

VIVALDI, LE MONDE À L'ENVERS

CONCERTOS FANTASTIQUES

Gli Incogniti

Amandine Beyer
direction artistique

dimanche 16 juin • 17h
Maison d'éducation de la Légion d'honneur
Pavillon de musique

festival
Saint Denis



29
MAI
-
27
JUIN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en Do majeur RV 556

Concerto pour 2 hautbois en La mineur RV 536

Concerto en Fa majeur RV 572 «Il Proteo ò sia Il mondo al rovescio»

Concerto pour violon et hautbois RV 576 in Sol mineur

Entracte

Concerto pour violon, 2 hautbois, 2 cors et basson en Fa majeur RV 571

Concerto pour flûte RV 432

Concerto en Ré majeur RV 562

Gli Incogniti :

Manuel Granatiero, traverso & flûte à bec

Eleonora Biscevic, traverso & flûte à bec

Gabriel Pidoux, hautbois

Neven Lesage, hautbois

Toni Salar, clarinette

Renaud Guy-Rousseau, clarinette

Alejandro Perez-Marin, basson

Cyril Vittecoq, cor

Théo Suchanek, cor

Noé Ferro, timbales

Helena Zemanova, violon

Flavio Losco, violon

Katia Viel, violon

Yoko Kawakubo, violon

Vadym Makarenko, violon

Corinne Raymon-Jarczyk, violon

Marta Páramo, alto

Ottavia Rausa, alto

Marco Ceccato, violoncelle

Rebecca Ferri, violoncelle

Baldomero Barciela, violone

Francesco Romano, théorbe

Anna Fontana, clavecin

Amandine Beyer, violon & direction artistique

durée du concert : 1h30 environ avec entracte



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest_st_denis

CONCERTOS FANTASTIQUES

Amandine Beyer et les musiciens de son orchestre Gli Incogniti nous invitent à découvrir un Vivaldi fantasque, qui, dans ces concertos sélectionnés pour l'occasion, se joue des tessitures, des rythmes et des formes pour mieux surprendre son auditoire. Un programme à la fois facétieux et ambitieux porté par le violon virtuose de cette musicienne emblématique.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Antonio Vivaldi, souvent surnommé *Il Prete Rosso* (le prêtre roux), incarne une figure fascinante, à la croisée des chemins entre la vocation religieuse et la passion musicale. Né à Venise à la fin du XVII^e siècle, ce jeune homme fragile, fils d'un barbier, semble destiné à suivre la voie ecclésiastique. Après avoir gravi les échelons du clergé, il se voit contraint de dévier de cette trajectoire en raison de sa santé défaillante, qui l'empêche de dire la messe correctement.

Cependant, cette apparente déception se mue rapidement en opportunité lorsqu'il découvre son talent inné pour la musique. En tant que violoniste à Saint-Marc et plus tard en tant que maître de violon à la Pietà, il fait preuve d'une virtuosité exceptionnelle qui captive son public. Mais c'est surtout dans le domaine de la composition qu'il laisse une empreinte indélébile.

Vivaldi révolutionne le genre du concerto, en lui donnant une forme définitive. À l'instar d'un artiste sculptant une pierre brute pour en révéler la beauté cachée, il magnifie cette forme musicale, plaçant un soliste en dialogue avec l'orchestre.

Sa réputation grandit rapidement mais son caractère flamboyant et ses exagérations alimentent également les ragots de son époque. Entre les rumeurs sur ses nombreuses compagnies féminines et ses prétentions parfois exagérées, Vivaldi fascine autant qu'il intrigue.

Pourtant, malgré la gloire et les honneurs, Vivaldi connaît également l'oubli. À la fin de sa vie, délaissé par Venise et confronté à la désaffection de son public, il s'éclipse vers d'autres horizons, pour finir ses jours dans la solitude et l'anonymat.

Après des décennies d'oubli, son œuvre est redécouverte, révélant au monde la richesse de son génie créatif. Aujourd'hui, Antonio Vivaldi reste un géant de la musique baroque, dont les concertos et opéras continuent d'émouvoir et d'inspirer les mélomanes du monde entier.

GLI INCOGNITI

Depuis plusieurs années, Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Programmée dans le monde entier comme soliste et avec son propre ensemble Gli Incogniti qu'elle fonde en 2006, elle est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice...). L'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistiques et académiques les plus actifs et libertaires du XVII^e siècle à Venise. En effet, c'est l'esprit de cette Accademia qui anime les Incogniti : un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes, l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands « classiques » et des chefs-d'œuvre méconnus.

Le plaisir véritable à travailler et jouer ensemble qui les habite rencontre leur ambition première, transmettre une vision engagée et cohérente des œuvres qu'ils interprètent, au gré de leur sensibilité et goûts réunis. Le groupe fait aujourd'hui partie des ensembles de référence dans l'interprétation historiquement informée, explorant un répertoire allant du baroque (Vivaldi, Bach, Pachelbel) à la période classique avec Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach ou encore Mozart.

Gli Incogniti est artiste associé à La Courseive, Scène nationale La Rochelle. L'Ensemble est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.

Cet ensemble est en résidence au Festival de Saint-Denis dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France.

AMANDINE BEYER, violon & direction artistique

Depuis le début de sa carrière Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier. Soliste recherchée, elle a joué à la Philharmonie de Paris, au Carnegie Hall de New York, au Wigmore Hall de Londres, à Bozar à Bruxelles, au Oji Hall à Tokyo... Elle est régulièrement invitée comme soliste et Konzertmeister par le Freiburger Barock Orchester, l'Akademie Für Alte Musik, le Arion Orchestra de Montréal, le European Union Baroque Orchestra, le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, l'Ensemble 415 de Chiara Banchini, le Finnish Baroque Orchestra.... En 2006, Amandine Beyer fonde son propre ensemble, Gli Incogniti, avec qui elle aborde la musique instrumentale de Bach, Vivaldi, Corelli, Pachelbel, Matteis, Couperin, Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart... En 2011, Amandine Beyer enregistre les *Sonates & Partita* de Jean-Sébastien Bach (Zig-Zag Territoires/Outhere Music) qui reçoit un énorme succès critique et public. Elle est alors appelée par le chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaeker (compagnie Rosas) pour créer le spectacle *Partita 2*. Après cinq représentations dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon qui clôturent le Festival IN, elle entreprend une tournée internationale, donnant plus de 80 représentations dans le monde entier. En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout ou Andreas Staier, allant du répertoire baroque au répertoire romantique avec notamment Schubert et Beethoven. Depuis son enregistrement en 2008 des *Quatre Saisons* de Vivaldi qui fait connaître l'Ensemble au grand public, la discographie d'Amandine Beyer et de Gli Incogniti est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les meilleures distinctions.

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com

Présidente : Alice Rascoussier

Directrice générale & programmation : Nathalie Rappaport