

RENAUD CAPUÇON & PAUL ZIENTARA

Renaud Capuçon
violon

Paul Zientara
alto

Bach, Mozart, Haendel/Halvorsen

mardi 4 juin • 20h30
Basilique cathédrale Saint-Denis
Chœur haut

festival
Saint Denis



29
MAI
27
JUN
2011

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)

Prélude de la 5^{ème} suite pour alto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Duo pour violon et alto n°1

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Johan Halvorsen (1864 - 1935)

Sarabande

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo pour violon et alto n°2

Georg Friedrich Haendel

Johan Halvorsen

Passacaille

Renaud Capuçon, violon

Paul Zientara, alto

durée du concert : 1h environ sans entracte

Concert parrainé par



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest_st_denis

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750)

Bach, compositeur et musicien baroque allemand, est célèbre pour ses œuvres polyphoniques et profondément expressives. Son héritage, comprenant des chefs-d'œuvre tels que les *Variations Goldberg* et la *Passion selon saint Matthieu*, continue d'enchanter les amateurs de musique à travers le monde. Bach est un virtuose de l'orgue et du clavecin, et son influence perdure, faisant de lui l'un des compositeurs les plus vénérés de l'histoire de la musique.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Mozart, compositeur autrichien du XVIII^e siècle, est un prodige musical dès son plus jeune âge. Ses compositions, parmi lesquelles *Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée*, continuent de captiver le monde de la musique classique. Auteur de plus de 600 œuvres, il a marqué tous les genres musicaux de son époque : symphonies, opéras, concertos et musique de chambre. Son talent exceptionnel et son innovation musicale ont transformé la musique classique et continuent d'inspirer les musiciens et compositeurs d'aujourd'hui. Au-delà de son génie musical, il a mené une vie tumultueuse, confrontée à des défis personnels et financiers. Malgré ces obstacles, sa passion et sa détermination à créer ont donné naissance à des œuvres immortelles qui résonnent à travers les siècles.

Les **Duos pour violon et alto** de Mozart, composés à Salzbourg en 1783, sont des bijoux de la musique de chambre. Mozart, bien que peu habitué à cette forme musicale, les écrit en seulement deux jours et deux nuits pour aider son ami Michael Haydn. Ces pièces sont initialement attribuées à Haydn, afin de compléter un cycle de duos commandé par l'archevêque Colloredo. La vérité n'est révélée qu'à la mort de Haydn, ces duos étant finalement publiés sous le nom de Mozart en 1792. Depuis, ce cycle est fréquemment joué en concert.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)

Georg Friedrich Haendel, issu d'une famille de musiciens, démontre son talent précoce dès l'enfance. Après des débuts à Hambourg, son voyage musical le conduit en Italie, où il compose des œuvres majeures. Installé à Londres, il triomphe avec *Rinaldo* et devient le protégé de la famille royale. Malgré des défis financiers et de santé, il compose des chefs-d'œuvre tels que *Le Messie*. Son style unique mêle l'invention mélodique italienne, la majesté française et l'organisation allemande.

La **Sarabande** de Haendel est une pièce emblématique du baroque pour clavecin seul, publiée en 1733 par Georg Friedrich Haendel. Extraite de la *Suite n°4 en ré mineur* de ses neuf suites pour clavecin, cette **Sarabande** est une œuvre d'une grande beauté et d'une profondeur émotionnelle. La **Passacaille** conclut la septième *Suite pour clavecin en sol mineur* de Haendel. À ses débuts, la passacaille était une forme musicale reposant sur une basse répétitive (ostinato).

JOHAN HALVORSEN (1864 - 1935)

Johan Halvorsen est un virtuose du violon et compositeur norvégien. Élevé dans une famille de musiciens, il acquiert rapidement une renommée internationale grâce à son talent exceptionnel. Après avoir étudié avec des maîtres renommés en Europe, il mène une carrière prolifique en tant que chef d'orchestre, soliste et professeur de violon dans plusieurs villes européennes. La **Passacaille** et la **Sarabande** sont des œuvres d'Halvorsen dont les thèmes sont tirés des œuvres de Haendel. La **Passacaille** est une des œuvres les plus jouées du répertoire de musique de chambre.

RENAUD CAPUÇON, VIOLON

Après cinq ans d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique couronnées de nombreuses récompenses, Renaud Capuçon part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst. Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux. Il entretient des rapports privilégiés avec de très nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi... En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky ou encore Michael Pletnev dans les plus célèbres festivals (Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau...). Renaud Capuçon a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : il a joué sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'Armistice en présence de plus de 80 chefs d'états et joué lors du sommet du G7 à Biarritz. Il est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et également des Sommets Musicaux de Gstaad ainsi que du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013. Il crée, en 2022, Beau Soir Productions afin de mettre en avant les jeunes talents de la musique classique.

Parmi ses nombreuses participations au Festival de Saint-Denis, rappelons notamment le concert Cinéma en 2019 autour des musiques de films, dirigé par Pierre Bleuse avec l'Orchestre national d'Île-de-France, pour la soirée Brahms (Zwei Gesänge, op. 91 pour mezzo-soprano, alto et piano) en 2016 avec Karine Deshayes et Nicholas Angelich.

PAUL ZIENTARA, ALTO

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est lauréat de plusieurs concours internationaux : 3^e prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran, 1^{er} prix du Concours de Cordes d'Épernay, 3^e prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes... Il débute l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. En 2022, il se produit en soliste dans la *Symphonie Concertante* de Mozart pour violon et alto avec Renaud Capuçon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ses débuts en soliste sont marqués par le *Concerto* de Bartók avec l'Orchestre Pasdeloup à l'âge de 16 ans, suivis de multiples expériences en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Colonne... Par ailleurs, Paul Zientara a eu pour partenaires de musique de chambre : Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Goerner, Valeriy Sokolov, François Salque, Pierre Fouchenneret, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, Adam Laloum, Emmanuel Strosser, Adrien Boisseau, Liya Petrova, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Jérémy Menuhin, Victor Julien-Laferrrière, Nicolas Baldeyrou... Il joue régulièrement en duo avec l'organiste Vincent Warnier qui a récemment composé *Légende*, œuvre pour alto et orgue dont Paul est le dédicataire. Il enregistre en 2023 les *Quatuors avec piano* de Mozart avec Renaud Capuçon, Stéphanie Huang et Guillaume Bellom sous le label Deutsche Grammophon/Beau Soir Productions.

Paul Zientara fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com

Présidente : Alice Rascoussier • Direction générale & programmation : Nathalie Rappaport