

# DAVID KADOUCH

David Kadouch

piano

## « Les musiques de Madame Bovary »

Fanny Mendelssohn, Pauline Viardot, Chopin,  
Delibes/Ernő Dohnányi, Louise Farrenc, Liszt, Clara Schumann

dimanche 9 juin • 17h

Maison d'éducation de la Légion d'honneur  
Pavillon de musique

festival  
Saint Denis  
29  
MAI  
27  
JUN

## MAI : Le mariage

**Fanny Mendelssohn (1805-1847)**

*Das Jahr : Mai*

**Pauline Viardot (1821-1910)**

*Sérénade*

**Frédéric Chopin (1810-1849)**

2 *Nocturnes opus 9* (dédiés à Marie Pleyel, virtuose de l'époque d'Emma Bovary, épouse de Camille Pleyel, rivale de Clara Schumann)

## SEPTEMBRE : Le bal de Vaubyessard

**Fanny Mendelssohn :**

*Das Jahr : Septembre* (mois correspondant au bal)

**Léo Delibes/Ernő Dohnányi (1836-1891)**

*Coppélia « Valse lente »*

**Louise Farrenc (1804-1875)**

*Air russe varié*

## JUIN : L'opéra

**Fanny Mendelssohn**

*Das Jahr : Juin*

**Franz Liszt (1811-1886)**

*Réminiscences de Lucia di Lammermoor*

**Clara Schumann (1819-1896)**

*Scherzo opus 14*

## MARS : Le suicide

**Fanny Mendelssohn**

*Das Jahr : Mars*

*Notturmo en sol mineur*

**David Kadouch**, piano

*durée du concert : 70 minutes environ sans entracte*

Sandrine Piau, souffrante, ne peut assurer le concert initialement prévu.  
Nous remercions David Kadouch de nous proposer son récital des musiques de Madame Bovary.



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest\_st\_denis

---

« Le lien entre musique et littérature m'a toujours beaucoup inspiré. Les souvenirs, les images que l'on a d'un texte peuvent habiter et faire grandir les notes d'un compositeur. J'ai voulu imaginer la musique qu'Emma Bovary aurait pu écouter pendant sa courte vie, en invoquant les femmes compositrices souvent oubliées de l'époque de Flaubert. Avec cette question en suspens : le destin, le suicide d'Emma Bovary aurait-il pu être évité, si ces créatrices avaient eu la gloire qu'elles méritaient ? »

David Kadouch

### FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Fanny Mendelssohn, sœur de Felix Mendelssohn, a bénéficié d'une éducation musicale approfondie, adaptée à son milieu aisé, bien que celle-ci lui interdise toute ambition professionnelle. Cependant, elle a pu diriger un salon musical important et a reçu le soutien de son mari, le peintre Wilhelm Hensel. Elle a publié très peu de ses œuvres. Son *Quatuor à cordes* (1834) représente une contribution significative au répertoire. Elle a laissé plus de 450 œuvres, principalement des pièces pour piano, des lieder et de la musique chorale.

### PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Pauline Viardot, née le 18 juillet 1821 et décédée à Paris le 18 mai 1910 à l'âge de 89 ans, était une cantatrice et une légende de l'art lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une égérie de l'époque romantique. Admirée par de grands musiciens tels que Frédéric Chopin, Franz Liszt, Robert Schumann et sa femme Clara, Hector Berlioz, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns et Jules Massenet, Pauline Viardot était une femme d'une intelligence exceptionnelle, passionnée de musique, de littérature et de poésie. Elle a débuté comme pianiste avant de devenir cantatrice jusqu'à l'âge de 42 ans, puis compositrice et pédagogue.

### FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Frédéric Chopin est né en 1810 à Żelazowa Wola (Pologne) et est décédé à Paris en 1849. Fils de Nicolas Chopin, professeur de français, il se démarqua rapidement en musique. Après des premières leçons avec Adalbert Zywny et Joseph Elsner, il s'installa à Paris en 1831. Là, il rencontra George Sand, sa compagne pendant sept ans. Préférant les salons intimes aux concerts publics, il côtoya des artistes comme Delacroix et Berlioz. De santé fragile, il composa et enseigna jusqu'à la fin de sa vie, développant une nouvelle technique pianistique. Ses œuvres sont principalement dédiées au piano.

### LÉO DELIBES (1836-1891) :

Clément Philibert Léo Delibes, connu sous le nom de Léo Delibes, est un compositeur français né à Saint-Germain-du-Val le 21 février 1836 et décédé à Paris le 16 janvier 1891. Il étudia au Conservatoire de Paris et remporta un premier prix de solfège en 1850. Son ballet *Coppélia*, basé sur une histoire d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, fut un triomphe à l'Opéra de Paris en 1870. En 1876, il publia le ballet *Sylvia*, dont l'action se déroule en Grèce, admiré par Tchaïkovsky. En 1882, il composa un pastiche d'airs et de danses anciennes pour *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, qui inspira plus tard *Rigoletto* de Verdi.

### ERNŐ DOHNÁNYI (1877 - 1960)

Ernő Dohnányi est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre né en 1877 en Autriche-Hongrie. Il découvre la musique avec son père, violoncelliste amateur de talent, puis en étudiant le piano et la composition à Budapest. Il fait ses débuts à Berlin en 1897 et va tout de suite rencontrer un grand succès. Il est vu comme le successeur de Franz Liszt. Il se produit dans toute l'Europe et aux États-Unis. Il devient le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Budapest en 1919. Il s'exile aux États-Unis pendant la Seconde Guerre Mondiale et devient ensuite enseignant à l'Université de Floride, continuant à composer.

### LOUISE FARRENC (1804-1875) :

Louise Farrenc, née en 1804 à Paris, est une compositrice et pianiste. Élève d'Anton Reicha, elle épouse le flûtiste Aristide Farrenc à dix-sept ans. Elle compose deux ouvertures, trois symphonies et plusieurs pièces de musique de chambre. Professeure au Conservatoire de Paris dès 1842, elle publie *Le Trésor des pianistes* avec son mari. Elle reçoit le Prix Chartier en 1861 et 1869 pour sa musique de chambre.

### FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Franz Liszt, figure fascinante du XIX<sup>e</sup> siècle, était pianiste virtuose, compositeur, chef d'orchestre et abbé. Enfant prodige formé par Czerny et Salieri à Vienne, il a révolutionné la technique pianistique et popularisé le récital solo. Ses compositions, inspirées de ses voyages et des musiques populaires, reflètent son esprit innovant et généreux.

### CLARA SCHUMANN (1819 - 1896)

Clara Schumann, enfant prodige, pianiste légendaire et compositrice de talent, incarne parfaitement le romantisme allemand. Malgré l'époque où les femmes étaient rarement considérées comme des artistes indépendantes, elle jouait aux côtés des plus grands musiciens tout en étant une épouse et une mère attentive. Son destin était étroitement lié à celui de son mari, Robert Schumann, qu'elle survécut de quarante ans. Admirée de Brahms, Paganini, Chopin et Liszt, ses œuvres pour piano, ses Lieder et sa musique de chambre sont désormais des classiques du répertoire musical.

---

### DAVID KADOUCH, piano

David Kadouch est un pianiste et chambriste français. Sa carrière internationale a commencé très tôt, à l'âge de 13 ans, lorsqu'il s'est produit en concert avec Itzhak Perlman à New York. Finaliste de plusieurs concours, il a été nommé Jeune artiste de l'année aux International Classical Music Awards en 2011.

Son répertoire comprend non seulement les œuvres classiques et romantiques habituelles pour piano, de Bach à Beethoven et de Mendelssohn à Saint-Saëns, mais aussi des œuvres moins fréquemment jouées, telles que *Lamentate* d'Arvo Pärt, le concerto pour piano *The Shining One* de Guillaume Connesson et le *Prélude et Fugue, op. 29*, de Sergei Taneyev.

David Kadouch a joué dans des festivals de musique internationaux tels que le Klavier-Festival Ruhr, le Jerusalem Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Verbier Festival, le Colmar Festival, le Festival de La Roque-d'Anthéron et à la Folle Journée de Nantes. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre Gábor Takács-Nagy, Jean-Claude Casadesus, Charles Dutoit et Myung-Whun Chung. Ses partenaires en musique de chambre sont par exemple le Quatuor Ébène, le Quatuor Modigliani, Edgar Moreau, Renaud Capuçon et Gautier Capuçon.

***David Kadouch s'est produit au Festival de Saint-Denis en récital en 2017 avec Edgar Moreau.***

---

Festival de Saint-Denis • [www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com)

Présidente : Alice Rascoussier

Directrice générale & programmation : Nathalie Rappaport