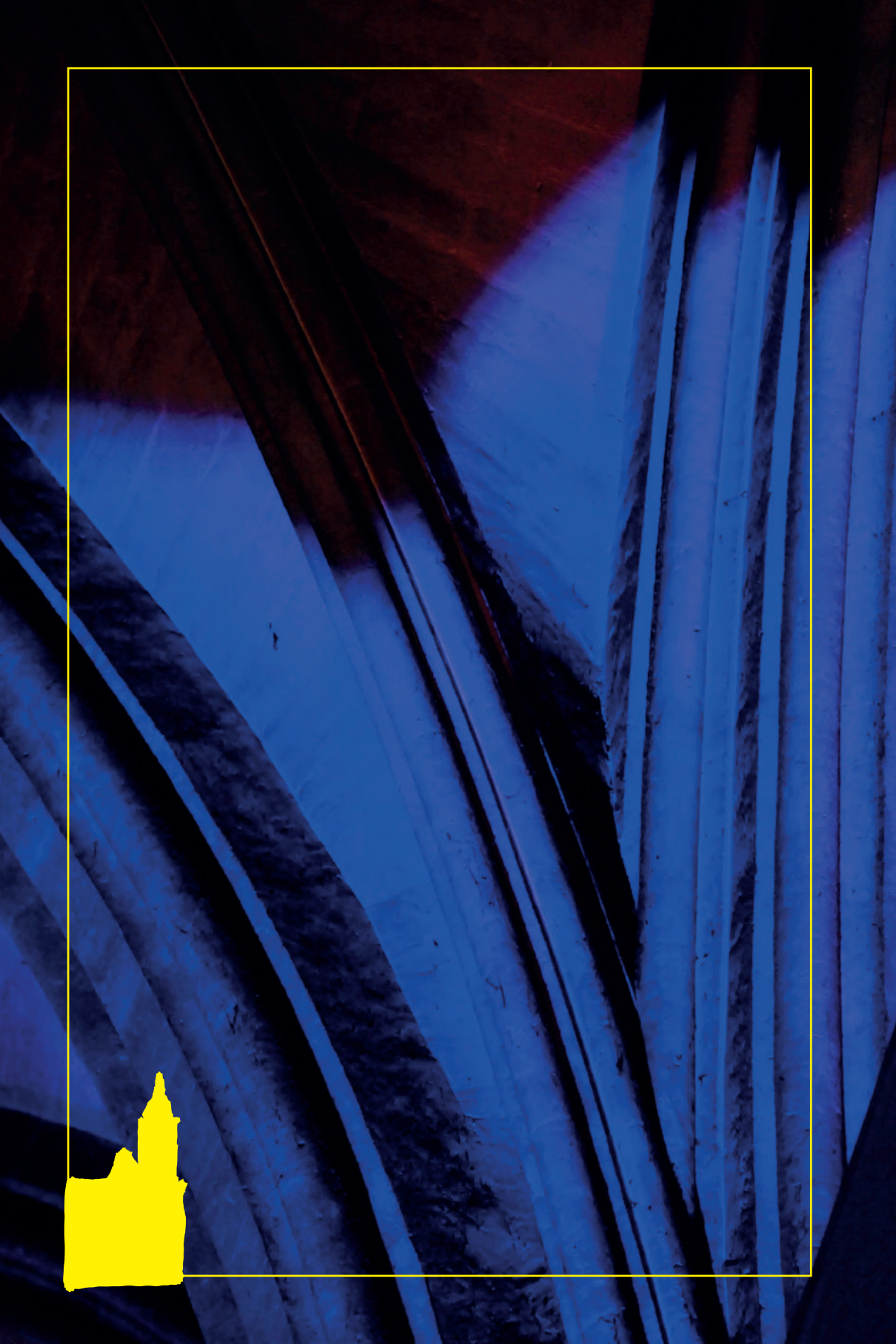




festival  
du  
29  
MAI  
AU  
27  
JUN  
2024  
Saint  
denis

INFO/RÉSA :  
01 48 13 06 07  
FESTIVAL-SAINT-DENIS.COM



## **ÉGLISE SAINT-DENYS DE L'ESTRÉE (EN AVANT-PREMIÈRE)**

Jeu. 2 mai · 19h30 Ensemble La Néréide P.18

### **BASILIQUE**

Mer. 29 mai · 16h30 Strauss *Don Quichotte* P.20

Sam. 1<sup>er</sup> juin · 20h30 Carl Theodor Dreyer *La Passion de Jeanne d'Arc* P.22

Mar. 4 juin · 20h30 Renaud Capuçon & Paul Zientara P.28

Mer. 5 juin · 20h30 Brahms *Un Requiem allemand* P.32

Ven. 7 juin · 20h30 Académie Divertimento P.40

Sam. 8 juin · 20h30 Florentin Ginot P.42

Jeu. 13 juin · 20h30 Haendel *La Resurrezione* P.46

Ven. 14 juin · 20h30 Thomas Dunford en trio P.52

Mar. 18 juin · 20h30 Souad Massi, version symphonique P.56

Jeu. 20 juin · 20h30 Mozart *Requiem* · Brahms *Rhapsodie pour alto* P.64

Mar. 25 juin · 20h30 Diony's Voice P.72

Jeu. 27 juin · 20h30 Blick Bassy & friends P.74

### **LÉGION D'HONNEUR**

Dim. 2 juin · 10h30 & 11h30 Les Lunaisiens *Le réveil des oiseaux* P.24

Dim. 2 juin · 17h Marina Chiche P.26

Dim. 9 juin · 17h Sandrine Piau & David Kadouch P.44

Dim. 16 juin · 17h Vivaldi, le monde à l'envers P.54

Éditos..... P.5

Basilique cathédrale Saint-Denis..... P.13

Billetterie solidaire..... P.15

Nos partenaires..... P.17

Les résidences artistiques..... P.80

Conférence dans le chœur haut..... P.81

Musique : transmission et partage..... P.82

L'équipe du Festival..... P.84

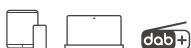
Festival Métis Plaine Commune 2024..... P.85



# CHAQUE JOUR, RETROUVEZ LE MEILLEUR DU **CLASSIQUE.**

**17h00**

**LES CARNETS DE GAUTIER CAPUÇON**



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur [radioclassique.fr](http://radioclassique.fr),  
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

PARIS  
**101.1**

**RADIO  
CLASSIQUE**

Le Festival de Saint-Denis prend place au cœur de notre ville, où il fait résonner le meilleur de la musique. Manifestation culturelle prestigieuse, il combine une programmation internationale et des tremplins pour jeunes talents, offrant un panorama large.

Le programme de 2024 vous réserve de très beaux concerts, avec la grande chanteuse franco-algérienne Souad Massi, la soprano sud-africaine Pretty Yende au timbre si lumineux, dirigée par le talentueux chef d'orchestre Aziz Shokhakimov, le luthiste virtuose Thomas Dunford ou encore la violoniste Marina Chiche dans un récital associant ses deux passions, football et musique. Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre du territoire, donnera aussi un concert avec son Académie Divertimento, quelques semaines avant d'être porteuse de la flamme des Jeux Olympiques !

Les concerts ont lieu dans les joyaux architecturaux de la ville : la Basilique, l'église Saint-Denys de l'Estrée et la Maison d'éducation de la Légion d'honneur. Le Festival offre ainsi un programme d'exception dans un écrin patrimonial dont nous sommes fiers.

Le Festival de Saint-Denis est aussi à l'initiative d'un vrai travail de démocratisation de la musique, engagé tout au long de l'année dans la ville. La médiation culturelle réalisée permet à des publics divers de se familiariser avec les œuvres et d'y prendre goût. Une billetterie sociale est également mise en place pour que chacun et chacune puisse profiter d'une soirée musicale.

Vous l'aurez compris, le Festival de Saint-Denis est dans la droite ligne d'une ville au rayonnement culturel fort, qui s'engage pour l'accès à toutes et tous au meilleur de la musique.

Bons concerts !

**Mathieu HANOTIN**

Maire de Saint-Denis

Président de Plaine Commune

Le monde  
commence

ici

ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région.

france  paris  
île-de-france

Depuis plus de cinquante ans, le Festival de Saint-Denis met à l'honneur la musique classique en Seine-Saint-Denis, en investissant un site patrimonial exceptionnel, la Basilique.

Devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable des amateur.trice.s et curieux.ses de musique classique bien au-delà du territoire séquano-dionysien, le Festival de Saint-Denis fédère le public autour de sa ligne artistique dédiée à l'excellence et qui bouscule les frontières et les répertoires.

Pour la 56<sup>e</sup> édition du Festival, le programme ne déroge pas à sa tradition de propositions audacieuses, internationales et à la croisée des esthétiques. Présentant des œuvres majeures telles que *La Resurrezione* de Haendel, le *Don Quichotte* de Strauss, le *Requiem* de Mozart, tout comme des créations inédites, le Festival convie les artistes les plus talentueux du moment : le violoniste Renaud Capuçon, la soprano Pretty Yende, le luthiste Thomas Dunford ou encore la soprano Sandrine Piau. Pour cette édition particulière, en amont des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le Festival innove en proposant un festival des tout-petits à destination des familles séquano-dionysiennes et en investissant de nouveaux lieux tels que le chœur haut de la Basilique et l'Église Saint-Denys-de-l'Estrée.

L'incontournable cheffe d'orchestre Zahia Ziouani sera au rendez-vous de cette riche édition avec son Académie Divertimento avec des jeunes des conservatoires de Saint-Denis, Stains, Saint-Ouen, Pantin et du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve, aux côtés des musiciens de l'Orchestre Divertimento, pour un programme labellisé Olympiade Culturelle Paris 2024.

Les créations de Souad Massi avec l'Orchestre national d'Île-de-France et de Blick Bassy et ses invités offriront un avant-goût du festival « Métis », qui se tient dans la foulée du Festival de Saint-Denis, du 30 juin au 13 juillet. Métis célèbre les métissages entre musiques traditionnelles, musiques classiques et musiques actuelles en proposant des concerts gratuits, en plein air et itinérants dans les neuf villes de Plaine Commune, ainsi qu'un riche volet d'ateliers artistiques participatifs.

Dans le cadre de son intervention en faveur du spectacle vivant, pour une programmation artistique exigeante et éclectique, un travail en direction des publics et le rayonnement territorial, les élu.e.s du Département sont fier.e.s d'accompagner le Festival de Saint-Denis.

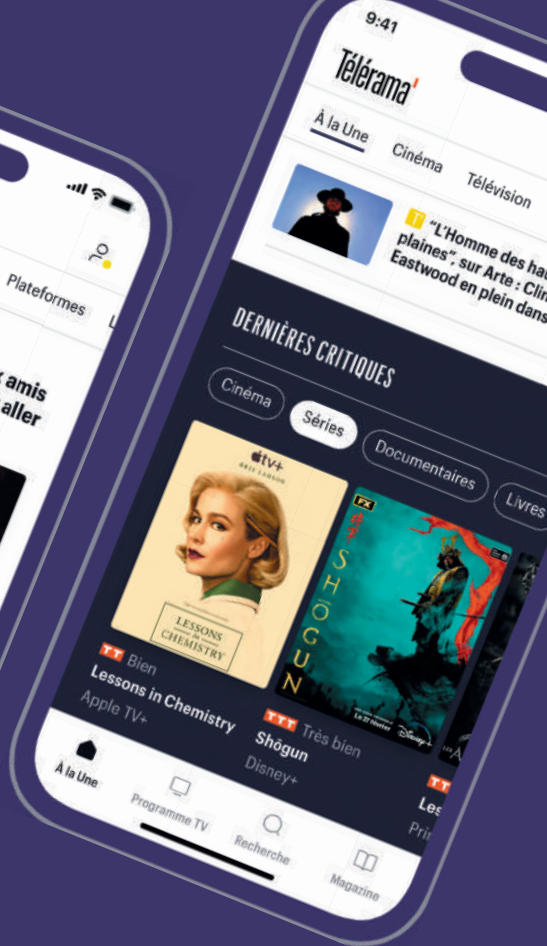
Avec Karim Bouamrane, vice-président chargé de la culture, nous vous invitons à venir nombreuses et nombreux découvrir cette belle édition 2024.

Excellent festival à toutes et tous !

**Stéphane TROUSSEL**

Président du Département de la Seine-Saint-Denis

# Télérama



# Toute la culture partout avec vous

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION





## **La Région Île-de-France : rendre la culture accessible à tous**

Partenaire historique du Festival de Saint-Denis, la Région Île-de-France est heureuse de lui renouveler sa confiance et son soutien.

Tourné vers les artistes comme vers le public, le Festival de Saint-Denis, emmené par sa directrice Nathalie Rappaport, propose notamment chaque été une grande variété de concerts. Cet événement rayonne bien au-delà de l'Île-de-France.

Nous nous réjouissons d'écouter les œuvres musicales majeures du répertoire classique, interprétées par de grands artistes internationaux, tout autant que de découvrir les talents de la scène émergente.

Nous saluons la qualité et l'ampleur des actions culturelles développées par le Festival au bénéfice des jeunes de la Seine-Saint-Denis ainsi que de toute l'Île-de-France, et le travail qu'il mène au long cours avec les associations du champ social sur le territoire francilien. Ces actions créent du lien social et participent de notre ambition de rendre la Culture accessible à tous.

Qu'il s'agisse de soutenir l'expérimentation, la création et la diffusion des œuvres, notre action vise à accompagner l'ensemble des professionnels de la Culture au travers de nos dispositifs d'aides pour le spectacle vivant, les arts visuels, le cinéma, l'audiovisuel et le patrimoine, avec une priorité donnée à la jeune création et à l'éducation artistique et culturelle.

À toutes et tous, nous souhaitons un excellent Festival.

### **Valérie PÉCRESSE**

Présidente de la Région Île-de-France

### **Florence PORTELLI**

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

# Hors-série

## Tout connaître de l'histoire de Paris



Commandez tous les hors-séries du Parisien sur [abonnement.leparisien.fr/hors-serie](http://abonnement.leparisien.fr/hors-serie) ou au 01 76 49 11 11 (coût d'un appel local)



Le Parisien

Pour sa 56<sup>e</sup> édition, le Festival de Saint-Denis poursuit sa programmation d'œuvres majeures du répertoire interprétées par des artistes de renommée internationale (Pretty Yende, Ludovic Tézier, Marie-Nicole Lemieux, Renaud Capuçon, Aziz Shokhakimov, Jérémie Rhorer, Sandrine Piau, Julien Chauvin, David Kadouch, Emiliano Gonzalez-Toro, Amandine Beyer, Thomas Dunford...) et par de jeunes artistes prometteurs (Axelle Fanyo, Sahy Ratia, Julie Roset, Florentin Ginot, Adèle Charvet, Paul Zientara...) tout en s'ouvrant à d'autres esthétiques musicales comme cette année avec Souad Massi et Blick Bassy.

Pour la première fois, vous sera proposée une série de concerts dans le cadre intime et exceptionnel du chœur haut de la Basilique, récemment rénové, et surtout la toute première édition d'un festival dans le Festival, destiné aux petits spectateurs et aux familles dans le cadre de la Basilique et de la Légion d'honneur.

Depuis quelques années déjà, vous avez pu apprécier dans la Basilique des propositions scéniques allant au-delà du concert traditionnel ; nous poursuivons dans cette direction par la mise en espace d'un concert dans la Basilique (*La Resurrezione* de Haendel le 13 juin) mais aussi par des projections en fond de scène pour *Don Quichotte* le 29 mai et Blick Bassy le 27 juin. À la Légion d'honneur, le « seul en scène musical » de Marina Chiche présenté dans le cadre de l'Olympiade Culturelle sera également mis en scène, par Hortense Belhôte.

Nous poursuivons et enrichissons également année après année nos actions de sensibilisations à la musique (concerts, rencontres, conférences, pratique musicale) auprès d'un public très large, des plus jeunes élèves au public du champ social auquel une billetterie solidaire est consacrée, sans oublier les étudiants si nombreux sur notre territoire. Deux de ces projets – qui ont également reçu la labellisation « Olympiade culturelle » – sont présentés sur la grande scène de la Basilique : le 7 juin, l'Académie Divertimento (orchestre d'élèves de nos conservatoires) et le 25 juin, la chorale amateur Diony's Voice.

Le Festival de Saint-Denis s'engage ainsi à ce que 2024 présente, à côté du très grand événement sportif que nous attendons tous, une saison riche de musique partagée par le plus grand nombre, petits et grands !

**Nathalie RAPPAPORT**

Directrice du Festival de Saint-Denis



CONSTRUITE SUR LA TOMBE DE SAINT-DENIS, ÉVÊQUE MISSIONNAIRE MORT VERS L'AN 250, LA BASILIQUE CATHÉDRALE ACCUEILLE UNE COLLECTION DE MONUMENTS FUNÉRAIRES UNIQUE EN EUROPE.

43 ROIS, 32 REINES ET 10 SERVITEURS DE LA MONARCHIE REPOSENT DANS L'ENCEINTE DE LA BASILIQUE.

ELLE EST AUSSI LE PREMIER CHEF-D'OEUVRE MONUMENTAL DE L'ART GOTHIQUE, SURNOMMÉ LUCERNA (LA LANTERNE) JUSQU'AU XVIIIÈME SIÈCLE POUR SA LUMINOSITÉ EXCEPTIONNELLE GRÂCE À SES NOMBREUX VITRAUX ET SON ARCHITECTURE NOVATRICE.



© Pierre Lemaitre/CMN

# BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 2024, L'ARTISTE SOPHIE COMTET KOUYATÉ INVESTIT LA BASILIQUE CATHÉDRALE AVEC L'INSTALLATION, « LA TRÈVE », MÉLANT PHOTOGRAPHIES ET TEXTILES. UNE SÉRIE DE PORTRAITS, FRESQUES PHOTOGRAPHIQUES ET COSTUMES MONUMENTAUX INSPIRÉS DE L'UNIVERS DES JEUX OLYMPIQUES DE LA GRÈCE ANTIQUE ET EN CONNEXION AVEC LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX ET HISTORIQUES DU MONUMENT.

JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE 2024, VOUS POUVEZ ADMIRER L'OEUVRE MONUMENTALE « CRESCENDO » DE PLUS DE 15 MÈTRES DE HAUT DANS LE CHEVET DE LA BASILIQUE. L'ARTISTE STEPHEN DEAN A IMAGINÉ CETTE ÉCHELLE VITRÉE EN ÉCHO AUX VITRAUX RÉCEMMENT RESTAURÉS DU CHEVET DE LA BASILIQUE CATHÉDRALE.

PLUS D'INFOS SUR NOS ÉVÉNEMENTS

[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

ENSEMBLE  
DONNONS TOUTES

LES AMBITIONS

À SAINT-DENIS

Créé en 2021, le Fonds Ambition Saint-Denis rassemble des entreprises, des fonds et fondations qui partagent une même volonté de construire un territoire inclusif et solidaire, un territoire qui rayonne par

le sport,  
l'art,  
et l'innovation sociale.

Cette dynamique de **SOUTIEN EN MÉCÉNAT** permet d'accompagner les actions du Festival de Saint-Denis en 2024, et au quotidien plus de 25 initiatives locales dans le champ de l'art et la culture, le développement du sport, l'égalité femmes-hommes et les solidarités. Merci à l'ensemble de la communauté des mécènes d'Ambition Saint-Denis !



ambition FONDS DE DOTATION  
SAINT-DENIS

POUR PLUS D'INFORMATION SUR **LE FONDS DE DOTATION**  
ET **LES PARTENARIATS** PROPOSÉS AUX ENTREPRISES  
[WWW.AMBITIONSAINTDENIS.FR](http://WWW.AMBITIONSAINTDENIS.FR)





## **Soutenez notre billetterie solidaire !**

Depuis 2021, la billetterie solidaire du Festival de Saint-Denis vous donne la possibilité d'acheter un ou plusieurs billets pour quelqu'un qui, pour des raisons financières, ne peut assister à un concert. Les places sont ensuite attribuées via les associations du territoire partenaires du Festival.

En participant, vous contribuez à...

- Faire découvrir la musique classique, notre patrimoine commun.
- Favoriser l'ouverture culturelle au plus grand nombre.
- Supprimer les freins financiers pour assister à un concert.
- Encourager la solidarité et le lien social.
- Développer la diversité de nos publics.

### **Comment acheter un billet ?**

Contactez directement la billetterie au 01 48 13 06 07. Seules sont disponibles les places en catégorie A, afin de permettre au spectateur à qui une place est offerte d'assister au concert dans des conditions optimales.

Tout achat de billet solidaire est considéré comme un **don** et vous donne donc droit à une **réduction d'impôt** à hauteur de 66% de son montant, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

### **Parole de bénéficiaire :**

« Mille mercis pour l'invitation au concert dans la Basilique ! Vous ne pouvez pas imaginer le profond sentiment de joie que ce concert m'a fait. [...] Vous m'avez fait un cadeau immense avec cette invitation si particulière pour moi. Une fois de plus, merci de penser à moi et m'inviter à ces activités culturelles merveilleuses. »

**Une bénéficiaire des Restos du Cœur de Saint-Denis.**

*Parmi les structures partenaires du projet : Les Restos du Cœur Île-de-France, le Secours Populaire Île-de-France, la Maison des Seniors de Saint-Denis, la Mission Droit des Femmes de Saint-Denis, les Maisons de quartier de Saint-Denis, Objectif Emploi (Saint-Denis), Nous aussi on a le droit (Stains), Le Divan Lyrique (Seine-Saint-Denis), Femmes Solidaires (Saint-Denis), La Foire du Landy (Saint-Ouen), les Résilientes (Saint-Denis), la Maison Marcel Paul (La Courneuve), Cultures du Cœur (Seine-Saint-Denis), Femmes Pierrefittoises, Pleyel en herbe (Saint-Denis), 7dreams (Saint-Denis), l'Union des Artistes d'Épinay-sur-Seine, l'Amicale des Bretons (Saint-Denis)...*

BNP Paribas Real Estate, Bouygues Immobilier, ENTRA et Paprec soutiennent la billetterie solidaire du Festival de Saint-Denis.

# Le Festival de Saint-Denis est adhérent à France Festivals !

Fédération des festivals de musiques  
et du spectacle vivant



[www.francefestivals.com](http://www.francefestivals.com)





Présidente : Alice Rascoussier

Direction générale & programmation : Nathalie Rappaport

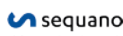
Le Festival de Saint-Denis remercie chaleureusement tous ses partenaires pour leur soutien.

### Partenaires institutionnels

Financé par la Ville de Saint-Denis, le Festival de Saint-Denis est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il est aidé par Plaine Commune, la Région Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et le Centre des monuments nationaux.



### Partenaires privés et mécènes



### Partenaires médias



Le Festival de Saint-Denis remercie la paroisse de la Basilique cathédrale Saint-Denis.



Le Festival bénéficie de l'aide de nombreux bénévoles pour l'accueil du public et les en remercie.

Le Festival de Saint-Denis est membre de



et de



**CAMILLE ALLÉRAT**, soprano

Camille découvre la musique par le violon, puis entre à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon où elle participe à de nombreuses productions dont *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), *La Bohème* (Puccini), *Brundibár* (Janáček). Elle chante ensuite dans le chœur d'enfants La Cigale de Lyon avec lequel elle se produit dans de nombreux pays dont la Chine. En 2016, elle est boursière du Cercle Romand Richard Wagner au prestigieux Festival de Bayreuth et reçoit en juin 2017 un prix spécial de la Ville de Genève pour son récital de bachelors.

Sa passion pour la musique d'ensemble la conduit à collaborer avec de nombreux chœurs professionnels mais aussi avec des ensembles de musique ancienne français et suisses.

Sur scène elle est Gretel, dans *Hansel et Gretel* (Humperdinck) à Lyon, Isifile dans *le Giasone* de Cavalli à Genève et Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) avec la compagnie Brins de Voix. Elle est la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* à Lausanne, sous la direction de Leonardo García Alarcón. Elle se produit régulièrement en soliste dans des œuvres d'oratorio parmi lesquelles le *Stabat Mater* de Pergolèse ou la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

*Camille Allérat a collaboré avec le Festival de Saint-Denis pour plusieurs concerts dans des lycées de la Région Île-de-France en mars 2024.*

**ANA VIEIRA LEITE**, soprano

Ana Vieira Leite est diplômée de la Haute École de Musique de Genève, où elle a obtenu son Master et reçu le prix Ville de Genève. Elle est lauréate de l'académie Jardin des Voix des Arts Florissants. Ses débuts dans le rôle de *Partenope* de Haendel avec Les Arts Florissants en 2021 ont marqué le début d'une carrière extraordinaire. Depuis, elle s'est imposée comme l'une des jeunes chanteuses les plus en vue dans le domaine de la musique baroque et s'est produite au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra-Comique et à

## ENSEMBLE LA NÉRÉIDE

**Camille Allérat**, soprano

**Julie Roset**, soprano

**Ana Vieira Leite**, soprano

**Manon Papasergio**, harpe & viole de gambe

**Gabriel Rignol**, théorbe & guitare

**Yoann Moulin**, clavecin

**Luzzasco Luzzaschi**

*T'amo mia vita ; O dolcezze amarissime ; Stral pungente ; Aura soave ; Troppo ben può ; Non sa che sia dolore ; Deh vieni ormai ; Cor mio ; Ch'io non l'ami ; O Primavera ; Io mi son giovinetta ; Occhi del pianto mio*

**Claudio Monteverdi**

*Come dolce hoggi l'auretta*

**Francesca Caccini**

*Le tre Sirene ; Le tre Damigelle ; Coro delle piante incantate*

**Luca Marenzio**

*Belle ne fe' natura*

### la néréide

L'ensemble La Néréide est né de la rencontre de trois talentueuses jeunes sopranos lors de leurs études de chant à la Haute École de Musique de Genève. Julie Roset, Ana Vieira Leite et Camille Allérat ont choisi d'allier leur voix et de jouer sur les différentes tessitures pour des programmes variés mêlant solos, duos et trios. L'ensemble aborde le répertoire des madrigaux écrits pour les trois Dames de Ferrare, trois chanteuses que l'Europe entière admirait et jalousait pour des concerts secrets réservés au public de la cour d'Este.

l'Opéra Bastille, au Festival de Lucerne, au Festival de Ludwigsburg, au Palau des Arts Reina Sofia Valencia, au Teatro Real Madrid, au Gran Teatre del Liceu Barcelona, à l'Opéra Royal de Versailles et à la Philharmonie de Paris. Au cours de la saison 2023/24, elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris puis au Teatro Real Madrid dans *Médée* de Charpentier. Elle chante aussi dans *Ariodante* de Haendel à la Philharmonie de Paris et dans un programme autour des airs d'opéra et de concert de Mozart sous la direction de Paul Agnew à la Philharmonie de Paris.

*Ana Vieira Leite fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

**JULIE ROSET**, soprano

Lauréate du premier prix du concours Operalia sous la présidence de Plácido Domingo en 2023 et du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York en 2022, la soprano Julie Roset s'est fait rapidement remarquer comme l'une des meilleures sopranos colorature de sa génération. Les grands moments de sa saison 2023/24 comprennent son premier rôle à l'Opéra de Paris en tant qu'Amour (*Médée*) dans la nouvelle production de Davic McVicar dirigée par William Christie ; une tournée européenne de concerts d'*Elijah* de Mendelssohn avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon ; un programme d'airs baroques intitulé *Elemental* avec l'ensemble Twelfth Night au Carnegie Hall ; et une version mise en scène de *La Création* (Haydn) à l'Opéra de Lorraine dirigée par Marta Gardolińska. Julie Roset marque la scène opératique, où elle s'est notamment produite au Festival d'Aix-en-Provence, interprétant les rôles de Valletto et d'Amour dans *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi) sous la direction de Leonardo García Alarcón.

*Julie Roset a fait ses débuts au Festival de Saint-Denis en 2023 avec La Création de Haendel, direction Julien Chauvin/Le Concert de la Loge et dans Pasión Argentina, direction Leonardo García Alarcón/Cappella Mediterranea.*

29  
mai  
16h30



## STRAUSS *DON QUICHOTTE*

**Shuichi Okada**, violon

**Manon Galy**, violon

**Léa Hennino**, alto

**Xavier Phillips**, violoncelle

**Yann Dubost**, contrebasse

**Rodolphe Théry**, percussions

**Guillaume Bellom**, piano

**Ensemble Ouranos** : **Mathilde Calderini** (flûte), **Amaury Viduvier** (clarinette), **Rémi**

**Grouiller** (hautbois), **Rafael Angster** (basson), **Manuel Escauriaza** (cor)

**Elliot Jenicot**, comédien

**Cécile Pruvot**, illustrations

**Leslie Menahem**, regard extérieur

**Richard Strauss**

*Don Quichotte, op. 35 : variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque*

*Spectacle jeune public joué, raconté et illustré. Adapté par Léa Hennino et Yan Levionnois. Illustré par Cécile Pruvot. Âge : 7-10 ans*

À la fois chef-d'œuvre des romans de chevalerie et pilier de la littérature, *Don Quichotte* brille de cette aura particulière qui en fait un classique intemporel.

Inspiré par l'histoire de Cervantes, Richard Strauss décide d'adapter les aventures du héros espagnol en poème symphonique. Le compositeur représente les personnages principaux par des instruments solistes de l'orchestre, en attribuant des thèmes musicaux à chacun et met en musique de manière très descriptive et romanesque les chapitres les plus emblématiques du roman. Presque comme une musique de film. La narration de Cervantes est omniprésente. Les multiples degrés d'écoute de *Don Quichotte* font écho aux multiples degrés de lecture du roman, variant inlassablement entre réalité et imagination du héros.

Ce spectacle fait (re)découvrir ce chef-d'œuvre de Strauss sous un nouvel angle en ouvrant les perspectives du concert classique. Convaincus que, tout autant que la drôlerie, la poésie, le fantasque, le goût de l'aventure et l'idéalisme du héros, les notes de Strauss peuvent toucher un jeune public, Léa Hennino et Yan Levionnois proposent, à la manière du célèbre *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev, un spectacle mêlant texte et musique, accompagnés d'illustrations projetées qui viennent compléter ce qu'il se passe sur scène.



**Pour les centres de loisirs & les écoles élémentaires de Plaine Commune :**

- 3 représentations gratuites de Strauss - *Don Quichotte*, les 29 et 30 mai à la Basilique.
- 2 représentations gratuites avec **Gli Incogniti (dir. Amandine Beyer)**, le 31 mai à la Légion d'honneur, autour d'un programme d'œuvres baroques (Vivaldi, Biber, Scarlatti, Corelli).



**QUENTIN GUÉRILLOT**, orgue

Né en 1993 à Mulhouse, Quentin Guérillot débute ses études musicales à l'âge de 6 ans. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il effectue de brillantes études d'orgue, de piano et de clavecin auprès de Jean-Paul Rey, Daniel Maurer, Matthieu Schweiger et Aline Zylberajch notamment.

Il se perfectionne ensuite à Paris avec Vincent Warnier et entre seul nommé en premier cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard en mars 2013 puis dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou en mars 2016. Désormais titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien d'orgue, c'est dans ce même établissement qu'il suit, parallèlement aux études instrumentales, des études d'écriture musicale, déjà récompensées par trois prix dans les classes d'harmonie de Fabien Waksman, d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles d'Alain Mabit et de contrepoint de Pierre Pincemaille.

Il complète sa formation de concertiste en suivant les masterclasses de grands artistes comme Lorenzo Ghielmi, Bernard Haas, Daniel Roth, Louis Robillard ou François Espinasse pour l'orgue ainsi qu'Andreas Staier et Arthur Schoonderwoerd pour le clavecin et le piano forte. En outre, il a travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea Macinanti.

Diplômé de la classe de « maestro al cembalo » de Leonardo García Alarcón à la Haute École de Musique de Genève, il est désormais claveciniste et chef de chant et a encadré les chanteurs de l'académie du festival d'Aix-en-Provence en juin 2022.

## CARL THEODOR DREYER *LA PASSION DE JEANNE-D'ARC*

Quentin Guérillot, orgue

Carl Theodor Dreyer  
*La Passion de Jeanne-d'Arc* (1928)

### DANS LE CADRE DE LA NUIT BLANCHE 2024

Ce film unique, considéré comme un des sommets du cinéma muet, retrace le procès de Jeanne d'Arc, de son arrestation jusqu'à sa mort. Le montage novateur faisant se succéder plans de la victime et plans de ses bourreaux concourt à en faire une œuvre bouleversante et particulièrement émouvante dans la Basilique cathédrale Saint-Denis où Jeanne d'Arc est venue se recueillir un soir de septembre 1429.

Quentin Guérillot, organiste titulaire de la Basilique de Saint-Denis, nous propose un ciné-concert inédit où l'orgue Cavallé-Coll accompagne et sublime ce film mythique de Carl Theodor Dreyer.

*En partenariat avec le cinéma L'Écran et le Centre des monuments nationaux*



Musicien curieux et éclectique, il donne de nombreux concerts sur différents instruments à clavier où il promeut un vaste répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il accompagne notamment l'Orchestre Mozart de Toulouse lors du festival musique en mer 2014 en tant que continuiste au clavecin comme à l'orgue, et tient la partie d'harmonium de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur de l'Orchestre de Paris sous la direction de Lionel Sow à la Philharmonie de Paris en juin 2015. Il retrouve cette grande salle en janvier 2017, pour un concert avec l'Ensemble Intercontemporain et l'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris, et joue sur le grand orgue dans le *Château de Barbe Bleue* de Bartók sous la direction de Matthias Pintscher.

En tant que soliste, il s'est déjà produit en concert dans des lieux prestigieux comme la Chapelle Royale du Château de Versailles, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Basilique cathédrale Saint-Denis.

Quentin Guérillot fut durant deux ans l'organiste titulaire de l'orgue historique Rickenbach (1887) de l'église Saint-Joseph à Mulhouse et est aujourd'hui organiste titulaire de la Basilique cathédrale Saint-Denis.

*Quentin Guérillot s'est produit au Festival de Saint-Denis 2019 dans un récital avec Khrystyna Sarksyán (flûtiste) et David Guerrier (trompettiste) et en 2023 dans Pasión Argentina dirigée par Leonardo García Alarcón. Il a par ailleurs participé à des actions de sensibilisation, notamment une masterclass au CRRg3 d'Aubervilliers – La Courneuve et des concerts à destination d'élèves de Plaine Commune avec Cappella Mediterranea en 2022. Quentin Guérillot est également membre de La Nouvelle Athènes, le Centre des pianos romantiques.*



### JENNY DAVIET, soprano

Jenny Daviet a commencé ses études musicales en tant que pianiste au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Poitiers, avant de rejoindre le CRR de Paris sous la direction de Laurence Equilbey. En 2016, Jenny fait des débuts remarquables en tant que Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) pour l'Opéra de Malmö, dans une nouvelle production mise en scène par Benjamin Lazar et dirigée par Maxime Pascal. Cette prise de rôle fut unanimement saluée par la critique. Parmi les moments forts de sa carrière, on retrouve les *Poèmes pour Mi* de Messiaen avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Kent Nagano, le rôle de Clorinda dans la *Cenerentola* de Rossini au Staatsoper de Hambourg, les quatre rôles de soprano dans *Into the Little Hill* de George Benjamin au Teatro del Canal de Madrid en collaboration avec le Teatro Real, *Pierrot Lunaire* pour l'Opéra de Rouen, la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart dirigée par Claire Gibault, *Bouchara* de Claude Vivier pour la Kölner Philharmonie ou encore le *Requiem* de Fauré pour le Festival international Rostropovich à Moscou sous la direction de Kazuki Hamada. En récital, Jenny chante régulièrement avec Les Siècles et François Xavier Roth dans des programmes comprenant Stravinsky, Delage, Mozart, Offenbach ou encore Debussy.

*Jenny Daviet fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

### LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX<sup>e</sup> siècle. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est



## LE RÉVEIL DES OISEAUX

Les Lunaisiens,

Jenny Daviet, soprano

Marion Ralincourt, flûte & piccolo

Christian Laborie, clarinette

Michaël Rolland, basson

Arnaud Marzorati, direction musicale

D'après l'œuvre d'Olivier Messiaen

*Le réveil des oiseaux*

*L'univers de Messiaen mis à la portée des tout-petits.*

Âge : 0-3 ans



Autant ornithologue que musicien, Olivier Messiaen s'inspire de la nature, l'imite, allant jusqu'à prendre en dictée les chants des oiseaux. Arnaud Marzorati, directeur musical de l'ensemble et formidable pédagogue, a mené un travail d'écriture « dans le style de » afin de mettre les rythmes complexes et les riches harmonies du compositeur à la portée des plus jeunes. Une approche musicale de la nature dans le cadre bucolique de la Maison d'éducation qui séduira petits et grands.

bien l'histoire et la littérature que les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. *Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, en résidence Conservatoire de la Baie de Somme - Site d'Hallencourt et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.*

**ARNAUD MARZORATI**, direction musicale

Arnaud Marzorati obtient un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra *Alfred, Alfred* de Franco Donatoni, du *Balcon* de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange)... Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieilhe, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livres-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît *Merd' v'la l'Hiver*, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha/Outhere.



**MARINA CHICHE**, violon

Marina Chiche est une violoniste française dont la carrière est marquée par de nombreuses récompenses, tant pour ses prestations scéniques que discographiques. Ambassadrice de la French touch, résidente de la villa Albertine ou encore distinguée parmi les 100 femmes de Culture 2022, c'est une artiste éclectique. Admise à 16 ans au CNSM de Paris, elle est récompensée des premiers prix en violon, musique de chambre, analyse et esthétique. Elle est également titulaire d'un doctorat en Arts, théorie et pratiques à l'Université de Lille 3. Marina Chiche acquiert rapidement une renommée internationale en tant qu'interprète et se produit sous la direction de chefs comme Stefan Sanderling, Frédéric Lodéon ou John Nelson. En soliste, elle se produit avec de nombreux orchestres français et étrangers. En récital, elle partage la scène avec Boris Berezovsky, Florent Boffard, Anssi Karttunen, Chen Halevi, ou encore Abdel Rahman El Bacha. Elle se produit dans des événements variés comme la cérémonie d'invitation aux délégations des Jeux olympiques, l'édition 2022 de *We are french touch* ou les obsèques de Bernard Tapie au stade Vélodrome de Marseille, en tant que marseillaise et amatrice de football. Très engagée dans la transmission de la musique, Marina Chiche enseigne et donne des masterclasses en Europe et aux États-Unis. Elle collabore avec les médias, notamment sur France Musique en tant que productrice d'une série d'émissions sur la violoniste Ginette Neveu, *Mon cœur est un violon* et de l'émission *Vous avez dit classique ? Chiche !* durant la saison 2020/2021. Elle propose également une chronique sur France Inter dans *C'est encore nous* de 2021 à 2023. En 2021, elle publie son premier livre *Musiciennes de légende, de l'ombre à la lumière*, aux éditions First dans lequel elle dresse le portrait de 30 musiciennes mises de côté par l'histoire de la musique.

*Dans le cadre des activités du Festival de Saint-Denis, Marina Chiche a présenté une conférence de présentation de son livre Musiciennes de légendes à la médiathèque de Saint-Denis en décembre 2021.*

# MARINA CHICHE

## CONCERTO...

Marina Chiche, violon

Texte de Marina Chiche & Hortense Belhôte  
*Concerto pour une violoniste bavarde  
et un vidéo-projecteur*

Hortense Belhôte, mise en scène

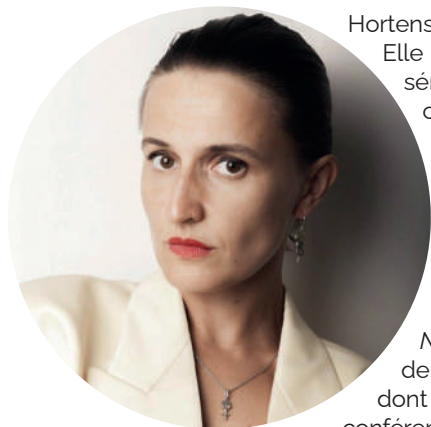
### Concert pour les familles

De la robe de sirène au maillot de foot, de Paganini à Ginette Neveu, du baroque au manga, le violon de Marina Chiche joue sur tous les terrains ! Sport, écologie, féminisme, la musique classique résonne avec l'actualité et se met à la portée de tous. *Concerto* est un seul en scène, avec des images et de la musique live, dont l'orchestration est réalisée avec la complicité d'Hortense Belhôte, comédienne et historienne de l'art experte en vulgarisation.



Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024

### HORTENSE BELHÔTE, mise en scène



Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas toucher !*, une web série Arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chefs-d'œuvre de l'art classique européen. En tant que comédienne elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*) et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*). En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phélippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. À la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans des lieux de spectacle et d'éducation. En 2021, *Histoires de Graffeuses* voit le jour à la demande du Centre Dramatique National de Besançon. En 2023, *Portraits de Famille – les oubliés de la révolution française*, s'inscrit dans cette vaste relecture patrimoniale au-delà des frontières des arts et des idées reçues.

BASILIQUE

4  
juin  
20h30



## RENAUD CAPUÇON PAUL ZIENTARA

Renaud Capuçon, violon

Paul Zientara, alto

Jean-Sébastien Bach

*Prélude de la 5<sup>e</sup> suite pour alto*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Duo pour violon et alto n°1*

*Duo pour violon et alto n°2*

Georg Friedrich Haendel/Johan Halvorsen

*Sarabande*

*Passacaille*

Si l'œuvre de musique de chambre de Mozart ne comporte que peu de duos, ceux interprétés ici ont l'originalité d'avoir été composés en deux jours et deux nuits et d'avoir été livrés sous le nom de Michael Haydn (frère de Joseph) afin d'aider ce dernier à répondre à une commande ! Mais c'est bien Mozart qui a composé ces magnifiques duos pour violon et alto que nous offrent ici le talentueux Renaud Capuçon, qu'on ne présente plus, et Paul Zientara, jeune prodige de l'alto.

Concert parrainé par

Woodeum x Pitch  
immo



# Ensemble vers un immobilier bas carbone

Woodeum x Pitch Immo va développer une offre 100% bas carbone, avec des opérations adaptées à chaque territoire, ayant un temps d'avance sur les évolutions environnementales de l'immobilier tout en visant la neutralité carbone d'ici 2050.



Contactez-nous : 0800 123 123

[woodeum.com](https://woodeum.com) - [pitchimmo.fr](https://pitchimmo.fr)

## RENAUD CAPUÇON, violon

Après cinq ans d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique couronnées de nombreuses récompenses, Renaud Capuçon part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Mandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst. Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux. Il entretient des rapports privilégiés avec de très nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi...

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky ou encore Michael Pletnev dans les plus célèbres festivals (Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau...).

Renaud Capuçon a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'Armistice en présence de plus de 80 chefs d'états et joué lors du sommet du G7 à Biarritz. Il est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et également des Sommets Musicaux de Gstaad ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013.

*Parmi ses nombreuses participations au Festival de Saint-Denis, rappelons notamment le concert Cinéma en 2019 autour des musiques de films, dirigé par Pierre Bleuse avec l'Orchestre national d'Île-de-France, pour la soirée Brahms (Zwei Gesänge, op. 91 pour mezzo-soprano, alto et piano) en 2016 avec Karine Deshayes et Nicholas Angelich ou encore sa première participation en 1999 dans un programme autour de Bacri, Ravel et Schumann.*

## PAUL ZIENTARA, alto

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3<sup>e</sup> prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran, 1<sup>er</sup> prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3<sup>e</sup> prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué.

En 2022, il se produit en soliste dans la *Symphonie Concertante* de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le *Concerto* de Bartók avec l'orchestre Padeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, L'Orchestre Colonne...

Par ailleurs, Paul Zientara a eu pour partenaires de musique de chambre : Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Goerner, Valeriy Sokolov, François Salque, Pierre Fouchenneret, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, Adam Laloum, Emmanuel Strosser, Adrien Boisseau, Liya Petrova, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Jérémie Menuhin, Victor Julien-Laferrrière, Nicolas Baldeyrou... Il joue régulièrement en duo avec l'organiste Vincent Warnier qui a récemment composé *Légende*, œuvre pour alto et orgue dont Paul est le dédicataire.

Il enregistre en 2023 les *Quatuors avec piano* de Mozart avec Renaud Capuçon, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom sous le label Deutsche Grammophon/Beau Soir Productions.

*Paul Zientara fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

5  
juin  
20h30





# BRAHMS

## UN REQUIEM ALLEMAND

**Pretty Yende**, soprano  
**Ludovic Tézier**, baryton

**Johannes Brahms**  
*Un requiem allemand*

**Chœur de l'Orchestre de Paris**,  
*Richard Wilberforce, chef de chœur*

**Orchestre Philharmonique de Strasbourg**,  
**Aziz Shokhakimov**, direction

**CHŒUR**  
de l'Orchestre de Paris

**ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG**  
**ORCHESTRE NATIONAL**

C'est assurément l'un des chefs-d'œuvre du répertoire ! Composé par Brahms, à la suite du décès de sa mère, ce *Requiem* est moins une prière pour les morts qu'un chant de consolation destiné aux vivants. Bien qu'inspirée de la Bible, l'œuvre est avant tout spirituelle et saisit par son profond humanisme et sa poésie. Elle est interprétée pour le Festival par des solistes d'exception : Pretty Yende et Ludovic Tézier. Un événement !

*En co-production avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg*  
*En collaboration avec Les Grandes Voix*

Concert parrainé par **EUROPEQUIPEMENTS**

Concert parrainé par **VINCI**  
IMMOBILIER

Concert parrainé par **SUEZ**

Concert parrainé par **sequano**  
Aménagement • Construction • Conseil

Ce concert est retransmis en direct sur **medici.tv**

Ce concert est retransmis en différé sur **RADIO CLASSIQUE** le 15 juin 2024 et ultérieurement sur **mezzo**

Le concert est retransmis gratuitement en direct sur un écran géant installé sur le parvis de la Basilique.

# EUROPEQUIPEMENTS

## BÂTISSEUR DE RÊVES



soutient

# IDEAL

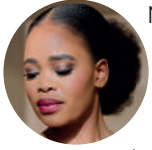


INSTITUT DES PATHOLOGIES DU DÉVELOPPEMENT  
DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

[www.europequipements.com](http://www.europequipements.com)



## PRETTY YENDE, soprano



Née en Afrique du Sud, Pretty Yende grandit dans le township de Thandukukhanya à Piet Relief (Transvaal). À l'âge de 16 ans, elle remporte un concours de chant, ce qui lui permet de passer une audition au Collège de musique d'Afrique du Sud, qui dépend de l'université du Cap. Elle y étudie avec Virginia Davids, la première femme noire à s'être produite sur la scène lyrique sud-africaine durant l'apartheid. Sa performance très remarquée à la compétition internationale Hans Gabor Belvedere à Vienne en 2009, où elle remporte le Premier prix dans toutes les catégories, lui ouvre les portes de l'Academia Teatro Alla Scala de Milan. En 2011, elle remporte le concours Operalia Plácido Domingo et sort diplômée de l'Académie de La Scala de Milan. Par la suite, elle se produit au Metropolitan Opera de New York dans *Le Barbier de Séville*, *Roméo et Juliette*, *Les Puritains*, *Lucia di Lammermoor*. Elle fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans *L'Élixir d'amour* et dans *La Fille du régiment* à la Maestranza de Séville. Elle chante dans *Riccardo et Zoraïde* au Festival de Pesaro, *Les Puritains* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, *Les Pêcheurs de perles* et *La Fille du régiment* au Metropolitan Opera de New York, *La Sonnambule* au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Zurich et au Théâtre des Champs-Élysées, *Lucia di Lammermoor* et *L'Élixir d'amour* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Le Voyage à Reims* au Théâtre Bolchoï de Moscou, *La Traviata* au Staatsoper de Vienne, *Manon* avec Benjamin Bernheim et *La Traviata* à l'Opéra de Paris. Le 6 mai 2023, elle s'est produite à l'occasion du couronnement du roi Charles III à l'Abbaye de Westminster. Cette saison, elle retourne au Wiener Staatsoper pour interpréter *La Sonnambula*, à l'Opéra de Paris pour incarner Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* et au Royal Opera House, elle reprend son rôle dans *Rigoletto* de Verdi. Elle est également Violetta dans *La Traviata* au Berlin Staatsoper.

*Pretty Yende s'est produite au Festival de Saint-Denis en 2022, dans le Stabat Mater de Pergolèse dirigé par Louis-Noël Bestion avec l'ensemble Les Surprises.*

## LUDOVIC TÉZIER, baryton



Ludovic Tézier est reconnu à l'international comme l'un des meilleurs barytons de sa génération. Après des études à Marseille et Paris, il célèbre ses premiers succès à Lucerne, Toulouse puis Lyon, où sa carrière internationale démarre. Depuis lors, il s'est affirmé comme un invité de marque dans les plus grands opéras du monde, comme le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Vienne, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Berlin, la Scala de Milan, le Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Madrid, le Grand théâtre de Genève, la Royal Opera House de Londres, l'Opera national de Bavière de Munich, ainsi que les festivals de Salzbourg, de Bregenz, de Glyndebourne, des Chorégies d'Orange et de Savonlinna. Ludovic Tézier collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre de renom comme Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Philippe Jordan et Gustavo Dudamel, pour n'en nommer que quelques-uns. Parmi les temps forts de sa carrière on peut noter son premier rôle en tant que Iago (*Otello*) à l'Opéra national de Vienne ainsi que dans le rôle du Conte di Luna (*Il trovatore*) au Teatro Real de Madrid, mais aussi comme Athanaël (*Thaïs*) à Monte-Carlo et Paris, Amonasro (*Aïda*) et Germont (*La Traviata*) à l'Opéra national de Paris. En 2023/2024, Ludovic Tézier est Scarpia à l'Opéra allemand de Berlin, Rigoletto à Madrid puis Germont dans *Traviata* à Bastille. Il chante *Carmina Burana* au Théâtre des Champs Elysées avant de revenir à l'Opéra Bastille en Simon Boccanegra. Parmi ses principaux enregistrements figurent *Aïda*, publié en 2015 par Warner Classics, et *Carmina Burana*, publié par Deutsche Grammophon au début de l'année 2019. Son premier album solo d'arias de Verdi, sorti en février 2021 chez Sony Classical, a été très bien accueilli par la presse. Avec le ténor Jonas Kaufmann, il enregistre l'album *Insieme - Opera Duets*, également publié par Sony Classical.

*Ludovic Tézier fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

# VINCI IMMOBILIER EN SEINE-SAINT-DENIS

Des projets d'envergure



## UNIVERSEINE

Un quartier de 146 000 m<sup>2</sup> de logements, bureaux, commerces et activités situé à Saint-Denis Pleyel au cœur du futur Village des Athlètes.

## LE BAILLET

Un programme mixte composé de 500 logements et de 8 000 m<sup>2</sup> de surfaces commerciales occupera une friche ferroviaire de 6,5 hectares.



## BOKKEN

Un immeuble de bureaux neuf et innovant à faible empreinte écologique d'une surface totale de 11 500 m<sup>2</sup>.



**0 800 124 124**  
vinci-immobilier.com

## CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS,

Créé en 1976 sous l'impulsion de Daniel Barenboim, le Chœur de l'Orchestre de Paris a successivement été dirigé par Arthur Oldham (1976-2002), Didier Bouture et Geoffroy Jourdain (2002-2010), Lionel Sow (2011-2021) et Marc Korovitch et Ingrid Roose (2021-2023). Depuis 2023, c'est Richard Wilberforce qui reprend le poste de chef de chœur dans la continuité du travail qui a été brillamment mené tout au long de ces années.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs ayant un très bon niveau de chant. Principalement associé à l'Orchestre de Paris, il collabore régulièrement avec d'autres formations symphoniques, à Paris, en France ou à l'étranger. Le Chœur évolue avec une constante exigence de formation et d'excellence artistique.

*Le Chœur de l'Orchestre de Paris s'est notamment produit au Festival de Saint-Denis en 2022 dans le Stabat Mater de Poulenc dirigé par Alexandre Bloch avec l'Orchestre National de Lille.*

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG,

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans, il est l'un des plus anciens du pays. Il fut ensuite dirigé par les chefs de légende que sont Johannes Brahms, Wilhelm Furtwängler, Otto Klemperer, Gustav Mahler ou encore Richard Strauss. D'abord Orchestre du Théâtre puis Orchestre municipal en 1875 sous l'impulsion de Franz Stockhausen, il sera labellisé Orchestre national en 1994. Au fil de sa riche histoire, l'Orchestre a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner, Guy Ropartz, Ernest Bour, Alceo Galliera, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Jan Latham-Koenig, Marc Albrecht et Marko Letonja. Chacun des 14 directeurs musicaux a marqué son histoire et associé son nom au prestige de l'Orchestre.

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes. Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Dans une forte logique partenariale, il collabore avec un grand nombre d'autres acteurs culturels du territoire : le Conservatoire et la Haute École des Arts du Rhin, les Musées de Strasbourg, le Festival Musica, l'Espace Django, les Bibliothèques idéales et les Médiathèques. L'Orchestre se montre également actif dans le champ social et médico-social et a noué des liens étroits avec le tissu associatif existant. L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France, régulièrement invité à la Philharmonie de Paris et dans de nombreux festivals : Festival des Nuits Romantiques, Rencontres musicales d'Évian, Printemps des arts à Monaco, Festival de la Côte-Saint-André...

Il se produit en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne...). Il renoue avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine et en Corée du Sud en décembre 2022.

Au disque, l'Orchestre a fait sensation avec deux chefs-d'oeuvre de Berlioz : *Les Troyens* (2017) et *La Damnation de Faust* (2019). Il poursuit ce cycle dirigé par le chef John Nelson avec la sortie en 2023 de *Roméo et Juliette* et *L'Enfance du Christ* en 2024.

*L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg s'est produit au Festival de Saint-Denis en 1994 pour un programme autour de Berlioz, Hindemith et Gorecki dirigé par John Nelson.*

# La Maison Séquano

au service des projets des territoires



Aménagement • Construction • Conseil

La Sem Séquano accompagne les collectivités à toutes les étapes de leurs projets et pilote pour leur compte 22 opérations d'aménagement, 10 opérations de construction et 9 missions de conseil.



La filiale Séquano résidentiel développe 7 opérations de promotion et de co-promotion immobilière, dans le respect de ses engagements environnementaux.



Après sa création en juillet 2022, la nouvelle filiale de gestion des rez-de-chaussée actifs lance ses premières opérations, au service de la vie des quartiers.



La SPL Séquano Grand Paris, créée en septembre 2022, mène 4 opérations d'aménagement, 7 opérations de maîtrise d'ouvrage déléguée, 5 mandats d'études et 3 missions de conseil pour le compte des collectivités actionnaires\*.

\*Dotée d'un capital de 250 000 €, la SPL Séquano Grand Paris a pour actionnaires le département de la Seine-Saint-Denis (32 %), la métropole du Grand Paris (30 %), l'EPT Est Ensemble (8 %), l'EPT Grand Paris Grand Est (8 %), l'EPT Paris Terres d'Envol (8 %), la ville de Bagnolet (4 %), la ville de Bobigny (4 %), la ville de Saint-Ouen-sur-Seine (4 %) et une assemblée spéciale (2 %) comprenant à ce jour les villes d'Aubervilliers, Aulnay-sous-Bois, Le Blanc-Mesnil, Bondy, Clichy-sous-Bois, Dugny, Livry-Gargan, Les Pavillons-sous-Bois, Pierrefitte-sur-Seine, Sevran, Tremblay-en-France.



## AZIZ SHOKHAKIMOV, direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est considéré comme l'un des chefs les plus doués de sa génération.

Né à Tachkent (Ouzbékistan) en 1988, Aziz Shokhakimov intègre à l'âge de six ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006 à 18 ans !). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le prestigieux Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. En juin 2023, il est nommé « Personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la critique.

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakimov est très demandé dans le domaine de l'opéra. À l'Opéra national du Rhin, il a dirigé la création française de l'opéra de Walter Braunfels en 2021, *Les Oiseaux*, puis en mai 2023 *Le Conte du tsar Saltane* de Rimski-Korsakov dans la mise en scène de Dmitri Tcherniakov.

En février 2023, il a été invité à l'Opéra national de Paris pour *Lucia di Lammermoor*. Il fait ses débuts à l'Opéra de Munich en février 2024 avec une nouvelle production de *La Dame de pique* de Tchaïkovski et est à nouveau dans la fosse de l'Opéra national du Rhin en mars 2024, dans *Lohengrin* de Wagner.

*Aziz Shokhakimov fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*



**ZAHIA ZIOUANI**, direction

Zahia Ziouani grandit dans une famille de mélomanes, formant son oreille à l'écoute de Beethoven, Mozart ou des grands opéras. Un goût pour la musique qu'elle cultive ensuite à la guitare classique avant d'apprendre l'alto. Élève impliquée des masterclasses de Sergiu Celibidache à Paris, elle n'a que 16 ans quand elle est remarquée par l'entourage du maestro. Elle fait alors le pari fou de fonder son propre ensemble : l'Orchestre Divertimento qui, depuis 1998, anime le territoire de la Seine-Saint-Denis avec une programmation ambitieuse et ouverte. Aujourd'hui, elle dirige des formations orchestrales en France et à l'international. Elle a par ailleurs dirigé l'Orchestre National d'Algérie de 2006 à 2013. Des solistes internationaux tels que Raphaël Pidoux, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Deborah Nemtanu, Patrick Messina, Adam Laloum, Shani Diluka se sont produits à ses côtés. Zahia Ziouani marque de son énergie le grand répertoire, de Mozart à la musique contemporaine en passant par Saint-Saëns, ce compositeur si important pour elle qui fait le lien avec l'Algérie. Fascinée par la scène, elle crée des spectacles avec des comédiens, des sportifs ou des chorégraphes comme Mourad Merzouki, tout en ouvrant le répertoire symphonique à d'autres genres tels que le hip-hop ou les musiques de la Méditerranée. Elle s'engage auprès des jeunes musiciens : à travers l'Académie Divertimento qu'elle fonde en 2008, avec le programme *Prodiges* sur France 2 ou encore avec le projet Démon aux côtés de la Philharmonie de Paris. Zahia Ziouani parle volontiers de son parcours lors de conférences et dans son autobiographie *La chef d'orchestre*. Son histoire a été portée à l'écran en 2023 par Marie-Castille Mention-Schaar dans le film *Divertimento*, salué par la critique.

*Zahia Ziouani s'est produite lors de l'édition 2022 du festival Métis Plaine Commune avec Naïssam Jalal et l'Orchestre Divertimento.*



## ACADÉMIE DIVERTIMENTO

Académie Divertimento,  
Zahia Ziouani, direction

Georges Bizet  
*Farandole*  
Ludwig van Beethoven  
extrait de la *Symphonie n.9 (Hymne européen)*  
Modeste Moussorgski  
*La foire de Sorochinski (Gopak)*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
*Casse-Noisette (Tropak)*  
Antonín Dvořák  
*Symphonie du Nouveau Monde*, extrait du final  
Camille Saint-Saëns  
Danse extraite de l'opéra *Samson et Dalila*, final  
Musiques et danses traditionnelles  
d'Afrique du Sud  
*Shosholoza*  
Chant traditionnel des Îles Fidji  
*Eda Sa Qaqa*  
Georg Friedrich Haendel  
*Zadok the Priest*  
Klaus Badelt  
*Pirates des Caraïbes*  
Wallace Willis  
*Swing Low, Sweet Chariot*  
Gustav Holst  
*Jupiter, thème central*  
Musique traditionnelle irlandaise  
*O' Mahoney's frolics*  
Maurice Ravel  
*Bolero*, extrait du final

---

avec des jeunes des conservatoires de Plaine Commune et de Seine-Saint-Denis, aux côtés des musiciens de l'Orchestre Divertimento.

Personnalité inspirante, Zahia Ziouani, formée par le légendaire Sergiu Calibidache, parle volontiers de son parcours atypique, qui lui a permis d'affronter les préjugés liés à ses origines sociales et son désir d'être cheffe au féminin.

Fondatrice de l'orchestre Divertimento, elle s'engage aussi auprès des jeunes musiciens du territoire à travers l'Académie fondée en 2008, qu'elle dirige pour ce concert, avec quelques musiciens issus de son orchestre.



Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024

8

juin

20h30



Florentin Ginot



Fátima Fonte



Patrik Oláh

## FLORENTIN GINOT

**Florentin Ginot**, contrebasse

**Fátima Fonte**, compositrice

**Patrik Oláh**, compositeur

**Jean-Sébastien Bach**

*Partita n°1 pour violon, BWV 1002 : Double 2 ; Sonate en mi mineur, BWV 1023 : I. avec contrebasse ; Partita n°1 pour violon, BWV 1002 : Double 1 ; Partita n°2 pour violon, BWV 1004 : Sarabande ; Partita n°2 pour violon, BWV 1004 : Chaconne*

**Heinrich Biber**

*Sonate n°1 pour violon avec contrebasse : L'Annonciation I. Prélude*

**Nicola Matteis** *Alia Fantasia*

**Fátima Fonte** *Création*

**Patrik Oláh** *Création*

---

Florentin Ginot ouvre les frontières de son instrument en collaborant avec des artistes de toutes disciplines pour créer des projets entre musique classique et électronique. Il s'intéresse pour ce programme à deux géants de la musique : Biber et Bach et apporte un regard singulier sur ce répertoire. Fort de nombreux et riches échanges avec deux jeunes compositeurs, Fátima Fonte (Portugal) et Patrik Oláh (Hongrie), Florentin Ginot s'appuie sur un workshop autour de la place de la contrebasse dans l'écriture d'aujourd'hui, mené dans le cadre du projet européen EFFEА portant sur l'émergence de jeunes artistes, en collaboration avec le Cziffra Festival en Hongrie et Estoril Lisboa Festival au Portugal.

---



9  
juin  
17h

### SANDRINE PIAU, soprano

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en harpe, musique de chambre et interprétation de la musique vocale ancienne, Sandrine Piau est révélée au public par William Christie. Elle affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre sur les plus grandes scènes internationales : Opéra de Paris, Festival de Salzburg, Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Muziektheater Amsterdam, Bayerische Staatsoper München, Covent Garden London, Théâtre des Champs-Élysées, Festival d'Aix en Provence, Opéra de Monte Carlo. Parmi ses nombreux rôles : Cléopâtre (*Giulio Cesare*/Haendel), Alcina (*Alcina*/Haendel), Morgana (*Alcina*/Haendel), Dalinda (*Ariodante*/Haendel), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*/Debussy), Sandrina (*La Finta Giardiniera*/Mozart), Sœur Constance (*Dialogue des Carmélites*/Poulenc), Pamina (*Die Zauberflöte*/Mozart), Donna Anna (*Don Giovanni*/Mozart), Despina (*Così fan tutte*/Mozart), Titania (*A Midsummer Night's Dream*/Britten) et le rôle de Mother in Law dans la création mondiale de l'opéra *Innocence* de Kaija Saariaho. Elle collabore avec des chefs tels que Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Daniel Harding, Louis Langrée, Kurt Masur, Myung-Whun Chung... Parmi ses projets pour 2023/2024 figurent des concerts et l'enregistrement d'*Atys* de Lully, *Così fan tutte* à Munich ainsi que la création mondiale de l'opéra de Marc André Dalbavie *La mélancolie de la résistance* au Staatsoper Unter den Linden à Berlin. Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue Artiste Lyrique de l'Année aux Victoires de la Musique.

*Sandrine Piau a chanté au Festival de Saint-Denis avec les Talens Lyriques/Christophe Rousset dans la Messe en ut de Mozart en 2003 ; dans les cantates sacrées de Vivaldi avec l'Accademia Bizantina/Ottavio Dantone en 2006 ; et en 2016 aux côtés de Jean Rondeau et Thomas Dunford.*

## SANDRINE PIAU DAVID KADOUCH

Sandrine Piau, soprano

David Kadouch, piano

Franz Schubert

*Kennst du das land ; Der Tod und das Mädchen ; So lasst mich scheinen ; Erlkönig*

Franz Liszt

*Des Fischerknabe ; Comment, disaient-ils*

Hugo Wolf

*Auf ein Altes Bild ; Begegnung ; Verbogenheit*

Clara Schumann

*Sie liebten sich beide ; Die Lorelei ; Scherzo n°2*

Henri Duparc

*L'invitation au voyage ; La vie antérieure*

Lili Boulanger

*Extraits des Clairières dans le ciel*

Claude Debussy

*Extraits des Cinq poèmes de Baudelaire*

Pour leur première collaboration, la soprano Sandrine Piau et le pianiste David Kadouch se penchent sur le thème du voyage et nous embarquent dans une épopée intime emplie de mélancolie. De la quête d'un ailleurs fantasmé autant qu'inaccessible à l'ultime passage vers la mort, ce programme évoque le grand tourbillon de la vie. Les deux artistes forment un réel duo où piano et voix se répondent dans un jeu subtil où transparaissent la complicité et le bonheur qu'ils ont à travailler ensemble.

### DAVID KADOUCH, piano

David Kadouch est un pianiste et chambriste français. Sa carrière internationale a commencé très tôt, à l'âge de 13 ans, lorsqu'il s'est produit en concert avec Itzhak Perlman à New York. Finaliste de plusieurs concours, il a été nommé Jeune artiste de l'année aux International Classical Music Awards (ICMA) en 2011.

Son répertoire comprend non seulement les œuvres classiques et romantiques habituelles pour piano, de Bach à Beethoven et de Mendelssohn à Saint-Saëns, mais aussi des œuvres moins fréquemment jouées, telles que *Lamentate* d'Arvo Pärt, le concerto pour piano *The Shining One* de Guillaume Connesson et le *Prélude et Fuge, op. 29*, de Sergei Taneyev.

David Kadouch a joué dans des festivals de musique internationaux tels que le Klavier-Festival Ruhr, le Jerusalem Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Verbier Festival, le Colmar Festival, le Festival de La Roque-d'Anthéron et à la Folle Journée de Nantes. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Gábor Takács-Nagy, Jean-Claude Casadesus, Charles Dutoit et Myung-Whun Chung. Ses partenaires en musique de chambre sont par exemple le Quatuor Ébène, le Quatuor Modigliani, Edgar Moreau, Renaud Capuçon et Gautier Capuçon. *David Kadouch s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2012 dans un récital avec Yan Levionnois et en 2017 avec Edgar Moreau.*



Julien Chauvin



Emőke Baráth

**13**  
juin  
20h30



Julie Roset



Lucile Richardot



Emiliano Gonzalez-Toro



Robert Gleadow

## HAENDEL

# LA RESURREZIONE

**Emőke Baráth**, soprano (Maddalena)

**Julie Roset**, soprano (Angelo)

**Lucile Richardot**, mezzo-soprano (Cleofe)

**Emiliano Gonzalez-Toro**, ténor (San Giovanni)

**Robert Gleadow**, baryton-basse (Lucifero)

**Concert de la Loge**,

**Julien Chauvin**, direction

**Georg Friedrich Haendel**

*La Resurrezione*

Mise en espace par **Olivier Simonnet**

Mise en lumière par **Cécile Trelluyer**

Concert surtitré

le concert de  
la loge ~~olympique~~  
JULIEN CHAUVIN

Au moment où Haendel s'installe à Rome et compose *La Resurrezione*, les opéras sont interdits dans la ville. Son choix se porte donc sur l'oratorio, genre particulièrement prisé à cette époque. Haendel démontre ici sa parfaite assimilation de la musique italienne, tant vocale qu'instrumentale. Mais surtout, il fait preuve d'une prodigieuse capacité d'invention mélodique révélant toute sa théâtralité. Cet oratorio aux allures d'opéra réunit une distribution de chanteurs parmi les plus talentueux de leur génération !

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Desczet**

Ensemble en résidence au Festival de Saint-Denis dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France.

Cette résidence est soutenue par le Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm.

FONDS de DOTATION  
**F. KAHN-HAMM**

Concert parrainé par



Concert parrainé par



Concert soutenu par



# Icade, bâtir la ville à 2050



Crédits : Alleurs Studio et Brenac et Gonzalez.



En savoir plus sur  
[www.icafe.fr](http://www.icafe.fr)





### EMŐKE BARÁTH, soprano



La soprano hongroise Emőke Baráth commence le chant à l'Académie Franz Liszt de Budapest et se perfectionne ensuite au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence auprès de Leonardo De Lisi. Elle attire rapidement l'attention du monde musical en devenant lauréate de plusieurs concours prestigieux. Sa carrière prend son essor lorsqu'elle chante Sesto dans *Giulio Cesare* de Haendel sous la direction d'Alan Curtis à l'Opéra d'Etat Hongrois. Mozartienne accomplie, elle s'impose dans les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* à l'Opéra de Budapest, de Sifare dans *Mitridate* aux Opéras de Copenhague et de Göteborg ou encore de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart. *Emőke Baráth fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

### JULIE ROSET, soprano



*cf p. 18.*

### LUCILE RICHARDOT, mezzo-soprano



Soliste alto d'oratorio, Lucile Richardot est régulièrement invitée par de grands orchestres internationaux, tels que le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest ou Tafelmusik à Toronto. Du médiéval au contemporain, du concert à la scène, elle chante régulièrement avec Les Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Les Arts Florissants (Paul Agnew) et s'est produite avec Gérard Lesne, Patrick Cohën-Akénine, Rachid Safir et les Solistes XXI, Ophélie Gaillard, Le Poème Harmonique, Les Paladins ou encore l'Ensemble Intercontemporain... *Lucile Richardot fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

### EMILIANO GONZALEZ-TORO, ténor



De Paris (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie) à Amsterdam (Concertgebouw et Opéra), en passant par Toulouse (Théâtre du Capitole), Lille (Opéra), Strasbourg (Opéra du Rhin), Zürich (Opéra et Tonhalle), Barcelone (Teatre del Liceu, Palau de la Música et L'Auditori), Madrid (Teatro Real et Auditorio nacional) ou Genève (Grand Théâtre et Victoria Hall), Emiliano a été applaudi aux quatre coins de l'Europe. *Emiliano Gonzalez-Toro a chanté au Festival de Saint-Denis en 2012 dans Les Vêpres de Monteverdi, direction Christina Pluhar, en 2013 dans La Passion selon Saint-Jean de Bach, direction Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion.*

### ROBERT GLEADOW, baryton-basse



Le baryton-basse canadien Robert Gleadow se produit sur les grandes scènes d'opéra et de concert du monde, depuis qu'il est diplômé du Jette Parker Young Artist Program du Royal Opera Covent Garden et du Canadian Opera Company Ensemble Studio. Il est très remarqué dans sa performance au Houston Grand Opera en Talbot (*Maria Stuarda*) aux côtés de Joyce DiDonato, dirigé par Patrick Summers. Parmi ses projets récents se trouvent *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Kurt Weill (Zurich), *Così fan tutte* (Opéra de Lausanne), le rôle-titre des *Noces de Figaro* (Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées) et la Trilogie Mozart-Da Ponte au Liceu de Barcelone. *Robert Gleadow fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

50  
1974  
2024  
ANS  
D'ENTHOUSIASME



**LES LUMIERES PLEYEL – Saint-Denis**

© Virtual Building

481 logements neufs :  
. 116 en Bail Réel Solidaire (BRS)  
. 247 en accession libre  
. 44 logements locatifs intermédiaires  
. 74 logements sociaux

Projet mené en association avec :  
Crédit Agricole Immobilier  
Européquipements  
Aire Nouvelle

Equipe architecturale :  
Snohetta  
Chaix Et Morel et Associés,  
Ateliers 2/3/4/  
Mars Architectes  
Maud Caubet Architectes

Démarrage des travaux : avril 2024

Tél. : 01 53 75 78 00  
[sogelym-dixence.fr](http://sogelym-dixence.fr)

**SOGELYM DIXENCE**



## CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphoniques ou lyriques, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XX<sup>e</sup> siècle. L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, mis en scène par Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini, mis en scène par Sandrine Anglade, *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes. Il s'associe également à des solistes reconnus (Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Marina Viotti, Andreas Staier, Justin Taylor...) dans le cadre de collaborations régulières.

*L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir (mécène principal), Abéo, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux, artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre. Il est également ensemble en résidence au Festival de Saint-Denis dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France. En 2021, l'ensemble a entamé une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.*

## JULIEN CHAUVIN, direction

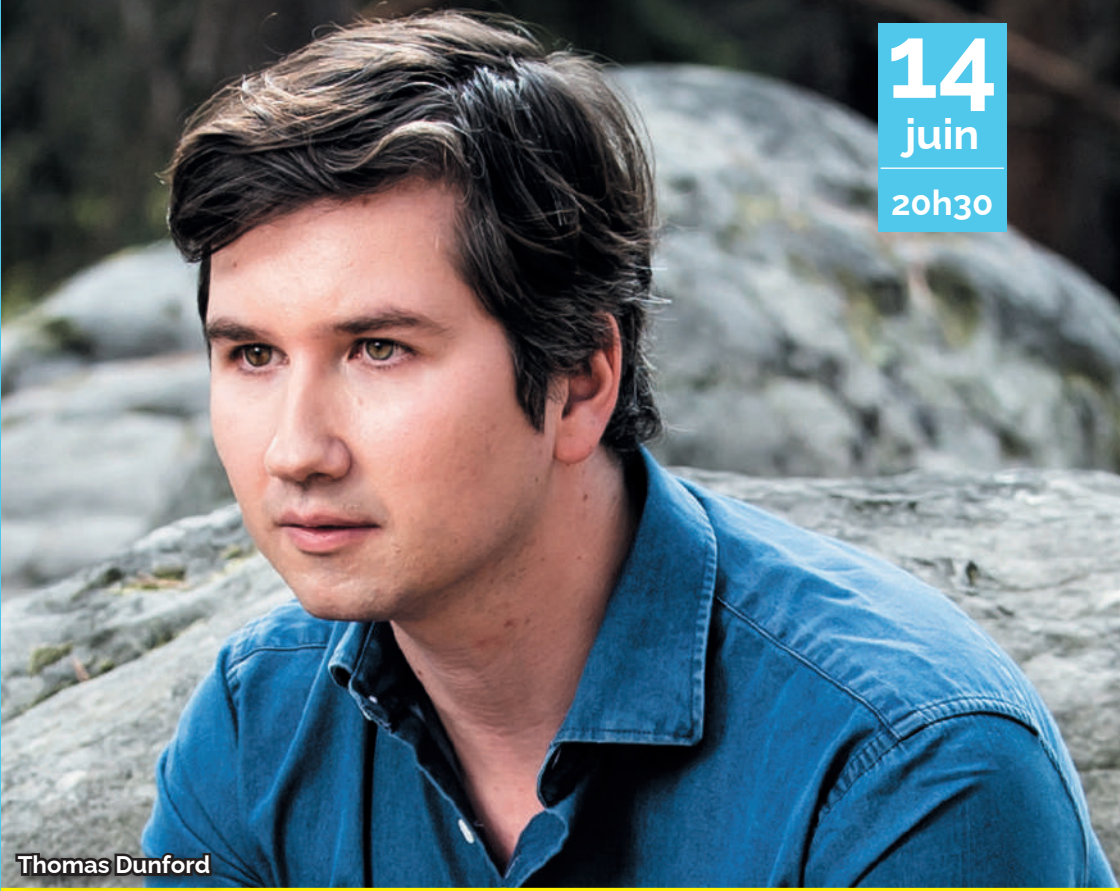
Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylisma. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques avec son ensemble (*cf plus haut*).

Il est également chef invité de nombreuses formations : l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy, le Kammerorchester Basel et le Gürzenich-Orchester de Cologne.

*En 2022, le Concert de la Loge et Julien Chauvin ont présenté des œuvres de Vivaldi avec Adèle Charvet et Eva Zaïcik pour leurs débuts au Festival de Saint-Denis à la Légion d'Honneur. En 2023, nous les avons retrouvés dans La Création de Haydn dans la Basilique.*

14  
juin  
20h30



Thomas Dunford



Keyvan Chemirani



Victor Marichal

## THOMAS DUNFORD EN TRIO

**Thomas Dunford**, luth & chant

**Keyvan Chemirani**, percussions

**Victor Marichal**, guitare & chant

**The Beatles**

*Blackbird ; Something ; Let it be*

**John Lennon**

*Imagine*

**Leonard Cohen**

*Hallelujah*

**John Dowland**

*King of Denmark's galliard ; To bandegui*

**Thomas Dunford/Doug Balliett**

*Blind man ; That's so you ; Sometimes ; Love will find a way*

**Joan Ambrosio Dalza Calata**

**Keyvan Chemirani** *Dawar*

**Henry Purcell** *Music for a while*

---

Du baroque à la pop : c'est le pari que s'est lancé le luthiste franco-américain Thomas Dunford ! Pour ce concert exceptionnel, le directeur artistique de l'ensemble Jupiter, accompagné d'une guitare et de percussions, reprend pour notre plus grand plaisir quelques-uns des tubes légendaires des Beatles, de Doug Balliett ou encore Leonard Cohen...

---

**THOMAS DUNFORD**, luth & chant

Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de neuf ans avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, où il obtient un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité avec mention dans la classe de Charles-Edouard Fantin. Thomas Dunford est régulièrement sollicité pour jouer avec de nombreux ensembles tels que Les Arts Florissants, Les Ambassadeurs, Arcangelo, Cappella Mediterranea, le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, l'Irish Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens de Saint Julien, Les Ombres, Pygmalion, Les Siècles, le Scottish Chamber Orchestra... Il fait de nombreuses apparitions en solo ou en ensemble dans les festivals européens les plus prestigieux et se produit régulièrement dans les plus grandes salles d'Europe et du monde entier. Thomas Dunford est attiré par une grande variété de musique, y compris le jazz, et collabore à des projets de musique de chambre avec des chefs d'orchestre et des solistes tels que Paul Agnew, Leonardo García Alarcón, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Lea Desandre, Isabelle Faust, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Alexis Kossenko, Anne-Sophie von Otter, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Jean Rondeau, Skip Sempé.

*Thomas Dunford s'est produit au Festival de Saint-Denis en récital avec Iestyn Davies et Jean Rondeau en 2017, puis en 2018 pour le premier concert de l'ensemble Jupiter avec Lea Desandre et Jean Rondeau, et enfin en 2023, toujours avec son ensemble, pour le concert Amazone avec Lea Desandre.*



### GLI INCOGNITI (DIR. AMANDINE BEYER)

Depuis plusieurs années, Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Programmée dans le monde entier comme soliste et avec son propre ensemble Gli Incogniti qu'elle fonde en 2006, elle est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice...).

L'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistiques et académiques les plus actifs et libertaires du XVII<sup>e</sup> siècle à Venise. En effet, c'est l'esprit de cette Accademia qui anime les Incogniti : un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes, l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands « classiques » et des chefs-d'œuvre méconnus. Le plaisir véritable à travailler et jouer ensemble qui les habite rencontre leur ambition première, transmettre une vision engagée et cohérente des œuvres qu'ils interprètent, au gré de leur sensibilité et goûts réunis. Le groupe fait aujourd'hui partie des ensembles de référence dans l'interprétation historiquement informée, explorant un répertoire allant du baroque (Vivaldi, Bach, Pachelbel) à la période classique avec Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach ou encore Mozart. *Gli Incogniti est artiste associé à La Coursive, Scène nationale La Rochelle. L'Ensemble est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.*

*Cet ensemble est en résidence au Festival de Saint-Denis dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France.*

## VIVALDI, LE MONDE À L'ENVERS

### CONCERTOS FANTASTIQUES

**Gli Incogniti,**

**Amandine Beyer,** direction



**Antonio Vivaldi**

*Concerto en Do majeur RV 556*

*Concerto pour 2 hautbois en La mineur RV 536*

*Concerto en Fa majeur RV 572*

*Concerto pour violon et hautbois RV 576 en Sol mineur*

*Concerto pour violon, 2 hautbois, 2 cors et basson en Fa majeur RV 571*

*Concerto pour flûte RV 432*

*Concerto en Ré majeur RV 562*

Amandine Beyer et les musiciens de son orchestre Gli Incogniti nous invitent à découvrir un Vivaldi fantasque, qui, dans ces concertos sélectionnés pour l'occasion, se joue des tessitures, des rythmes et des formes pour mieux surprendre son auditoire. Un programme à la fois facétieux et ambitieux porté par le violon virtuose de cette brillante musicienne.

**AMANDINE BEYER,** direction

Depuis le début de sa carrière Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier. Soliste recherchée, elle a joué à la Philharmonie de Paris, au Carnegie Hall de New York, au Wigmore Hall de Londres, à Bozar à Bruxelles, au Oji Hall à Tokyo... Elle est régulièrement invitée comme soliste et Konzertmeister par le Freiburger Barock Orchester, l'Akademie Für Alte Musik, le Arion Orchestra de Montréal, le European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, l'Ensemble 415 de Chiara Banchini, le Finnish Baroque Orchestra... En 2006, Amandine Beyer fonde son propre ensemble, Gli Incogniti, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart... En 2011, Amandine Beyer enregistre les *Sonates & Partita* de Jean-Sébastien Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) qui reçoit un énorme succès critique et public. Elle est alors appelée par la chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaecker (compagnie Rosas) pour créer le spectacle *Partita 2*. Après cinq représentations dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon qui clôturent le Festival IN, elle entreprend une tournée internationale, donnant plus de 80 représentations dans le monde entier. En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Andreas Staier, allant du répertoire baroque au répertoire romantique avec notamment Schubert et Beethoven. Depuis son enregistrement en 2008 des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui fait connaître l'Ensemble au grand public, la discographie d'Amandine Beyer et de Gli Incogniti est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions.

*Gli Incogniti/Amandine Beyer font leurs débuts au Festival de Saint-Denis.*

**BASILIQUE**

**18**  
juin  
20h30





## SOUAD MASSI

### VERSION SYMPHONIQUE

**Souad Massi**, chant & guitare

**Mokrane Adlani**, violon

**Nazim Bent**, guitare

**Guy Nsangue**, basse

**Maamoun Dehane**, percussions

**Rabah Khalfa**, percussions

**Justin Adams**, guitare

**Jasser Haj Youssef**, viole d'amour

**Cyrille Lehn**, piano

**Orchestre national d'Île-de-France**,

**Fayçal Karoui**, direction

rchestre  
national d'Île-de-France

**Souad Massi**

*Dessine-moi un pays*

*Hurt*

*Layla*

*Ghir Enta*

*Pays natal*

*Âme te souvient-il*

*Raoui*

*Salam*

*Une seule étoile*

*Victor*

*Ya ana*

*Mesk Elil*

*Mahla di El Achia*

**Cyrille Lehn**, arrangements

*En co-production avec l'Opéra National de Lyon pour la réalisation des arrangements*

Artiste franco-algérienne de renommée internationale et récompensée par de nombreux prix, Souad Massi est considérée comme l'une des plus belles voix d'Afrique du Nord. Forte de ses valeurs de liberté et de justice et connue pour sa musique folk et Chaabi, elle élargit ici sa palette sonore vers le Sahel, les Caraïbes, le Brésil et parfois le rock, dans une version symphonique haute en couleurs.

Concert parrainé par



Concert soutenu par



Concert parrainé par



Le concert est retransmis gratuitement en direct sur un écran géant installé sur le parvis de la Basilique.

Ce concert est retransmis en direct sur notre page Facebook.



# PLAINE COMMUNE ENERGIE

**accompagne**  
CHALEUREUSEMENT LE

21  
MAI  
27  
JUN  
festival  
Saint  
denis

**Plaine Commune  
ÉNERGIE**  
votre réseau de chaleur

Plaine Commune Énergie est l'entreprise délégataire du contrat de service public pour la fourniture de chaleur des villes de Saint-Denis, Stains, Pierrefitte, l'Île-Saint-Denis, Pierrefitte, Stains et Aubervilliers ; filiale à 100 % d'ENGIE Solutions, groupe ENGIE. Le réseau de chaleur dont la production est issue à + de 50 % d'énergie renouvelable dessert l'équivalent de 61 500 logements sur le Territoire.

[www.rezomee.fr/plaine-commune-energie/](http://www.rezomee.fr/plaine-commune-energie/)



### **SOUAD MASSI**, chant & guitare

Souad Massi, artiste franco-algérienne de renommée internationale, considérée comme une des plus belles voix féminines d'Afrique du Nord et parfois comparée à Joan Baez et à Tracy Chapman, est aujourd'hui un visage incontournable dans le paysage folk/rock. À ce titre en septembre 2023, elle décroche le prestigieux prix allemand Preis der Deutschen Schallplattenkritik (German Record Critics' Award) dans la Catégorie Folk-Singer/Songwriter. Auteure de ses textes, compositrice de ses morceaux, elle attire fortement l'attention lors de sa venue au festival « Femmes d'Algérie » à Paris en janvier 1999 au point qu'Island-Mercury, un des labels d'Universal Music, signe pour la réalisation d'un premier album. Souad cumule les succès et les prix (Disques d'or et Victoire de la Musique) et la critique internationale continue à être unanime. En 2002, elle reçoit la distinction de Chevalier des arts et lettres. En 2005, elle est Ambassadrice des Nations Unies pour les micros-crédits, pour l'aide aux femmes en Afrique.

Dans son dernier album *Sequana*, Souad Massi chante ses convictions et ses combats comme jamais. Épaulée par Justin Adams (Rachid Taha, Tinariwen, Robert Plant) à la production, Souad a renouvelé l'équipe qui l'accompagne, ouvrant ainsi un nouveau chapitre à une carrière commencée dans les années 1990 et marquée par un départ de l'Algérie pour la France.

Depuis la sortie de son album en octobre 2022, Souad enchaîne les concerts en France et à l'étranger dans des salles prestigieuses telles que le Barbican Centre à Londres, la Salle Pleyel à Paris, l'Opéra de Montpellier, le Silo à Marseille, le Grand Théâtre de Provence à Aix en Provence, La Philharmonie de Cologne, Tivoli à Utrecht, Bozar à Bruxelles et bien d'autres.

*Souad Massi s'est produite lors de l'édition 2016 du festival Métis Plaine Commune avec le Quai n°5/Stéphane Logerot.*



CREATING CYCLES. FOR LIFE.

## LE PARTENAIRE DE CONFIANCE

POUR LES SOLUTIONS  
CIRCULAIRES DANS  
L'EAU ET LES DÉCHETS.

Depuis plus de 160 ans, SUEZ apporte des services essentiels pour protéger et améliorer la qualité de vie, face à des défis environnementaux grandissants.

SUEZ permet à ses clients de fournir l'accès à des services d'eau et de déchets, par des solutions résilientes et innovantes, de créer de la valeur sur l'ensemble du cycle de vie de leurs infrastructures et services et de conduire leur transition écologique en y associant leurs usagers.

*\*Créer des cycles. Pour la vie.*

## JUSTIN ADAMS, guitare



Né à Londres et fils de diplomate, Justin Adams passe une partie de son enfance au Moyen-Orient et en Égypte avant de retourner en Angleterre. Il commence sa carrière de guitariste dans les années 1980 avec le groupe The Impossible Dreamers. Son premier album solo, *Desert Road*, sort en 2001. Il compose également la musique du film *Kin* (2000) d'Elaine Proctor.

En 2005, Justin Adams participe à l'écriture de l'album *Mighty Rearranger* du groupe Strange Sensation de Robert Plant dont il est un des guitaristes. Il travaille également avec le groupe de blues touareg Tinariwen dont il produit les premier et troisième albums. Il collabore avec Brian Eno, Sinéad O'Connor, Lojo et des musiciens de traditions musicales africaine, arabe, celtique. La curiosité du guitariste le pousse à s'associer au griot gambien Judeh Camara pour deux albums très bien accueillis : *Soul Science* (2007), nominé par la BBC au titre d'album de l'année, puis *Tell No Lies* (2009), paru sur le label Real World.

Son style de guitare unique, mêlant des éléments arabes et africains au post-punk et au dub, est largement salué par le public et la critique.

## JASSER HAJ YOUSSEF, viole d'amour



Violoniste, compositeur, musicologue et pédagogue, Jasser Haj Youssef est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération. Il joue du violon moderne et de la viole d'amour baroque avec des figures internationales de tout horizon comme Barbara Hendricks, Didier Lockwood, Youssou N'Dour et Soeur Marie Keyrouz, ainsi qu'avec les plus grands artistes de son pays natal, la Tunisie : Salah El Mahdi, Safia Chamia et Choubeila Rached.

Sa profonde culture musicale lui a permis de diriger l'Orchestre de Chambre de Paris à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, les Musiciens du Louvre et son orchestre Sira au Théâtre Romain de Carthage.

Jasser Haj Youssef est l'un des rares spécialistes de la viole d'amour. Utilisé par Bach et Vivaldi, cet instrument européen à cordes sympathiques a été abandonné dans les siècles suivants. Il est l'un des principaux contributeurs du livre *Le Jazz et l'Orient* (Canopé 2015) et soutient plusieurs organisations culturelles et humanitaires au Moyen-Orient, en Europe et en Afrique.

*Jasser Haj Youssef s'est produit dans Métis Plaine Commune en 2014 avec l'Orchestre de chambre de Paris et dans la Basilique de Saint-Denis avec l'orchestre à cordes du CRR 93 à l'occasion de la Fête de la Musique.*

## CYRILLE LEHN, piano & arrangements



Pianiste, compositeur et improvisateur, Cyrille Lehn a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, notamment auprès de Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Il y a obtenu cinq premiers prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Improvisation).

Ses affinités avec le jazz l'ont également conduit à étudier au Berklee College of Music de Boston. Passionné par l'art de l'improvisation, qu'il aime à mêler au répertoire classique ainsi qu'à d'autres disciplines, il travaille régulièrement avec des chanteurs lyriques et de chanson (Hélène Delavault, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Jean-Philippe Lafont, Anne Sylvestre, Serge Hureau...), des danseurs (Philippe Decouflé), et des musiciens d'horizons variés.

Il accompagne également des films muets (Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Centre Pompidou...).

Cyrille Lehn est professeur d'harmonie et d'arrangement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



# Tersen

**VALORISER LES MATÉRIAUX  
POUR DES CHANTIERS  
RESPONSABLES ET DURABLES**

[tersen-env.com](http://tersen-env.com)



**Établissement Picheta**

13, route de Conflans - 95480 Pierrelaye

**01 34 64 34 34**



## ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

« Partout et pour tous en Île-de-France », telle est la devise de l'Orchestre national d'Île-de-France, qui fait rayonner le répertoire symphonique sur tout le territoire et le place à la portée de tous. Résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.

Case Scaglione a été nommé directeur musical et chef principal en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026. Fervent défenseur de la mission de l'Orchestre, ce jeune chef brillant et énergique aime partager sa passion du répertoire symphonique et lyrique. Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique, notamment à travers de nombreux concerts participatifs et programme des spectacles musicaux pour toute la famille. L'Orchestre est par ailleurs fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

*Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.*

*Partenaire régulier du Festival de Saint-Denis, l'Orchestre national d'Île-de-France a accompagné des créations du Festival de Goran Bregović, Bryce Dessner ou Nico Muhly, et des artistes comme le violoniste Renaud Capuçon en 2019 pour un concert de musiques de films à l'occasion de son album Cinéma, en 2020 la trompettiste Lucienne Renaudin Vary dans un programme autour de Gershwin et Bernstein, en 2022 aux côtés de MC Solaar ou en 2023 avec Gregory Porter.*

## FAYÇAL KAROUÏ, direction



Après avoir obtenu un premier prix de direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fayçal Karoui, lauréat du prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, devient chef assistant de Michel Plasson à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Il est invité par la suite à diriger des orchestres comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra national de

Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestra Giuseppe Verdi de Milan, l'Accademia Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Québec. En juillet 2006, Fayçal Karoui est nommé directeur musical du New York City Ballet.

À la tête de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2001, il insuffle une politique musicale en direction de tous et instaure une programmation où la musique nouvelle côtoie systématiquement les piliers du répertoire. Il est invité régulièrement dans de nombreux festivals en France et à l'international. Il a également accompagné de nombreux solistes dont Nicholas Angelich, Steven Hough, Paul Meyer, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Frank Braley, Xavier Phillips, Alexander Ghindin, Natalia Gutman, Daishin Kashimoto, Nelson Freire, Gautier Capuçon, et des artistes lyriques comme Françoise Pollet, Nora Gubisch, Patricia Petibon ou Roberto Alagna.

En 2013 il est élevé au rang de Chevalier des Arts et des Lettres.

*Au Festival de Saint-Denis, Fayçal Karoui a dirigé l'Orchestre de Chambre de Paris dans un concerto pour trompette orientale de et avec Ibrahim Maalouf (commande du Festival de Saint-Denis en 2012).*



Jérémie Rhorer



Marie-Nicole Lemieux

20  
juin  
20h30



Axelle Fanyo



Adèle Charvet



Sahy Ratia



Guilhem Worms



## MOZART • *REQUIEM* BRAHMS • *RHAPSODIE POUR ALTO*

**Marie-Nicole Lemieux**, contralto

**Axelle Fanyo**, soprano

**Adèle Charvet**, mezzo-soprano

**Sahy Ratia**, ténor

**Guilhem Worms**, baryton-basse

**Les Éléments**, chœur

*Joël Suhubiette, chef de chœur*

**Le Cercle de l'Harmonie**,

**Jérémie Rhorer**, direction

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Requiem*

**Johannes Brahms**

*Rhapsodie pour alto*



Le *Requiem* de Mozart est entouré depuis la mort de son compositeur d'un mystère qui nourrit notre fascination. Jérémie Rhorer, spécialiste incontesté de Mozart, dirige son ensemble, aux côtés de l'excellent chœur Les Éléments. Servie par quatre solistes, dont le talent éclate aujourd'hui sur toutes les scènes européennes, cette interprétation s'annonce mémorable.

Donnée pour la première fois au Festival, la *Rhapsodie pour alto*, composée d'après un poème de Goethe, est l'occasion d'entendre la voix exceptionnelle de Marie-Nicole Lemieux.

Concert parrainé par



Concert parrainé par



Concert parrainé par



Ce concert est retransmis en différé sur  le 30 juin 2024.

## IMAGINONS ET CONSTRUISONS ENSEMBLE LE TERRITOIRE FRANCILIEN DE DEMAIN.

Chez Bouygues Bâtiment Ile-de-France, chacune de nos filiales travaille et innove, main dans la main, avec ses clients et partenaires pour construire et réhabiliter les bâtiments et quartiers de demain. Nous concentrons nos efforts, à chaque étape des projets, pour contribuer ensemble à bâtir un monde toujours plus respectueux de l'environnement, éthique et harmonieux.

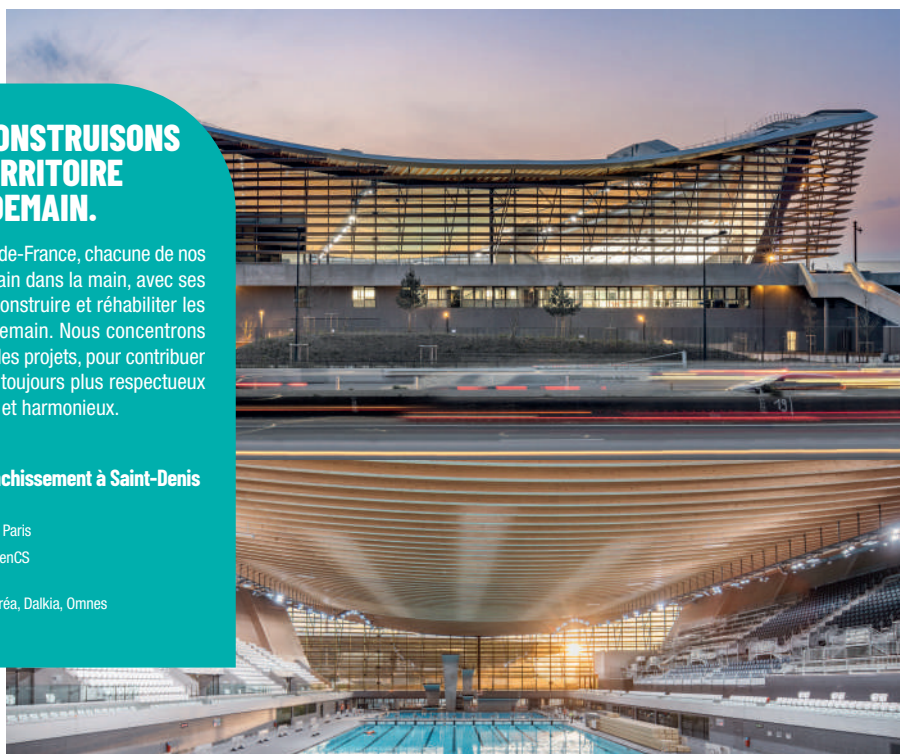
### Centre Aquatique et son franchissement à Saint-Denis

Maître d'ouvrage : Métropole du Grand Paris

Architectes : Ateliers 2/3/4/ et VenhoevenCS

Les principaux acteurs de projet :

Bouygues Bâtiment Ile-de-France, Récréa, Dalkia, Omnes



### Bouygues Bâtiment Ile-de-France, acteur responsable et engagé, est présent à Saint-Denis

Habitat Social, l'unité opérationnelle de Bouygues Bâtiment Ile-de-France spécialiste de la construction et réhabilitation de logements sociaux est installée, aux côtés des équipes de Linkcity, dans l'immeuble Porte de France à Saint-Denis.

Avec cette agence, Bouygues Bâtiment Ile-de-France confirme son ancrage territorial pour répondre au mieux aux collectivités et aux bailleurs sociaux et participer à la vie des territoires.



linkcity



ILE-DE-FRANCE

## MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto



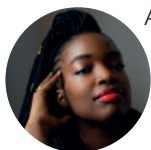
Marie-Nicole Lemieux remporte en 2000 le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied au Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes et dans les principaux festivals. Elle se produit aussi bien dans le répertoire baroque que dans l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle chante en concert avec les plus prestigieux orchestres et en récital (mélodie française et russe, lied allemand).

Parmi ses nombreux enregistrements, citons *Les Nuits d'été* de Berlioz, les *Wesendoncklieder* de Wagner, les *Rückertlieder* de Mahler, *L'Heure exquise* (mélodies françaises), *Ne me refuse pas* (airs d'opéras français avec l'Orchestre National de France, Prix international du disque de l'Académie Charles Cros), *Opera Arias* (Gluck, Mozart, Haydn avec les Violons du Roy), *Streams of Pleasure* (Haendel) et *Chansons perpétuelles* (avec Roger Vignoles).

Cette saison, elle s'est produite à La Monnaie de Bruxelles dans *La Walkyrie* (mise en scène de Roméo Castellucci), elle est ensuite tournée en mars en France et en Suisse dans un récital autour de Rameau et Mahler avec l'Orchestre les Siècles. Elle est également en avril à la Philharmonie de Monte-Carlo et au Capitole de Toulouse en mai, puis à la Philharmonie de Cologne début juin et au Théâtre des Champs-Élysées.

*Elle a chanté au Festival de Saint-Denis en 2004 dans Jeanne d'Arc au Bûcher de Honegger, direction Kurt Masur avec l'Orchestre National de France, en 2006 dans la Symphonie n°2 de Mahler, direction Paavo Järvi avec l'Orchestre National de France et en 2009 dans la Symphonie n°9 de Beethoven, direction Nelson John avec l'Ensemble Orchestral de Paris.*

## AXELLE FANYO, soprano



Après des études de musicologie et de violon, Axelle Fanyo se consacre au chant. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Glenn Chambers et obtient son Master avec mention très bien à l'unanimité. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu la possibilité de se perfectionner auprès de grandes artistes telles que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott.

Elle est passionnée par le répertoire du lied et de la mélodie : Premier prix de l'International Lied Duo Competition à Enschede (Pays-Bas) en 2015 et Prix Jeune espoir au Concours International de mélodie française de Toulouse la même année, elle remporte en mai 2019 le concours Kaleidoscope aux États-Unis.

Elle débute la saison 2023/2024 avec *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, avec des musiciens de l'Orchestre de Paris dirigés par Samy Rachid à la Philharmonie de Paris. On la retrouve également dans le projet *ECHO Tour Récital* sur les plus grandes scènes d'Europe ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève dans *Justice* de Hector Parra.

## ADÈLE CHARVET, mezzo-soprano



Adèle Charvet fait ses débuts à l'opéra en interprétant Mercedes dans *Carmen* de Bizet au Royal Opera House. Dès lors, sa carrière s'envole. Elle cultive sa singularité en s'emparant de tous les répertoires : de la musique ancienne à la musique contemporaine, et en s'adaptant à toutes les formes : récitals chant/piano, musique de chambre, opéra, concerts avec des ensembles et chefs de renom.

Cette saison elle chante notamment *Giulietta e Romeo* à l'Opéra Royal de Versailles, au Teatro Sant'Angelo, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec le Consort, *La Cenerentola* à l'Opéra National du Capitole de Toulouse, *Jeanne d'Arc au Bûcher* à la Philharmonie de Berlin.

*Adèle Charvet a fait ses débuts au Festival de Saint-Denis en 2021 avec Le Consort/Justin Taylor dans un programme autour de Vivaldi, Haendel et Maria Teresa Agnesi puis en 2022 dans des œuvres de Vivaldi avec Julien Chauvin et le Concert de la Loge.*

**Ecoquartier Fluvial** - L'île-Saint-Denis  
© Pichet-Legendre / My Lucky Pixel - Metrochrome - Advento



**Franchissement Urbain Playel** - Saint-Denis  
© Franck Bogaere



**Ecoquartier des Tartres** - Pierrefitte-sur-Seine / Stains / Saint-Denis  
© Atelier Jours / La Grabne



**Cathédrales du Rail** - Saint-Denis  
© Byencore D&A Monchebourt

## SAHY RATIA, ténor



Né à Madagascar, Sahy Ratia sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017 avec une mention très bien à l'unanimité.

Cette saison, il est notamment Marzio au Staatsoper de Berlin, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) au Théâtre des Champs-Élysées avec le Concert de la Loge, Mercure (*Orphée aux Enfers*) à l'Elbphilharmonie de Hambourg sous la direction de Marc Minkowski. Il chante également la partie de ténor dans la *Grande Messe en ut* de Mozart à l'Opéra de Montpellier et obtient un très grand succès en abordant au pied levé le rôle d'Orphée (*Orphée et Eurydice*) à l'Opéra de Toulon. On le retrouve également dans Ruodi (*Guillaume Tell*) à l'Opéra de Lausanne, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que dans Séraphin (*Giuditta* de Lehár) à l'Opéra du Rhin.

*Sahy Ratia fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

## GUILHEM WORMS, baryton-basse



Après s'être formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Yves Sotin), Guilhem Worms a fait ses débuts auprès de Jean-Claude Malgoire en 2016 aux Flâneries Musicales de Reims après avoir remporté le concours Talents Lyriques de Reims, Voix Sacrées en 2015.

Cette opportunité lui a ouvert les portes d'autres rôles et d'autres maisons d'opéra sans compter sa nomination aux révélations des Victoires de la Musique Classique en 2019 qui fut pour lui une belle expérience partagée en la compagnie de Karolos Zouganelis.

Il a construit depuis quelques années un duo avec Camille Delaforge (claveciniste, pianiste et chef d'orchestre) afin de se consacrer à la création de récitals qu'ils affectionnent tout particulièrement.

Pour la saison 2023/2024 il est Masetto (*Don Giovanni*) et le Mandarin (*Turandot*) à l'Opéra National de Paris, Charon et Lycomedes en concerts avec les Epopées/Stéphane Fuget à Versailles, Vienne et Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Sprecher et Sarastro à l'Opéra de Lausanne, ou encore Colline à l'Opéra de Saint Etienne.

*Guilhem Worms fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.*

## LES ÉLÉMENTS (JOËL SUHUBIETTE, DIRECTION ARTISTIQUE),

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre Les Eléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant. Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XX<sup>e</sup> siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble, sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux Eléments une identité propre dans le paysage choral français.


*Le chœur Les Éléments s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2008 dans le Requiem de Campra, direction Christophe Rousset avec Les Talens Lyriques et en 2011 dans la Messe en Ut de Mozart, direction Jérémie Rhorer avec Le Cercle de l'Harmonie.*

berim

agi 2d  
ingénierie innovante

API bim  
management

[www.berim.fr](http://www.berim.fr)  
[www.agi2d.fr](http://www.agi2d.fr)

suivez-nous 

La ville durable, notre métier

Concevoir pour aménager, bâtir et exploiter durablement



3 offres innovantes pour vous accompagner à concevoir la ville de demain :



L'ingénierie au service de la ville durable, résiliente et solidaire



La plateforme innovante de conception dédiée à la réhabilitation

API bim  
management

Notre expertise BIM pour accompagner vos projets



Visuel haut : Réhabilitation de la Tour Pleyel et annexes - Saint-Denis (93)

Maître d'ouvrage : Financière des quatre rives  
Architecte : 163 Ateliers

Visuel bas : Requalification du bâtiment Oscar Niemeyer pour le Ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités - Saint-Denis (93)

Maître d'ouvrage : OPPIC  
Architecte : B. architecture



## LE CERCLE DE L'HARMONIE

Dirigé par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie explore les filiations naturelles entre les répertoires classique et romantique. Invité régulier des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger depuis sa création en 2005, l'orchestre se produit sur les plus grandes scènes internationales. Outre les chefs-d'œuvre de Mozart, la formation se met au service d'une période charnière qui s'étend de Gluck à Wagner en passant par Berlioz et Bizet.

*Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Paca, le Centre National de la Musique, Covéa Finance, Montpensier Finance, Exane Asset Management, EDF, le Groupe ADP et la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie sous égide de la Fondation de France.*

## JÉRÉMIE RHORER, direction

Chef d'orchestre, compositeur, Jérémie Rhorer dirige des orchestres tels que le Gewandhausorchester de Leipzig, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Paris... et dirige des productions d'opéra à Vienne, Munich, Bruxelles, Salzbourg, Madrid, Rome, Aix-en-Provence, Glyndebourne... En 2005, il fonde Le Cercle de l'Harmonie, un orchestre réunissant, à travers l'Europe, des musiciens unis par une même aspiration musicale : placer au cœur de l'interprétation la partition et l'imaginaire sonore du compositeur afin de donner à entendre, par le biais notamment de l'utilisation d'instruments d'époque, les intentions originelles du compositeur. Qu'il s'agisse des auteurs classiques, romantiques, ou encore du répertoire contemporain, sa direction d'orchestre, nourrie par son activité de compositeur, se déploie sur tous les répertoires.

Jérémie Rhorer s'est vu décerner, en 2008, le Prix Révélation musicale de l'année par le Syndicat de la critique ainsi que le Prix Gabriel Dusserget. Il obtient, en 2014, le Grand Prix du Syndicat de la critique puis le BBC Magazine Award en 2016, récompensant tous deux la production de *Dialogues des Carmélites* présentée en 2013 au Théâtre des Champs-Élysées dans une mise en scène d'Olivier Py. Il est également lauréat du Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts (en composition) et du Prix du Musikfest Bremen en 2017.

*Au Festival de Saint-Denis, Jérémie Rhorer a dirigé Le Cercle de l'Harmonie dans la Messe du Couronnement de Mozart en 2012, Le Christ au Mont des Oliviers de Beethoven en 2013, (avec Julie Fuchs et Pavol Breslik) et l'Orchestre National de France dans Le Paradis et le Péri de Robert Schumann en 2015 avec notamment Karine Deshayes.*



### DIONYS VOICE

Dionys Voice est un chœur de jeunes chanteurs passionnés, la plupart étant novices en chant choral. Guidés par un professionnel de la musique, ils explorent une variété d'œuvres musicales tout en apprenant des techniques vocales. Le groupe a été créé par Louis Lorieux, qui l'a dirigé pendant 5 ans. Actuellement, c'est Marion Gomar qui assure la direction du chœur. Il a suffi d'une rencontre pour que Marion s'engage à reprendre la direction de Dionys Voice fin 2021. Elle l'a rejoint avec sa passion de la musique, sa joie de vivre et l'envie de partager les valeurs de l'association.

Dionys Voice accueille tous les jeunes qui le souhaitent, même sans formation musicale ou expérience en chœur polyphonique. Il suffit d'avoir une bonne oreille, la passion du chant et l'envie de se dépasser ! La technique vocale est enseignée par la cheffe de chœur qui forme également les choristes à sa direction et des chefs de pupitres assurent l'apprentissage des chants : ils travaillent les partitions en amont des répétitions pour apprendre les voix à chaque pupitre, permettant à tous de pouvoir assimiler les chants et travailler ensuite en chœur ! *Dionys Voice, la voix de Saint-Denis* chante la vie et l'espérance qu'elle puise au cœur du répertoire des spirituals et du gospel, et vibre avec ses percussions sur les rythmes africains et antillais. C'est en ce lieu que les choristes de Dionys Voice ont appris à faire chœur. Dionys Voice, c'est plus qu'une chorale, c'est un témoignage du vivre ensemble, un désir d'unir les voix autour de la musique, l'envie de partager. Etudiants, apprentis, jeunes professionnels... tous viennent de divers horizons, milieux, pays.



## DIONY'S VOICE

**Delphine Deau**, piano

**Vincent Raymond**, trompette

**Denis Pitalua**, basse

**Pierre Demange**, percussions

**Dion's Voice**,

**Marion Gomar**, direction

**Chants africains (Afrique du Sud, Kenya...)**

*Kuimba*

*Bonse Aba*

*Senzenina*

*Freedom*

*Indodana*

*Somewhere*

*Ukuthula*

*Tshotsholoza*

*Emarabini*

*Homeless*

*Solidarity for ever*

*Wana Baraka*

*Iza Ngomso*

*Baba Yetu*

**Anne Sylvestre**

*Les Migrateurs*

*avec des élèves de la chorale du collège La Courtille de Saint-Denis et des associations d'accueil des migrants : AlphaDEP & THOT*

**MARION GOMAR**, direction



La soprano Marion Gomar se forme en France et en Allemagne. Artiste éclectique, elle est souvent sollicitée pour des performances contemporaines, des spectacles de jazz ou encore en tant que soliste dans de nombreux oratorios, récitals et opéras. Marion Gomar est une collaboratrice privilégiée du Festival depuis plusieurs années pour de nombreuses actions de sensibilisation.

Elle dirige depuis 2021 la chorale Diony's Voice, composée de jeunes habitants de Saint-Denis de 18 à 35 ans.



*Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024*

BASILIQUE

27  
juin  
20h30



## BLICK BASSY & FRIENDS

**Blick Bassy**, chant

avec

**Yael Naim**,

**La Chica**,

**Piers Faccini**,

**et un quatuor à cordes**

**Blick Bassy**

*Mádibá* revisité pour la Basilique

---

Pour ce concert de clôture, Blick Bassy, entouré de ses musiciens de toujours et d'autres invités d'exception (Yael Naim, La Chica & Piers Faccini) propose un live mémorable autour de son album *Mádibá* et de la symbolique de l'eau.

Lauréat de plusieurs prix prestigieux dont le Grand Prix SACEM des Musique du Monde en 2019 et le prix du Meilleur Album catégorie Afrique aux Songlines Music Awards 2020, Blick Bassy est également l'auteur d'un premier roman, *Le Moabi Cinéma*, aux éditions Gallimard qui a reçu le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire.

Son univers musical, sublimé par sa voix unique et émouvante, mêle subtilement cuivres, cordes et synthés créant un son électro pop inédit d'une rare modernité. Cet ambassadeur de la culture Bassa (Cameroun) est désormais reconnu comme l'une des voix majeures du continent africain.

---

Concert parrainé par



Concert labellisé





# ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS



**VOIRIE ET TERRASSEMENT  
TRANCHÉES CONCESSIONNAIRES  
ASSAINISSEMENT  
TRAVAUX SOUTERRAINS  
ENROBÉ · ASPHALTE  
PAVAGE, DALLAGE, PIERRE NATURELLE  
DÉSAMIANTAGE  
RECYCLAGE**



CERTIFICATION ISO 9001-ISO 14001- ISO 45001  
CERTIFICATION GÉORÉFÉRENCEMENT

[WWW.DUBRAC.COM](http://WWW.DUBRAC.COM)

AGENCE GRAND PARIS NORD (SIÈGE)  
34-36 rue du Maréchal Lyautey  
93 200 SAINT-DENIS  
Tél. : 01 49 71 10 90

AGENCE GRAND PARIS OUEST  
ZI de Neuville  
60 240 FLEURY  
Tél. : 03 44 89 71 64

AGENCE GRAND PARIS SUD  
6 Boulevard Arago  
91 320 WISSOUS  
Tél. : 01 69 10 19 89



### **BLICK BASSY**, chant

Blick Bassy est un chanteur, compositeur, guitariste et percussionniste camerounais qui chante en langue bassa. Né en 1974, originaire de l'ethnie Bassa, Blick Bassy est issu d'une famille nombreuse. Il a passé une partie de son enfance à Yaoundé et dans le village de ses grands-parents où il a découvert la nature et croisé diverses traditions musicales et chorégraphiques propres au Cameroun.

Blick Bassy apprend la musique en autodidacte. Il fonde un premier groupe, The Jazz Crew, puis Macase, au croisement du jazz, de la soul et de la culture bantoue, qui dure 10 ans et rencontre un grand succès au Cameroun. En 2005, il quitte le groupe et s'installe à Paris.

En 2019, il sort son quatrième album intitulé *1958*, dans lequel il rend hommage à Ruben Um Nyobe, héros de la résistance anti-coloniale camerounaise. Il remporte avec cet album le Grand Prix des musiques du monde de la Sacem 2019. L'album *1958* a également remporté le prix du Meilleur album catégorie Afrique aux Songlines Music Awards 2020 du célèbre magazine britannique Songlines. Blick Bassy est invité aux Francfolies de La Rochelle en 2021. Quatre ans après l'album *1958*, Blick Bassy signe l'album *Mádibá* qu'il dédie à l'eau.

En février 2023, Blick Bassy est nommé, aux côtés de l'historienne Karine Ramondy, co-directeur de la Commission mémoire sur le Cameroun, chargée de travailler sur l'action de la France pendant la colonisation et après l'indépendance du Cameroun. Blick Bassy est également l'auteur d'un premier roman, *Le Moabi Cinéma*, aux éditions Gallimard qui a reçu le Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire.

*Blick Bassy s'est produit au festival Métis Plaine Commune en 2020 pour interpréter son album 1958.*

# SOLUTIONS ENVIRONNEMENTALES URBALITH



Soucieux de contribuer à la transition écologique des territoires sur lesquels nous sommes implantés, Colas développe des solutions environnementales tels que **l'Urbalith**, un revêtement naturel avec un liant organo-minéral certifié visant à réduire l'impact sur l'homme et l'environnement. Cette solution globale et intégrée Colas permet de lutter efficacement contre les îlots de chaleur urbains.

## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

[sjgennevilliers@colas.com](mailto:sjgennevilliers@colas.com)

[colas.com](https://colas.com)



## Yael NAIM



La chanteuse Yael Naim, de nationalité franco-israélienne, est née à Paris. Alors qu'elle a 4 ans, ses parents décident de s'installer en Israël, pays où elle passera tout le reste de son enfance. C'est là qu'elle se découvre une passion pour la musique et suit des cours au conservatoire. D'abord intéressée par la musique classique, elle se tourne rapidement vers des rythmes plus actuels aux accents jazz, pop ou folk. Lors d'un concert caritatif donné en France en 2000, elle est repérée par le label EMI et sort un premier album, *In a Man's Womb*, en 2001. La jeune chanteuse est découverte grâce au producteur Elie Chouraqui, qui lui propose un rôle important dans la comédie musicale *Les Dix Commandements* et qui récidive en 2004 avec *Spartacus le gladiateur*. Le succès est au rendez-vous et Yael Naim peut s'appuyer sur une notoriété grandissante lorsqu'elle sort son deuxième album, intitulé sobrement *Yael Naim*, en 2007. Cet opus se hisse en tête des classements avec le titre *New Soul* qui devient un tube. En 2010, elle publie l'album *She was a boy* et décroche la Victoire de la musique de l'artiste interprète féminine de l'année en 2011. En 2015, elle est de retour avec *Older* qui lui permet à nouveau d'être sacrée artiste féminine de l'année aux Victoires de la musique en 2016. Depuis, elle collabore avec le musicien et producteur David Donatien avec lequel elle effectue de nombreuses tournées.

*Yael Naim s'est produite au Festival de Saint-Denis en septembre 2020 dans la Basilique, invitée par Faada Freddy au côté de Fatoumata Diawara.*

## LA CHICA



Fille d'une mère vénézuélienne et d'un père français, La Chica grandit dans le quartier de Belleville et y devient artiste. Disposant d'une formation en piano classique, elle a étudié également l'ingénierie sonore à Paris, puis a joué en tant que pianiste et claviériste. Puis elle décide de créer son propre son, tout en continuant à se servir de sa voix. Son premier album, *Cambio* sort en 2019. Elle chante essentiellement en espagnol ou en anglais. Dans cet album, elle exprime ses désirs de métamorphose, avec des compositions tranchées, et un album contrasté où elle sait passer d'un chant de guerrière à un poème murmuré à elle-même. En 2020, elle revient avec un nouvel album concept intitulé *La Loba*, se servant uniquement d'un piano et de sa voix pour construire toutes les sonorités de l'album. C'est un opus plus intime, empreint de magie et de rituels. En 2022, elle publie *La Loba Remixes*, un remix sur une musique électro.

## PIERS FACCINI



Piers Faccini est un auteur-compositeur-interprète, peintre et photographe, de père italien et de mère britannique. Né à Londres, il grandit dans une famille multiculturelle, ce qui influence profondément sa musique. Sa jeunesse éclectique entre Londres, l'Italie et la France nourrit son intérêt pour une variété de traditions musicales et artistiques. Dans les années 90, il s'installe en France et commence à développer sa carrière musicale. Il sort son premier album, *Leave No Trace*, en 1997, qui combine des éléments de folk, de blues et de world music. Son style musical unique, caractérisé par des arrangements simples et des textes poétiques, attire l'attention. En tant qu'artiste engagé, Piers Faccini aborde souvent des thèmes universels tels que l'amour, la nature et les questions sociales, tout en incorporant des éléments autobiographiques dans ses chansons. Sa voix chaleureuse et son jeu de guitare délicat lui ont valu une reconnaissance internationale et lui ont permis de se produire sur des scènes prestigieuses à travers le monde.

*Piers Faccini s'est notamment produit lors de l'édition 2023 du festival Métis Plaine Commune avec Lucie Antunes.*

# LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Résidences dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France



## GLI INCOGNITI (dir. Amandine Beyer)

Le Festival accueille l'ensemble **Gli Incogniti** pour un concert à la **Légion d'honneur** (cf p.54). Cet ensemble participe à des concerts avec les élémentaires de Plaine Commune dans le cadre du Festival de Saint-Denis pour les petits et un concert à la Maison de Quartier Pierre Sémard de Saint-Denis.



## CONCERT DE LA LOGE (dir. Julien Chauvin)

Le Festival accueille **Julien Chauvin et le Concert de la Loge** pour un concert dans la Basilique de Saint-Denis (cf p.46). Cet ensemble participe à un projet autour des percussions avec une classe ULIS du collège Henri Barbusse de Saint-Denis.



## DES ÉQUILIBRES (dir. Agnès Pyka)

Le Festival accueille l'ensemble **Des Équilibres** pour un concert dans le cadre du Festival Métis Plaine Commune (cf p.87). Cet ensemble participe à un parcours Culture & Art au Collège avec le collège Liberté de Drancy, un concert à la Maison de Quartier Romain Rolland de Saint-Denis, un concert à l'Université Paris 8 et à une masterclass au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve.

### Crédits photo :

P2 Basilique de Saint-Denis © Festival de Saint-Denis • P12 Basilique de Saint-Denis © Festival de Saint-Denis • P15 Public © Festival de Saint-Denis • P18 La Néréide © Jean-Baptiste Millot • P20 Don Quichotte © Cécile Pruvot • P22 La Passion de Jeanne-d'Arc © Carl Theodor Dreyer • P24 Le réveil des oiseaux © Boston Public Library • P26 Marina Chiche © Laurence Laborie • P27 Hortense Belhôte © Camouna • P28 Renaud Capuçon © Simon Fowler/Erato Warner Classics, Paul Zientara © Simon Fowler • P29 Choœur haut © DRAC Île-de-France • CAILLOUX-et-Cie • P32 Pretty Yende © Pierre Mouton/Dior, Ludovic Tézier © Cassandre Berthon, Aziz Shokhakimov © Jean-Baptiste Millot • P35 Pretty Yende © Pierre Mouton/Dior, Ludovic Tézier © Cassandre Berthon • P39 Aziz Shokhakimov © Jean-Baptiste Millot, Orchestre Philharmonique de Strasbourg © Nicolas Roses • P40 Zahia Ziouani © Patrick Fouque • P42 Florentin Ginot © Frederike Wetzels, Fátima Fonte © co broerse, Patrik Oláh © DR • P44 Sandrine Piau © Sandrine Expilly/Naïve, David Kadouch © Marco Borggreve • P46 Julien Chauvin © Franck Juery, Emöke Baráth © Edouard Brane, Julie Roset © Thomas Brunot, Lucile Richardot © Simone Basile, Emiliano Gonzalez-Toro © DR, Robert Gleadow © Hugh Wesley • P49 Emöke Baráth © Edouard Brane, Julie Roset © Thomas Brunot, Lucile Richardot © Simone Basile, Emiliano Gonzalez-Toro © DR, Robert Gleadow © Hugh Wesley • P51 Julien Chauvin © Franck Juery • P52 Thomas Dunford © Julien Benhamou, Keyvan Chemirani © Remi Hostekind, Victor Marichal © Christopher Andreou • P54 Gli Incogniti © Philippe Maupetit • P56 Souad Massi © Yann Orhan • P59 Souad Massi © Noelle Ballestrero • P61 Justin Adams © Eamonn McCabe/The Guardian, Jasser Haj Youssef © Gilles Crampes, Cyrille Lehn © DR • P63 Fayçal Karoui © Jean-Michel Ducasse • P64 Jérémie Rhorer © Caroline Doutre, Marie-Nicole Lemieux © Geneviève Lesieur, Axelle Fanyo © Capucine de Chocqueuse, Adèle Charvet © Marco Borggreve, Sahy Ratia © DR, Guilhem Worms © DR • P67 Marie-Nicole Lemieux © Geneviève Lesieur, Axelle Fanyo © Capucine de Chocqueuse, Adèle Charvet © Marco Borggreve • P69 Sahy Ratia © DR, Guilhem Worms © DR • P71 Jérémie Rhorer © Caroline Doutre • P72 Dionys Voice © DR • P74 Blick Bassy © Gabriel Dia • P77 Blick Bassy © Festival Métis Plaine Commune/Christophe Filleule • P79 Yael Naim © DR, La Chica © Guillaume Malheiro, Piers Faccini © DR • P80 Gli Incogniti © Philippe Maupetit, Concert de la Loge © Franck Juery, Des Équilibres © DR • P81 Conférence © Festival de Saint-Denis • P82 Concerts scolaires © Festival de Saint-Denis/Christophe Filleule • P87 Fanfara Station © Sebastiano Bonghi Tomà, Le yack & la bergère © DR, Naissam Jalal © Seka, Fanfara Street Band © DR, Mohamed Najem Quartet © DR, Ray Lema © DR, Agnes Pyka © Flavien Prioreau, Des Équilibres © DR, Il Caravaggio © Julien Benhamou, Yaman Okur © Arte Concert, Ayom © DR



# CONFÉRENCE DANS LE CHŒUR HAUT

jeudi 13 juin • 19h

« LES CHANTS DES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX DE LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS »

Animée par **Erwan Picquet**, chef de chœur du conservatoire de Saint-Denis et spécialiste de musique médiévale.

La Basilique cathédrale Saint-Denis est célèbre par son architecture et ses vitraux gothiques, voulus et pensés par l'abbé Suger (1080 - 1151), qui en font un écrin pour la lumière. Mais que sait-on des chants qui y ont été créés, qui ont résonné sous ses voûtes ?

Grâce aux manuscrits qu'ils nous ont laissés, Erwan Picquet vous propose de partir sur les traces des moines musiciens de l'abbaye, du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècles : le préchantre qui faisait répéter les moines pour les différentes célébrations (parmi lesquelles la grande fête en l'honneur de saint Denis), les moines copistes qui, dans le secret du scriptorium, consignent chants anciens et compositions nouvelles au moyen de notations musicales, les moines qui réfléchissaient à la théorie de la musique et à l'exécution des chants.

Et enfin, parmi eux, celui qui, bien que moine, osa chanter l'amour courtois, et que certains manuscrits du XIII<sup>e</sup> siècle nomment "le moine de Saint-Denis" !

**gratuit sur inscription auprès de la billetterie au 01 48 13 06 07 ou à [reservations@festival-saint-denis.com](mailto:reservations@festival-saint-denis.com)**



Conférence avec Quentin Guérolot lors de l'édition 2023 du Festival



# MUSIQUE : TRANSMISSION ET PARTAGE

## Publics scolaires

**Écoles élémentaires de Plaine Commune :**  
4 représentations dans le cadre du Festival de Saint-Denis pour les petits :

- **Strauss - Don Quichotte** dans la **Basilique cathédrale Saint-Denis** (2 séances le jeudi 30 mai)
- **Gli Incogniti** (dir. **Amandine Beyer**) à la **Maison d'éducation de la Légion d'honneur** (2 séances le vendredi 31 mai)

**Centres de loisirs de Plaine Commune :**

1 représentation dans le cadre du Festival de Saint-Denis pour les petits :

- **Strauss - Don Quichotte** dans la **Basilique cathédrale Saint-Denis** (1 séance le jeudi 29 mai)

**Collèges de la Seine-Saint-Denis :**

- 2 parcours « **Culture et Art au Collège** » dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis avec l'ensemble **Des Équilibres** (dir. **Agnès Pyka**) et l'ensemble **IL Caravaggio** (dir. **Camille Delaforge**)
- Concert participatif de **Diony's Voice** (cf p.72).

**Lycées de la Région Île-de-France :**

- Parcours « **Patrimoine musical et architecture** » avec le soutien de la Région Île-de-France : ateliers de sensibilisation au chant lyrique, concerts « **Jeunes Talents** » dans les lycées et visites-ateliers de lieux culturels pour **12 lycées franciliens (77, 78, 91, 93, 94, 95)**.

**Université Paris 8 :**

2 concerts à destination des étudiants (Grand 8 et la Coupole)

**Répétitions générales ouvertes :**

- Après une préparation musicale avec un(e) artiste du Festival, **des classes, conservatoires et associations du territoire**, viennent découvrir de grandes œuvres du répertoire dans la Basilique lors des répétitions générales ouvertes.



[Plus d'informations sur festival-saint-denis.com](http://festival-saint-denis.com)

## Collaborations sur le territoire

**Parcours culturels :**

- Avec le **Centre des monuments nationaux** et avec le réseau des **Médiathèques de Plaine Commune**.

**Concerts dans les Maisons de quartier :**

- **2 concerts** dans les **Maisons de quartier de Saint-Denis** en octobre 2023 avec **Des Équilibres** (dir. **Agnès Pyka**) et en février 2024 avec **Gli Incogniti** (dir. **Amandine Beyer**).

**Écrans géants en plein air :**

- Venez assister à des **concerts du Festival retransmis en direct sur un écran géant** installé sur le parvis de la Basilique (cf p.33 & 57).

**Partenariat avec le cinéma l'Ecran : Kinopéra**

- **La Périchole** de Jacques Offenbach **en direct du Théâtre des Champs-Élysées** dir. Marc Minkowski – le 18/01/24 à 19h30
- **Don Quichotte** de Jules Massenet **en direct de l'Opéra Bastille** dir. Mikhail Tatarnikov – le 23/05/24 à 19h15
- **Concert O Cinéma**
- **Happy Feet de George Miller le 27/05/24**, dans le cadre des concerts à destination des écoles élémentaires.

## Conservatoires de Plaine Commune

**Rencontre inter-conservatoires :**

Organisée afin de favoriser les échanges entre les artistes du Festival et les équipes enseignantes des conservatoires ; **avec le chef Fayçal Karoui pour échanger sur ses pratiques d'enseignement et de transmission.**

**3 masterclasses :**

- Au **CRR 93**
  - avec **Xavier Phillips** (violoncelle) le 02/04/24
  - avec **Fátima Fonte** et **Patrik Oláh**, compositeurs (écriture) (*date en cours*)
- Au **Pôle Sup'93**
  - avec **Adèle Charvet**, mezzo-soprano

**Concert participatif :**

avec l'**Académie Divertimento** (cf p.40)

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Nathalie Rappaport,**

Direction générale & programmation

## Administration

**Marouane Nhili,**

Administrateur

**Julien Bombardella,**

Assistant administratif et de gestion

**Jean-Michel Soudry,**

Responsable de la comptabilité

**Léa Bourdon,**

Chargée de mécénat et de coordination

**Emelyne Oliny,**

Stagiaire protocole

## Production/Technique

**Marceau Gouret,**

Directeur technique

**Élodie Marchal,**

Responsable de production

**Camille Diom-Time,**

Stagiaire production et accueil artistes

Régisseur principal : **Eliot Teboul**

Régisseur : **Clément Mathieu**

Techniciens : **Aïssa Bouguerra, Raphaël**

**Duchesne, Albert Mallet, Tony Marichaud,**

**Denis Raskin, Grégoire Yiannacou**

Agents d'accueil : **Juliette Brunet, Rose**

**Brunet, Marion Frizot, Raphaël Santos**

Son : **Martial Alix, Benoît Briere, Silouane**

**Colmet Daâge, Giani Mansard, Adrien**

**Monchaux, Gautier Pech, Benjamin**

**Primault, Julien Reyboz, Brian Treins**

Vidéo (PlayCam Productions) : **Romain**

**Baclet, Guillaume Benard, Quentin**

**Blondel, François Demay, Myriam El Beji,**

**Jean-Yves Mercier, Christophe Mignon,**

**Jonathan Schnepf, Julien Znaty**

## Stagiaires

**Alexis Bassinot, Salomé Chabert, Edouard**

**Kansé, Lina Khiat, Romain Koutsoubelitis,**

**Céleste Marchal, Antoine Ombret, Angèle**

**Roger, Marie-Selma Sayegrih**

## Festival de Saint-Denis

16, rue de la Légion d'honneur

93200 Saint-Denis

Standard : **+33 (0)1 48 13 12 10**

## Développement des publics

**Éducation artistique et culturelle**

### Accueil du public

**Béatrice Noiset,**

Responsable des actions de sensibilisation

**Maelle Geeraert,**

Stagiaire aux actions de sensibilisation et au

développement des publics

**Isabelle Meyer-Buomberger,**

Responsable de la billetterie

**Camille Lanceleur,**

Chargée de développement des publics et

assistante de billetterie

## Communication

**Benjamin Briens,**

Chargé de communication

**Coline Lespagnol,**

Stagiaire communication

## Contacts presse Festival

**Associés en communication – Imagine**

**Pierre Collet**

collet@aec-imagine.com

+33 (0)6 80 84 87 71

**avec la collaboration de**

**Florence Riou/Les étoiles**

florenceriou.com@gmail.com

+33 (0)6 80 58 85 56

Visuel 2024 : **Hartland Villa**

Webmaster : **Jean-Philippe Ollivier**

Réalisation graphique : **Festival de Saint-Denis**

Licence entrepreneur de spectacles

No 2 : PLATESV-R-2020-005271 • No 3 : PLATESV-R-2020-005367

# METIS

plaine  
commune



# LES ACTIONS DE SENSIBILISATION MÉTIS

## TOUT AU LONG DU FESTIVAL

-  Radio Campus Paris : formation à la création d'une émission radio suivie d'un plateau live
-  Avec la photographe résidente du 6b Marcela Barrios :
  - Exposition de portraits d'artistes pris pendant l'édition Métis 2023
  - Portraits d'artistes de l'édition Métis 2024

## FANFARA STATION

au Parc Départemental Georges Valbon à **LA COURNEUVE**

 Contes italiens et tunisiens

## LE YACK & LA BERGÈRE (Jeune public)

au Centre de loisirs Samira Bellil à **L'ÎLE-SAINT-DENIS** et au Studio Théâtre de **STAINS**

-  Atelier chant et comptines par les deux artistes
-  Découverte des instruments pendant la répétition au centre de loisirs

## NAÏSSAM JALAL

Les Petites douceurs

au Parc Frédérick-Lemaître de **PIERREFITTE-SUR-SEINE**

 Atelier de danse/percussions ou calligraphie syrienne

## FANFARAÏ STREET BAND

sur le terrain d'honneur du Stade Dian de **VILLETANEUSE**

 Atelier en cours de programmation

## MOHAMED NAJEM QUARTET

Jaffa Blossom

à la médiathèque Aimée Césaire de **LA COURNEUVE**

 Éveil musical : chant ou instrument

## RAY LEMA & DES ÉQUILIBRES (DIR. AGNÈS PYKA)

Still point

aux Poussières d'**AUBERVILLIERS**

(ensemble en résidence)

 Éveil musical : découverte des instruments à cordes

## ENSEMBLE IL CARAVAGGIO (DIR. CAMILLE DELAFORGE)

YAMAN OKUR (breakdance)

au Parc des Béatus (à confirmer) d'**ÉPINAY-SUR-SEINE**

 Atelier d'initiation au hip-hop/breakdance

## AYOM (chant)

au Parc des Docks à **SAINT-OUEN-SUR-SEINE**

 Atelier de danse/percussions brésiliennes

## INFOS PRATIQUES

Les concerts sont gratuits et en accès libre.  
Tous les ateliers sont gratuits, sur inscription.

**Plus d'informations : [metis-plainecommune.com](https://metis-plainecommune.com) ou 01 48 13 06 07**

Métis est un projet du Festival de Saint-Denis soutenu par l'établissement public territorial de Plaine Commune, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Région Île-de-France.

## 30 JUIN - 13 JUILLET • 9 CONCERTS GRATUITS



dimanche 30 juin • 16h30

**LA COURNEUVE**

Parc départemental  
Georges Valbon

**FANFARA STATION**  
Tunisie/Italie



mercredi 3 juillet • 10h30

**L'ÎLE-SAINT-DENIS**

Centre de loisirs Samira Bellil

**LE YACK & LA BERGÈRE**  
Baroque & musiques du  
monde



mercredi 3 juillet • 15h

**STAINS**

Studio Théâtre

**LE YACK & LA BERGÈRE**  
Baroque & musiques du  
monde



jeudi 4 juillet • 20h30

**PIERREFITTE-SUR-SEINE**

Parc Frédéric Lemaître

**NAÏSSAM JALAL**  
Les petites douceurs  
France/Syrie



samedi 6 juillet • 16h30

**VILLETANEUSE**

Terrain d'honneur du Stade Dian

**FANFARAÏ STREET BAND**  
France/Algérie/Maroc



mercredi 10 juillet • 10h30

**LA COURNEUVE**

Médiathèque Aimé Césaire

**MOHAMED NAJEM QUARTET**  
Jaffa Blossom  
France/Palestine



mercredi 10 juillet • 20h30

**AUBERVILLIERS**

Les Poussières

**RAY LEMA &  
DES ÉQUILIBRES/AGNÈS PYKA**  
Still Point  
Congo



vendredi 12 juillet • soirée

(horaire à confirmer)

**ÉPINAY-SUR-SEINE**

Parc des Béatus (à confirmer)

**BREAKDANCE & BAROQUE**  
Ensemble Il Caravaggio  
/Camille Delaforge  
Yaman Okur (breakdance)  
France/Turquie



samedi 13 juillet • soirée

(horaire à confirmer)

**SAINT-OUEN-SUR-SEINE**

Parc des Docks

**AYOM (chant)**  
Brésil

DU  
**29**  
**MAI**  
AU  
**27**  
**JUIN**  
2024

**BILLETTERIE : +33 (0)1 48 13 06 07**

**FESTIVAL-SAINT-DENIS.COM**

**ADMINISTRATION : +33 (0)1 48 13 12 10**

**FESTIVAL DE SAINT-DENIS**

**PRÉSIDENTE : ALICE RASCOUSSIER**

**DIRECTION GÉNÉRALE & PROGRAMMATION :**

**NATHALIE RAPPAPORT**

**16, RUE DE LA LÉGION D'HONNEUR**

**93200 SAINT-DENIS**

