

BRAHMS • RHAPSODIE POUR ALTO

Marie-Nicole Lemieux, contralto

MOZART • REQUIEM

Axelle Fanyo, soprano

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Sahy Ratia, ténor

Guilhem Worms, baryton-basse

Les Éléments, chœur

Joël Suhubiette, chef du Chœur

Le Cercle de l'Harmonie

Jérémy Rhorer

direction

jeudi 20 juin • 20h30

Basilique cathédrale Saint-Denis

Grande scène

festival
Saint Denis



Ce concert est dédié à la soprano Jodie Devos qui nous a quittés il y a quelques jours.

Johannes Brahms (1833-1897)

Rhapsodie pour alto

Marie-Nicole Lemieux, contralto



Scannez le QR code
pour télécharger le
programme numérique

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem (version Urtext Barenreiter)

1. *Introïtus : Requiem æternam*
2. *Kyrie*
3. *Sequentia : Dies iræ – Tuba mirum – Rex tremendæ – Recordare – Confutatis – Lacrimosa*
4. *Offertorium : Domine Jesu – Hostias*
5. *Sanctus*
6. *Benedictus*
7. *Agnus Dei*
8. *Communio*

Axelle Fanyo, soprano

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Sahy Ratia, ténor

Guilhem Worms, baryton-basse

Les Éléments, chœur

Joël Suhubiette, chef du Chœur

Le Cercle de l'Harmonie

Jérémie Rhorer, direction



durée du concert : 70 minutes environ

Concert parrainé par



Concert parrainé par



Concert parrainé par



Ce concert est retransmis en différé sur  le 30 juin 2024.



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest_st_denis

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Brahms, compositeur allemand du XIX^e siècle, naît dans une famille imprégnée de musique et de littérature. Passionné par la poésie romantique allemande et la musique folklorique, Brahms développe un style musical distinctif. Encouragé par des rencontres avec des maîtres tels que Schumann, il se consacre à la composition, intégrant subtilement des éléments de musique populaire, notamment hongroise. La **Rhapsodie pour alto** de Brahms est une œuvre poignante composée en 1869 en cadeau de mariage pour Julie, la fille de Robert et Clara Schumann, dont Brahms était épris. Basée sur le poème de Goethe, *Voyage dans le Harz en hiver*, l'œuvre exprime la détresse d'un vagabond solitaire, se tournant vers la prière pour soulager sa douleur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Mozart, compositeur autrichien du XVIII^e siècle, fut un prodige musical dès son plus jeune âge. Ses compositions, parmi lesquelles figurent *Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée*, continuent de captiver le monde de la musique classique. Inachevé à la mort de Mozart en 1791, le **Requiem en ré mineur** est complété par Joseph Leopold Edler von Eybler et Franz Xaver Süssmayr. Commandé par le comte Franz von Walsegg, l'œuvre plonge dans une ambiance sombre influencée par Michael Haydn. Le chœur, les cors de basset, les bassons, les trombones et l'orgue créent une atmosphère puissante, soulignant la tonalité ré mineur associée à la mort. Ce **Requiem** est considéré comme un chef-d'œuvre absolu.

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

Marie-Nicole Lemieux remporte à ses débuts le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied au Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes et dans les principaux festivals. Elle se produit aussi bien dans le répertoire baroque que dans l'opéra français du XIX^e siècle. Elle chante en concert avec les plus prestigieux orchestres et en récital (mélodie française et russe, lied allemand).

Parmi ses nombreux enregistrements, citons *Les Nuits d'été* de Berlioz, les *Wesendoncklieder* de Wagner, les *Rückertlieder* de Mahler, *L'Heure exquise* (mélodies françaises), *Ne me refuse pas* (airs d'opéras français avec l'Orchestre National de France, Prix international du disque de l'Académie Charles Cros), *Opera Arias* (Gluck, Mozart, Haydn avec les Violons du Roy), *Streams of Pleasure* (Haendel) et *Chansons perpétuelles* (avec Roger Vignoles).

Cette saison, elle s'est produite à La Monnaie de Bruxelles dans *La Walkyrie* (mise en scène de Roméo Castellucci), elle est ensuite en tournée en mars en France et en Suisse dans un récital autour de Rameau et Mahler avec l'Orchestre les Siècles. Elle est également en avril à la Philharmonie de Monte-Carlo et au Capitole de Toulouse en mai, puis à la Philharmonie de Cologne début juin et au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle a chanté au Festival de Saint-Denis en 2004 dans Jeanne d'Arc au Bûcher de Honegger, direction Kurt Masur avec l'Orchestre National de France, en 2006 dans la Symphonie n°2 de Mahler, direction Paavo Järvi avec l'Orchestre National de France et en 2009 dans la Symphonie n°9 de Beethoven, direction John Nelson avec l'Ensemble Orchestral de Paris.

AXELLE FANYO, soprano

Après des études de musicologie et de violon, Axelle Fanyo se consacre au chant. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Glenn Chambers et obtient son Master avec mention très bien à l'unanimité. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu la possibilité de se perfectionner auprès de grandes artistes telles que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott.

Elle est passionnée par le répertoire du lied et de la mélodie : Premier prix de l'International Lied Duo Competition à Enschede (Pays-Bas) en 2015 et Prix Jeune espoir au Concours International de mélodie française de Toulouse la même année, elle remporte en mai 2019 le concours Kaleidoscope aux États-Unis.

Elle débute la saison 2023/2024 avec *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, avec des musiciens de l'Orchestre de Paris dirigés par Samy Rachid à la Philharmonie de Paris. On la retrouve également dans le projet *ECHO Tour Récital* sur les plus grandes scènes d'Europe ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève dans *Justice* de Hector Parra.

ADÈLE CHARVET, mezzo-soprano

Adèle Charvet fait ses débuts à l'opéra en interprétant Mercedes dans *Carmen* de Bizet au Royal Opera House. Dès lors, sa carrière s'envole. Elle cultive sa singularité en s'emparant de tous les répertoires : de la musique ancienne à la musique contemporaine, et en s'adaptant à toutes les formes : récitals chant/piano, musique de chambre, opéra, concerts avec des ensembles et chefs de renom.

Cette saison elle chante notamment *Giulietta e Romeo* à l'Opéra Royal de Versailles, au Teatro Sant'Angelo, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec *Le Consort*, *La Cenerentola* à l'Opéra National du Capitole de Toulouse, *Jeanne d'Arc au Bûcher* à la Philharmonie de Berlin.

Adèle Charvet a fait ses débuts au Festival de Saint-Denis en 2021 avec Le Consort/Justin Taylor dans un programme autour de Vivaldi, Haendel et Maria Teresa Agnesi puis en 2022 dans des œuvres de Vivaldi avec Julien Chauvin et le Concert de la Loge.

SAHY RATIA, ténor

Né à Madagascar, Sahy Ratia sort du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017 avec une mention très bien à l'unanimité.

Cette saison, il est notamment Marzio au Staatsoper de Berlin, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) au Théâtre des Champs-Élysées avec le Concert de la Loge, Mercure (*Orphée aux Enfers*) à l'Elbphilharmonie de Hambourg sous la direction de Marc Minkowski. Il chante également la partie de ténor dans la *Grande Messe en ut* de Mozart à l'Opéra de Montpellier et obtient un très grand succès en abordant au pied levé le rôle d'Orphée (*Orphée et Eurydice*) à l'Opéra de Toulon.

On le retrouve également dans Ruodi (*Guillaume Tell*) à l'Opéra de Lausanne, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que dans Séraphin (*Giuditta* de Lehar) à l'Opéra du Rhin.

Sahy Ratia fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

GUILHEM WORMS, baryton-basse

Après s'être formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Yves Sotin), Guilhem Worms a fait ses débuts auprès de Jean-Claude Malgoire en 2016 aux Flâneries Musicales de Reims après avoir remporté le concours Talents Lyriques de Reims, Voix Sacrées en 2015.

Cette opportunité lui a ouvert les portes d'autres rôles et d'autres maisons d'opéra sans compter sa nomination aux révélations des Victoires de la Musique Classique en 2019 qui fut pour lui une belle expérience partagée en la compagnie de Karolos Zouganelis.

Il a construit depuis quelques années un duo avec Camille Delaforge (claveciniste, pianiste et chef d'orchestre) afin de se consacrer à la création de récitals qu'ils affectionnent tout particulièrement.

Pour la saison 2023/2024 il est Masetto (*Don Giovanni*) et le Mandarin (*Turandot*) à l'Opéra National de Paris, Charon et Lycomedes en concerts avec les Epopées/ Stéphane Fugot à Versailles, Vienne et Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Sprechet et Sarastro à l'Opera de Lausanne, ou encore Colline à l'Opéra de Saint Etienne.

Guilhem Worms fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

LES ÉLÉMENTS (JOËL SUHUBIETTE, DIRECTION ARTISTIQUE)

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre Les Éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant. Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XX^e siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble, sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux Éléments une identité propre dans le paysage choral français.

Le chœur Les Éléments s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2008 dans le Requiem de Campra, direction Christophe Rousset avec Les Talens Lyriques et en 2011 dans la Messe en Ut de Mozart, direction Jérémie Rhorer avec Le Cercle de l'Harmonie.

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Dirigé par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie explore les filiations naturelles entre les répertoires classique et romantique. Invité régulier des institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger depuis sa création en 2005, l'orchestre se produit sur les plus grandes scènes internationales. Outre les chefs-d'œuvre de Mozart, la formation se met au service d'une période charnière qui s'étend de Gluck à Wagner en passant par Berlioz et Bizet.

Le Cercle de l'Harmonie, orchestre en résidence au Grand Théâtre de Provence, est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Paca, le Centre National de la Musique, Covéa Finance, Montpensier Finance, Exane Asset Management, EDF, le Groupe ADP et la Fondation pour Le Cercle de l'Harmonie sous égide de la Fondation de France.

JÉRÉMIE RHORER, direction

Chef d'orchestre, compositeur, Jérémie Rhorer dirige des orchestres tels que le Gewandhausorchester de Leipzig, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Paris... et dirige des productions d'opéra à Vienne, Munich, Bruxelles, Salzbourg, Madrid, Rome, Aix-en-Provence, Glyndebourne... En 2005, il fonde Le Cercle de l'Harmonie, un orchestre réunissant, à travers l'Europe, des musiciens unis par une même aspiration musicale : placer au cœur de l'interprétation la partition et l'imaginaire sonore du compositeur afin de donner à entendre, par le biais notamment de l'utilisation d'instruments d'époque, les intentions originelles du compositeur. Qu'il s'agisse des auteurs classiques, romantiques, ou encore du répertoire contemporain, sa direction d'orchestre, nourrie par son activité de compositeur, se déploie sur tous les répertoires.

Jérémie Rhorer s'est vu décerner, en 2008, le Prix Révélation musicale de l'année par le Syndicat de la critique ainsi que le Prix Gabriel Dussurget. Il obtient, en 2014, le Grand Prix du Syndicat de la critique puis le BBC Magazine Award en 2016, récompensant tous deux la production de *Dialogues des Carmélites* présentée en 2013 au Théâtre des Champs-Élysées dans une mise en scène d'Olivier Py. Il est également lauréat du Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts (en composition) et du Prix du Musikfest Bremen en 2017.

Au Festival de Saint-Denis, Jérémie Rhorer a dirigé Le Cercle de l'Harmonie dans la Messe du Couronnement de Mozart en 2012, Le Christ au Mont des Oliviers de Beethoven en 2013, (avec Julie Fuchs et Pavol Breslik) et l'Orchestre National de France dans Le Paradis et le Péri de Robert Schumann en 2015 avec notamment Karine Deshayes.

Johannes Brahms (1833-1897)

Rhapsodie pour alto

Aber abseits wer ist's ?
Im Gebüsch verliert sich sein Pfad ;
hinter ihm schlagen die Sträucher
zusammen,
das Gras steht wieder auf,
die Öde verschlingt ihn.

Ach, wer heilet die Schmerzen
dess, dem Balsam zu Gift ward ?
Der sich Menschenhaß
aus der Fülle der Liebe trank !
Erst verachtet, nun ein Verächter,
zehrt er heimlich auf
seinen eigenen Wert
In ungenügender Selbstsucht.

Ist auf deinem Psalter,
Vater der Liebe, ein Ton
seinem Ohre vernehmlich,
so erquicke sein Herz !
Öffne den umwölkten Blick
über die tausend Quellen
neben dem Durstenden
in der Wüste !

*Mais qui va là, solitaire ?
Son chemin disparaît dans les fourrés ;
derrière lui les branches
se rassemblent,
l'herbe se redresse,
la broussaille l'engloutit.*

*Ah, qui peut guérir les plaies
de celui pour qui le baume s'est fait poison
et qui a bu la haine du genre humain
à l'abondance de l'amour ?
Autrefois méprisé, aujourd'hui méprisant,
il se repaît en secret
de sa propre valeur,
dans l'insuffisant amour-propre.*

*Si tu as sur ton psaltérion,
Père de l'amour, une seule note
qu'entendra son oreille,
fais renaître son cœur !
Ouvre son regard embué
aux milliers de sources
près de l'altéré
dans le désert !*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem

INTROITUS

Requiem aeternam dona eis, Domine ;
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
Et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam :
Ad Te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.

KYRIE

Kyrie eleison,
Christe eleison.

DIES IRAE

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus ?

TUBA MIRUM

Tuba mirum spargens sonum,
Per sepulchra regionum, Coget
omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit :
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus ?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus ?

REX TREMENDAE

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

INTROÏT

*Donne-leur Seigneur, le repos éternel,
Et que la lumière éternelle les illumine.
À Toi, Dieu, est dû l'hymne de louange, dans Sion,
Et qu'un vœu te soit rendu à Jérusalem
Exauce ma prière :
Que tout être de chair vienne à Toi.
Donne-leur Seigneur, le repos éternel,
Et que la lumière éternelle les illumine.*

KYRIE

*Seigneur aie pitié,
Christ, aie pitié.*

DIES IRAE

*Jour de colère, que ce jour-là
Qui réduira le monde en cendres,
Comme l'annoncent David et la Sibylle.
Quel effroi nous saisira,
Quand le juge s'approchera,
Pour tout trancher avec rigueur !*

TUBA MIRUM

*La trompette répandant sa sonorité sidérante
Parmi les tombeaux de l'univers,
Rassemblera tous les hommes devant le trône.
La mort et la nature s'étonneront,
Quand la créature ressuscitera,
Pour rendre compte au Juge.
Le livre écrit sera produit,
Dans lequel sera consigné
Tout ce sur quoi le monde sera jugé.
Quand le Juge siègera,
Tout ce qui est caché apparaîtra,
Rien ne restera impuni.
Que dirai-je alors, malheureux que je suis ?
Quel protecteur invoquerai-je
Quand même le juste sera craintif ?*

REX TREMENDAE

*Ô Roi de majesté redoutable,
Qui sauve ceux qui doivent l'être par la grâce,
Sauve-moi, source d'amour.*

RECORDARE

Recordare Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae :
Ne me perdas illa die.
Quærens me, sedisti lassus :
Redemisti crucem passus :
Tantus labor non sit cassus.
Juste iudex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tamquam reus :
Culpa rubet vultus meus :
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae :
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

CONFUTATIS

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis :
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis :
Gere curam, mei finis

LACRIMOSA

Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus :
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem ! Amen.

DOMINE JESU

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
Libera animas omnium fidelium
Defunctorum de poenis inferni
Et de profundo lacu :
Libera eas de ore leonis ;
Ne absorbeat eas tartarus,
Ne cadant in obscurum :
Sed signifer sanctus Michael repraesentet
Eas in lucem sanctam
Quam olim Abrahae promisisti
Et semini ejus.

RECORDARE

*Souviens-toi, doux Jésus,
Que je suis la cause de ta venue sur terre ;
Ne m'anéantis pas en ce jour.
En me cherchant, tu t'es assis épuisé ;
Tu m'as racheté par le supplice de la croix ;
Que tant de souffrance ne soit pas vaine.
Juste Juge de la punition,
Fais-moi don du pardon
Avant le jour du bilan.
Je gémis comme un accusé ;
La faute rougit mon visage ;
Dieu, épargne ceux qui t'implorent.
Toi qui as absous Marie
Et exaucé le larron,
À moi aussi tu as donné l'espérance.
Mes prières ne sont pas dignes,
Mais Toi, si bon, fais avec bienveillance,
Que je ne brûle pas au feu éternel.
Accorde-moi une place parmi les brebis,
Et des boucs sépare-moi,
En me plaçant à ta droite.*

CONFUTATIS

*Après avoir réprouvé les maudits,
Les avoir conduits au feu ardent,
Appelle-moi avec les bénis.
Je prie, suppliant et prosterné,
Le cœur broyé comme cendre :
Prends soin de ma fin.*

LACRIMOSA

*Jour de larmes, que ce jour-là,
Quand renaîtra de ses cendres
L'homme coupable pour être jugé.
Épargne-le donc, ô Dieu,
Seigneur Jésus miséricordieux !
Donne-leur le repos ! Amen.*

DOMINE JESU

*Seigneur Jésus Christ, Roi de Gloire,
Délivre les âmes de tous les fidèles
Défunts des peines de l'enfer
Et du gouffre profond ;
Délivre-les de la gueule du lion ;
Que l'abîme ne les engloutisse pas
Et qu'elles ne disparaissent pas dans les ténèbres,
Mais que Saint Michel, ton porte-étendard, les conduise
Vers la sainte lumière
Qu'autrefois vous avez promise à Abraham
Et à sa postérité.*

HOSTIAS

Hostias et preces, tibi
Domine, laudis offerimus :
Tu suscipe pro animabus illis,
Quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
De morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahamae promisisti
Et semini ejus.

SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus,
Domine Deus Sabaoth !
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini !
Hosanna in excelsis !

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi :
Dona eis requiem sempiternam.

COMMUNIO

Lux aeterna luceat eis, Domine,
Cum sanctis tuis in aeternum :
Quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine ;
Et lux perpetua luceat eis.
Requiem aeternam dona eis, Domine ;
Et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum :
Quia pius es.

HOSTIAS

*Ces sacrifices et ces prières de louange
Que nous t'offrons, Seigneur :
Reçois-les pour ces âmes,
Dont nous rappelons aujourd'hui le souvenir.
Fais-les passer, Seigneur,
De la mort à la vie.
Ainsi qu'autrefois Tu as promis à Abraham
Et à sa postérité.*

SANCTUS

*Saint, saint, saint,
Le Seigneur, Dieu des armées.
Les cieux et la terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.*

BENEDICTUS

*Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur !
Hosanna au plus haut des cieux !*

AGNUS DEI

*Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde,
Donne-leur le repos éternel.*

COMMUNIO

*Que la lumière éternelle les illumine, Seigneur,
En compagnie de tes saints, durant l'éternité,
Parce que tu es bon.
Le repos éternel, donne-leur Seigneur,
Et que la lumière éternelle les illumine.
Le repos éternel, donne-leur Seigneur,
Et que la lumière éternelle les illumine.
En compagnie de tes saints, durant l'éternité,
Parce que tu es bon.*

LE CERCLE DE L'HARMONIE

Déléguée Générale : SALAT-CORRE Camille

Production : LACOUR Benjamin, BONNIN-OCCANSEY Paprika

Régie : ZERAOUI Youssef, LEBON Sébastien

Chef d'orchestre : RHORER Jérémie

Violons 1 : STONE Jonathan, FURUKAWA Saori, LUTZKE Laura, RINGEVAL Laetitia, MARKOVA Anna, LEINBERGER Mindy, PAIK Jin-Hi, RANDRIANARISOA Aude, FRIEZ Marie, BECERRA Rafael

Violons2:BOUCHEMarieke,TSUBAKIMieko,QUENTINDEGROMARDCharles, ROECKEL Léa, JENNINGS James, SLAVNY Lilia, MASSONI Laure, LANGOVA Marketa

Altos : KRAMERS Gijs, DONIN Caroline, DEBRUYNE Vincent, ADAMOPOULOS Dahlia, LOTH Maialen, PRAUD Julien

Violoncelles : DEMETTRE Claire-Lise, HUILLE Jérôme, DECOIN Julien, MASKULRAT Ekachai, KORNILUK Grégoire, BARRICAULT Céline

Contrebasses : ZIERVOGEL Benedict, ZAHOUREK Jan, CADIOU Youen

Cors : RODRIGUEZ Ricardo, MEUCCI Francesco

Hautbois : PIDOUX Gabriel, SHARMA Nikhil

Flûtes : MICHEL Amélie, DUBISZEWSKA Zuzanna

Bassons : ANDRE Nicolas, VIGNERON Emmanuel

Contrebasson : FAUCHER Jean-Marc

Clarinettes : SALAR VERDU Jose-Antonio, CHRIST Benjamin

Trombones : GEVERS Cas, SCHNACKENBERG Gerd, ERDMANN Clemens

Trompettes : SANDLER Alejandro, AHUMADA Mauricio

Timbales : THERY Rodolphe

LES ÉLÉMENTS

Équipe Les Éléments : BARÈS Pierre, BELLENCOURT Raphaëlle, DELPECH David

Chef de chœur : SUHUBIETTE Joël

Sopranos : AÑORGA Solange, BOUCARD Céline, HONORÉ Anne-Sophie, LARROCHE Cécile, MEIER Cyprile, OLIVIER Clémence, PRÉVOT-TAMESTIT Éliette, WISCHNIEWSKI Julia

Altos : BANQUEY Cécile, CANTAU Clotilde, FAVIER Marie, LAFORGE Léopold, MELLOULI Margot, PILORGER Cécile, TERRAIL Guilhem

Ténors : ALLONCLE Antonin, BAZOLA-MINORI Romain, DAVID Laurent, GHILARDI David, LASKAWIEC Martin, MANODRITTA Marc, OLRYS Stephan, RATIANARINAIVO Tsanta, ZABÉ Guillaume

Basses : BARLET Paul-Louis, CHEVALIER Didier, COLLET Jérôme, HEIM Matthieu, JEANNOT Pierre, LE LEVREUR Matthieu, ROCHE Philippe, TEN WEGES Roland

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com

Présidente : Alice Rascoussier

Directrice générale & programmation : Nathalie Rappaport