

# FLORENTIN GINOT

**Florentin Ginot**  
contrebasse

**Fátima Fonte**  
compositrice

**Patrik Oláh**  
compositeur

Dans le cadre du projet européen EFEEA



samedi 8 juin • 20h30  
Basilique cathédrale Saint-Denis  
Chœur haut

festival  
29 MAI  
27 JUIN  
Saint Denis

### Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)

Partita n°1 pour violon, BWV 1002 : Double 2  
Sonate en mi mineur, BWV 1023 : I. avec contrebasse

Remembrance (Improvisation avec électronique)

### Nicola Matteis (1650 - 1714)

Ala Fantasia

### Fátima Fonte

Je me sens très bien, mais (Création pour contrebasse et pédale)  
adapté du texte *I'm pretty comfortable, but I could be a little more comfortable*  
de Lydia Davis, traduit par Anne Rabinovitch

### Patrik Oláh

Elijah (Création pour contrebasse et électronique)

### Heinrich Biber (1644 - 1704)

Sonate n°1 pour violon avec contrebasse : L'Annonciation I. Prélude

### Jean-Sébastien Bach

Partita n°2 pour violon, BWV 1004 : Sarabande

D'après Farewell (Improvisation avec électronique)

### Jean-Sébastien Bach

Partita n°2 pour violon, BWV 1004 : Chaconne

durée du concert : 1h environ sans entracte

**Florentin Ginot**, contrebasse, arrangements, électronique

**Fátima Fonte**, compositrice

**Patrik Oláh**, compositeur

**Rodrig de Sa**, projection sonore

À l'issue du concert, rencontre sur place avec Fátima Fonte, Patrik Oláh et Florentin Ginot.



Pour ce concert, **Florentin Ginot** s'appuie sur un workshop autour de la place de la contrebasse dans l'écriture d'aujourd'hui, mené avec les deux jeunes compositeurs Fátima Fonte (Portugal) et Patrik Oláh (Hongrie) **dans le cadre du projet européen EFFE**, en collaboration avec le **Cziffra Festival (Hongrie)** et **Estoril Lisboa Festival (Portugal)**.



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest\_st\_denis

---

## JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750)

Bach, compositeur et musicien baroque allemand, est célèbre pour ses œuvres polyphoniques et profondément expressives. Son héritage, comprenant des chefs-d'œuvre tels que les *Variations Goldberg* et la *Passion selon saint Matthieu*, continue d'enchanter les amateurs de musique à travers le monde. Bach est un virtuose de l'orgue et du clavecin, et son influence perdure, faisant de lui l'un des compositeurs les plus vénérés de l'histoire de la musique.

## HEINRICH BIBER (1644 - 1704)

Heinrich Biber, compositeur baroque du XVII<sup>e</sup> siècle, a marqué son époque par son innovation musicale. Maître du violon, ses compositions novatrices et expressives, telles que les *Sonates du Rosaire*, ont établi de nouvelles normes dans l'utilisation des techniques instrumentales. Biber a contribué significativement au développement du style baroque, laissant un héritage musical riche, souvent caractérisé par une virtuosité éblouissante et une profonde expressivité.

## NICOLA MATTEIS (1650 - 1714)

Nicola Matteis, violoniste et compositeur italien, influencé par Biber et Walther, s'installe à Londres en 1672. Il transforme les préférences musicales anglaises du français vers l'italien. Ses performances, où les auditeurs ont l'impression d'entendre plusieurs violons, contribuent à sa renommée. Ses œuvres, publiées entre 1676 et 1685, rencontrent un vif succès, notamment grâce à ses instructions détaillées sur l'interprétation, utiles aux musiciens actuels.

---

## FLORENTIN GINOT, contrebasse

Florentin Ginot est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et a été lauréat de la Fondation Banque Populaire et Mécénat Musical Société Générale. En 2020, il est nommé Révélation musicale de l'année par le Syndicat de la Critique. Il est également le fondateur de HowNow, compagnie de production qui développe des formes scéniques combinant la musique contemporaine avec la danse, le théâtre et le cirque. Florentin Ginot se consacre à ouvrir les frontières de son instrument, non seulement en tant que remarquable soliste et interprète de premier plan de la musique contemporaine, mais aussi en initiant des collaborations avec des artistes de tous genres et de toutes disciplines. Il a établi un nouveau répertoire pour son instrument en collaborant étroitement avec des compositrices et compositeurs tels que Georges Aperghis, Rebecca Saunders, György Kurtág et Helmut Lachenmann. Il s'est produit en tant que soliste notamment à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, à la Cité de la Musique à Paris et à l'Auditori de Barcelone, ainsi que dans le cadre du Berliner Festspiele, du Festival Présences et du Festival Manifeste à Paris, du Festival Musica à Strasbourg, de Sacrum Profanum à Cracovie, d'Ultima Oslo et de La Biennale de Venise. La saison 2023-2024 comprend ses débuts en solo à la Philharmonie de Paris, avec un live de son projet Bach – Biber, ainsi que des performances à Jazzdor Strasbourg et au Festival de Saint-Denis. Il présente la première mondiale d'une nouvelle pièce solo de Clara Iannotta à Florence et à Cologne, et se produit en duo avec le guitariste électrique Yaron Deutsch.

## **PATRIK OLÁH**, compositeur

Patrik Oláh est un compositeur né en 1998 à Salgótarján, en Hongrie, où il a commencé à étudier le violon. La base de ses œuvres est l'utilisation des composants de la musique tzigane authentique. On lui attribue la composition de la première messe de l'histoire de la musique en langue romani, intitulée : *Le Devleske (À Dieu)*. La présentation de l'œuvre a eu lieu dans la Basilique Saint-Étienne de Budapest. En 2018, sa pièce *Meine Qual* a remporté le premier prix du concours international de composition Beethoven Buda. Cette même année, il est finaliste du Bartók World Competition en 2<sup>e</sup> place du Szokolay InspirArt International Composer Competition. En 2019, il a reçu un prix spécial au concours Generace à Ostrava et au concours international de compositeurs Ise-Shima 2022 au Japon. Sur la scène principale du festival Sziget 2019, il a pu interpréter une de ses compositions pour violon devant un public de 70 000 personnes avec la participation du danseur américain Drew Dollaz. Il obtient sa maîtrise avec mention à l'Académie de musique en 2022 dans la classe de Máté Bella, puis est admis à l'école doctorale de l'Académie de musique Liszt Ferenc. En 2023 il est le lauréat du concours international de composition annoncé comme une candidature conjointe de la municipalité de la capitale et de l'Orchestre du Festival de Budapest. L'œuvre gagnante, nommée *Fusion*, a été présentée le 2 septembre 2023 par l'Orchestre du Festival, sous la direction d'Iván Fischer, sur la place Hősök à Budapest.

## **FÁTIMA FONTE**, compositrice

Fátima Fonte est une compositrice portugaise qui vit à Porto et à Londres. Elle a étudié la composition à Porto et au Conservatoire de musique d'Amsterdam avec Richard Ayres. Elle a également étudié la musique hindoustani en Inde grâce à une bourse de la Fondation d'Orient. Sa musique a été jouée par le Nieuw Ensemble (Concertgebouw Amsterdam/Bois-le-Duc), l'Icarus Ensemble (Italie/Festival de musique contemporaine de Huddersfield UK), Orkest de Ereprijs (Rencontre de jeunes compositeurs d'Apeldoorn/Semaine musicale de Gaudeamus NL).

Ces dernières années, elle a travaillé intensément sur la musique de scène. L'une de ses œuvres principales - l'opéra-bouffe *A Querela dos Grilos* (livret de Tiago Schwäbl) - a été présentée dans de nombreux théâtres portugais.

En 2017-2018, elle a été jeune compositrice associée au Théâtre National de São Carlos, collaborant avec des danseurs, des chorégraphes, des chanteurs et des instrumentalistes, en plus de créer *Era Uma Vez Eu-Alface*, pour narrateur et avec l'Orchestre symphonique portugais.

Fátima est actuellement doctorante à la Guildhall School of Music and Drama (Londres).

---

Festival de Saint-Denis · [www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com)

Présidente : Alice Rascoussier

Directrice générale & programmation : Nathalie Rappaport