saint-denis.com
www.metis-plainecommune.com

Crédits iconographiques :

P. 4 : S. d'Oustrac © DR - S. Degout © J. Benhamou / P. 5 : Sir Colin Davis © DR / P. 6 : K. Gauvin © M. Slobodian - C. Maltman © Piacodi / P. 7 : D. Matheuz © DR / P. 8 : Cathédrale Lima © Y. Timoschuk / P. 9 : G. Garrido © DR / P. 10 : J. Fuchs © DR / P. 11 : J. Rhorer © DR / P. 12 : A. Gastinel © L. Crespi - O. Gaillard © C. Doutre - E. Moreau © FSD - Y. Levionnois © DR / P. 13 : O. Mellano © FSD / P. 14 : L. Claire © L. M. Mazzucco - W. Gura © M. Ritterhaus / P. 15 : R. Pichon © B. Pichene / P. 16 : S. Karthäuser © A. Yanez - A. Duhamel © R. Lugassy / P. 17 : S. Jeannin © Radio France-Ch. Abramowitz / P. 18 : M. Erdmann © F. Breder / P. 19 : M. W. Chung © FSD / Page 20 ... / P. 21 : F. A. Faiz © H. Himma / P. 22 : Chœur de Radio France © FSD / P. 23 : K. Jäni © FSD / P. 24 : A. Tharaud © M. Borggreve / P. 25 : M. Crebassa © DR / P. 26 : F. Say © M. Borggreve / P. 27 : G. Capuçon © Montero © M. Tammaro licenced to Virgin Classic / P. 28 : Concerto Köln © DR / P. 29 : A. Laloum © C. Bellaiche - F. Clamagirand © DR / P. 31 : Buika © Buika - Chancha © P. Quintans - A. Gastinel © L. Crespi - G. Alarcón © B. Pichene - D. Baroni © DR - Tremor © N. Yamamura

Votre sélection de concerts

Nbre de places
Prix
Total €

<input type="checkbox"/>	Mar. 9 avril	20h30	Tango Orquesta (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Mer. 10 avril	20h30	Tanger au Sahara (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Jeu. 11 avril	20h30	De Monteverdi à Piazzolla (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Lun. 15 avril	20h30	Bande originale (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Mer. 17 avril	20h30	Chancha Via Circuito & Tremor (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Jeu. 18 avril	20h30	Chancha Via Circuito & Paula Duro (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Lun. 22 avril	20h30	Ibérica A. Gastinel (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Mar. 23 avril	20h30	Superfolia Armaada IV O. Mellano (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Mer. 24 avril	20h30	Nuevos Cantares... D. Baroni (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Jeu. 25 avril	20h30	Buika (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Mer. 29 mai	20h30	Berlioz L'Enfance du Christ			
<input type="checkbox"/>	Ven. 31 mai	20h30	Berlioz L'Enfance du Christ			
<input type="checkbox"/>	Sam. 1 ^{er} juin	20h30	Alexandre Tharaud			
<input type="checkbox"/>	Dim. 2 juin	17h00	Marianne Crebassa			
<input type="checkbox"/>	Mar. 4 juin	20h30	Brahms Un Requiem allemand			
<input type="checkbox"/>	Jeu. 6 juin	20h30	Baroque dans l'Empire du Soleil (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Sam. 8 juin	20h30	Fazil Say			
<input type="checkbox"/>	Mar. 11 juin	20h30	Beethoven Le Christ au Mont des Oliviers			
<input type="checkbox"/>	Mer. 12 juin	20h30	Bach / Britten Suites pour violoncelle seul			
<input type="checkbox"/>	Ven. 14 juin	20h30	O. Mellano La Chair des Anges (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Sam. 15 juin	20h30	Gautier Capuçon / Gabriela Montero			
<input type="checkbox"/>	Dim. 16 juin	17h00	Concerto Köln			
<input type="checkbox"/>	Mar. 18 juin	20h30	Bach La Passion selon Saint-Jean			
<input type="checkbox"/>	Jeu. 20 juin	20h30	Fauré Requiem			
<input type="checkbox"/>	Dim. 23 juin	17h00	Adam Laloum / Fanny Clamagirand			
<input type="checkbox"/>	Mar. 25 juin	20h30	Mahler Symphonie n°4			
<input type="checkbox"/>	Jeu. 27 juin	20h30	Qawwali Flamenco (Métis)			
<input type="checkbox"/>	Ven. 28 juin	20h30	Stravinski La Symphonie de Psaumes			
Frais de location par correspondance, par téléphone et internet				+ 1,50€		
TOTAL =				€		

Cochez les spectacles de votre choix.

Si vous bénéficiez de tarifs réduits, veuillez joindre à votre règlement une photocopie de votre justificatif.

Tarifs

Concerts Basilique			Cat.A	Cat.B	Réduit*
Mer. 29 mai	20h30	Berlioz L'Enfance du Christ	60€	34€	23€
Ven. 31 mai	20h30	Berlioz L'Enfance du Christ	60€	34€	23€
Mar. 4 juin	20h30	Brahms Un Requiem allemand	50€	32€	19€
Jeu. 6 juin	20h30	Baroque dans l'Empire du Soleil	35€	25€	15€
Mar. 11 juin	20h30	Beethoven Le Christ...	50€	32€	19€
Mer. 12 juin	20h30	Bach / Britten Suites...	45€	29€	17€
Ven. 14 juin	20h30	Olivier Mellano La Chair...	35€	25€	15€
Mar. 18 juin	20h30	Bach La Passion selon Saint-Jean	50€	32€	19€
Jeu. 20 juin	20h30	Fauré Requiem	45€	29€	17€
Mar. 25 juin	20h30	Mahler Symphonie n°4	45€	29€	17€
Jeu. 27 juin	20h30	Qawwali Flamenco	45€	29€	17€
Ven. 28 juin	20h30	Stravinski La symphonie de Psaumes	60€	34€	23€

Concerts Légion d'Honneur (places numérotées)			Plein tarif	Réduit*
Sam. 1 ^{er} juin	20h30	Alexandre Tharaud	30€	20€
Dim. 2 juin	17h00	Marianne Crebassa	25€	13€
Sam. 8 juin	20h30	Fazil Say	30€	20€
Sam. 15 juin	20h30	Gautier Capuçon / Gabriela Montero	30€	20€
Dim. 16 juin	17h00	Concerto Köln	30€	20€
Dim. 23 juin	17h00	Adam Laloum / Fanny Clamagirand	25€	13€

Métis : la tournée		Lieu	Plein tarif	Réduit*	
Mar. 9 avril	20h30	Tango Orquesta	Pierrefitte / Seine	10€	5€
Mer. 10 avril	20h30	Tanger au Sahara	Saint-Denis	10€	5€
Jeu. 11 avril	20h30	De Monteverdi à Piazzolla	Epinay / Seine	10€	5€
Lun. 15 avril	20h30	Bande originale	Saint-Denis	10€	5€
Mer. 17 avril	20h30	Chancha... & Tremor	Saint-Ouen	10€	5€
Jeu. 18 avril	20h30	Chancha... & Paula Duro	Stains	10€	5€
Lun. 22 avril	20h30	Ibérica A. Gastinel	La Courneuve	10€	5€
Mar. 23 avril	20h30	La Superfolia... O. Mellano	Villetaneuse	10€	5€
Mer. 24 avril	20h30	Nuevos Cantares... D. Baroni	L'Île-St-Denis	10€	5€
Jeu. 25 avril	20h30	Buika	Aubervilliers	10€	5€

Navettes gratuites sur réservation pour l'ensemble des concerts de la tournée Métis.
Renseignements : 01 48 13 06 07

* Les tarifs réduits sont applicables dans la limite d'un contingent de places alloué par le Festival et sur présentation d'une pièce justificative, aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux plus de 60 ans, aux demandeurs d'emploi, aux habitants de Plaine Commune et aux détenteurs d'une carte d'invalidité.

CLASSIQUE / MÉTIS / CRÉATION

FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Informations / Réservations
+33 (0) 1 48 13 06 07
www.festival-saint-denis.com

Festival de Saint-Denis / Administration
16 rue de la Légion d'Honneur - 93 200 Saint-Denis
T : + 33 (0) 1 48 13 12 10 / F : + 33 (0) 1 48 13 02 81
@ : contact@festival-saint-denis.com