LES JEUNES DU TERRITOIRE DANS LA BASILIQUE

ACADÉMIE DIVERTIMENTO

avec des jeunes des conservatoires de Plaine Commune et
de Seine-Saint-Denis, aux côtés des musiciens de l'Orchestre Divertimento

Zahia Ziouani
direction

vendredi 7 juin · 20h30
Basilique cathédrale Saint-Denis
Grande scène

festival Saint-Denis
du 29 MAI au 27 JUIN 2024

Georges Bizet (1838 - 1875)
Farandole, extrait de *L'Arlésienne* suite n°2 [1]
Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)
Marche pour la cérémonie des turcs
extrait du *Bourgeois Gentilhomme* [5]
Modeste Moussorgski (1839 - 1881)
Gopak, extrait de l'Opéra *La Foire de Sorotchintsy* [1]
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893)
Trepak, extrait de *Casse-Noisette* [4]
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Hymne Européen, extrait de la *9ème Symphonie* [2]
Adaptation : Herbert von Karajan
Tony Britten
Hymne de la Ligue des champions de l'UEFA [3]
d'après *Zadok the Priest* de Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)
Gustav Holst (1874 - 1934)
Andante, extrait de *Jupiter* des *Planètes* [2]
Musique traditionnelle irlandaise
O' Mahoneys Frolics Adaptation et arrangement : A; Mège & N. Santoni
Musique et danse traditionnelle d'Afrique du Sud
Shosholoza Adaptation et arrangement : A; Mège & N. Santoni
Musique traditionnel d'Océanie
Eda Sa Qaqa Adaptation et arrangement : A; Mège & N. Santoni
Tamanu Adaptation et arrangement : A; Mège & N. Santoni
Wallace Willis (1828 - 1880)
Swing Low, Sweet Chariot Adaptation et arrangement : A; Mège & N. Santoni
Maurice Ravel (1875 - 1937)
Bolero, extrait [2]

durée du concert : 1h environ

Dans une volonté d'inclusion des jeunes musiciens de l'Académie d'âges et de niveaux différents, des parties pédagogiques ont été adaptées spécialement afin de faciliter l'apprentissage et la participation de tous :
[1] Parties pédagogiques arrangées par Dominique Billaud
[2] Parties pédagogiques arrangées par Antonin Mège
[3] Parties pédagogiques arrangées par E. Doherty & A. Mège
[4] Parties pédagogies arrangées par Osmium Music
[5] Parties pédagogiques arrangées par Antonin Mège et A. Perempanathan

Solistes de l'Orchestre Divertimento,
Académie Divertimento,
Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre
avec des jeunes des conservatoires de Plaine Commune et de Seine-Saint-Denis

DIVERTIMENTO

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024

Pour la 3ème année consécutive, le Festival de Saint-Denis propose **sur la Grande scène de la Basilique** des **concerts avec des jeunes du territoire** pour des **projets d'orchestre ou de chœur** avec des **collèges** (avec Voces8 en 2022, avec Marie-Laure Garnier en 2023) ou associé à **d'autres structures culturelles** œuvrant auprès des jeunes (Les Petites Mains Symphoniques en 2023).

En 2024, nous sommes heureux de nous associer à **l'Académie Divertimento** (dir. Zahia Ziouani) puis en fin de Festival avec la chorale de jeunes amateurs **Diony's Voice** (dir. Marion Gomar).

GEORGES BIZET (1838 - 1875)

La ***Farandole***, quatrième et dernier mouvement de la *Suite n°2* de *L'Arlésienne* de Georges Bizet, est une composition vivante et entraînante. Cette pièce joyeuse tire ses racines des traditions musicales de la Provence, lieu où se déroule l'intrigue du drame d'Alphonse Daudet pour lequel elle a été initialement écrite. La ***Farandole*** de Bizet, véritable célébration musicale, est un hommage enjoué aux traditions provençales, capturant l'esprit festif de cette région française.

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632 - 1687)

La ***Marche pour la Cérémonie des Turcs*** est une pièce de ballet du *Bourgeois gentilhomme* de Molière. Elle raconte les mésaventures de Monsieur Jourdain, un bourgeois voulant imiter les artistocrates. La ***Marche*** ouvre l'acte IV, lors de la cérémonie des Turcs visant à faire de Monsieur Jourdain un Mamamouchi, personnage prétentieux inconscient de son ridicule. Il est dit que Louis XIV aurait utilisé cette pièce pour se moquer d'un ambassadeur turc qui l'avait snobé.

MODESTE MOUSSORGSKI (1839 - 1881)

L'opéra-comique en trois actes, ***La Foire de Sorotchintsy***, de Modeste Moussorgski, adapte avec brio la nouvelle éponyme de Nicolas Gogol. Située dans le village ukrainien de Sorotchintsy au XIXe siècle, l'histoire tourne autour de l'amour contrarié de Gritsko et Parassia. Entre superstitions burlesques et rebondissements comiques, l'intrigue conduit à une conclusion joyeuse : les noces célébrées en l'absence de l'opposante Khivria, au son d'un Hopak traditionnel ukrainien (danse improvisée, accompagnée ou non de chant, à deux temps).

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840 - 1893)

Casse-Noisette est un ballet féerique composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski en 1892. Inspiré du conte *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, l'œuvre raconte l'histoire de Clara, une jeune fille qui reçoit un casse-noisette magique à Noël. La nuit, ce jouet prend vie et l'entraîne dans un voyage fantastique au Royaume des Délices. Le ballet est célèbre pour ses superbes mélodies et il est devenu un classique incontournables des fêtes de fin d'année.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1771 - 1827)

L'Ode à la joie, également connue sous le nom d'*Hymne à la joie*, est un poème de Friedrich von Schiller, rédigé en 1785. Incarnant l'idéal de l'unité et de la fraternité humaine, ce poème exhorte des « millions d'êtres » à s'étreindre dans une communion universelle. Ce poème trouve son apogée dans la ***Symphonie n°9*** de Beethoven, où il devient le final emblématique. Aujourd'hui, cette composition musicale transcende son origine pour devenir l'hymne officiel de l'Union Européenne, symbolisant l'idéal d'harmonie et d'unité au-delà des frontières.

TONY BRITTEN - *HYMNE DE LA LIGUE DES CHAMPIONS DE L'UEFA*

d'après *Zadok the Priest* de Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

L'***Hymne de la Ligue des champions de l'UEFA***, composé par Tony Britten en 1992, s'inspire de *Zadok the Priest* de Haendel. Cet hymne emblématique mélange orchestration classique et chœurs majestueux. Les paroles, en anglais, français et allemand, exaltent les valeurs de la compétition. La puissance et la solennité de la musique créent une atmosphère d'excitation et de grandeur.

GUSTAV HOLST (1874 - 1934)
Jupiter est le quatrième mouvement de la suite orchestrale *The Planets* de Gustav Holst. Composé entre 1914 et 1916, ce morceau captivant évoque une atmosphère joyeuse et majestueuse. Les mélodies puissantes et les harmonies riches reflètent la personnalité joviale de Jupiter, le dieu romain. La pièce culmine avec une section triomphante, ajoutant une touche éclatante à cette exploration musicale des planètes.

***SHOSHOLOZA* (AFRIQUE DU SUD)**
Shosholoza est un mot ndébélé (peuple d'Afrique du Sud) qui signifie « en avant » mais reproduit aussi le bruit du train des mineurs en marche (sho sho). Le chant a été repris par Mandela et ses compagnons à Robben Island pour supporter les travaux forcés : ce train qui avance est celui de la lutte victorieuse contre l'apartheid. Ce chant devient alors le chant de ralliement des noirs opprimés en lutte contre le régime de l'apartheid. En Afrique du Sud il est aujourd'hui autant entonné que l'hymne national.

WALLACE WILLIS (1828 - 1880)
Swing Low, Sweet Chariot de Wallace Willis est une pièce musicale née de l'ère de l'esclavage aux États-Unis. Cette chanson spirituelle, chargée d'émotions, capture l'espoir et la quête de liberté. Les paroles simples incarnent la résilience et la foi, faisant de cette œuvre un hymne intemporel qui résonne à travers l'histoire, soulignant la puissance de la musique pour transcender les épreuves.

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
Le ***Boléro*** de Ravel, œuvre emblématique créée en 1928, est une pièce musicale caractérisée par son rythme obsédant et son crescendo implacable. Basé sur une mélodie simple, ce chef-d'œuvre orchestral se déploie avec une intensité grandissante. Sa structure minimaliste et son pouvoir hypnotique en font une expérience sonore exceptionnelle, marquant indéniablement le génie créatif de Ravel.

GEORGES BIZET (1632 - 1687)
***Farandole*, extrait de *L'Arlésienne* suite n°2**

JEAN-BAPTISTE LULLY (1838 - 1875)
Marche pour la cérémonie des turcs*, extrait de l'Opéra *Le Bourgeois Gentilhomme

MODEST MOUSSORGSKY (1839 - 1881)
Gopak*, extrait de l'Opéra *La Foire de Sorotchintsy

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840 - 1893)
Trepak*, extrait de *Casse-Noisette

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)
Hymne Européen*, extrait de la *9ème* *Symphonie

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen
und freudenvollere.

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!

Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott.

Ô amis, pas de ces accents !
Laissez-nous en entonner de plus agréables,
Et de plus joyeux !

Joie, belle étincelle divine,
Fille de l'assemblée des dieux,
Nous pénétrons, ivres de feu,
ô céleste, ton sanctuaire !

Tes charmes assemblent
Ce que, sévèrement, les modes divisent ;
Tous les humains deviennent frères,
lorsque se déploie ton aile douce.

Celui qui, d'un coup de maître, a réussi
D'être l'ami d'un ami;
Qui a fait sienne une femme accorte,
Qu'il mêle son allégresse à la nôtre !

Même celui qui n'a qu'une âme
qui lui appartient sur la terre entière !
Quant à qui ne le trouverait pas,
qu'il quitte cette union en larmes !

Tous les êtres boivent la joie
Aux seins de la nature ;
Tous les bons, tous les méchants,
Suivent sa trace parsemée de roses.
Elle nous a donné des baisers et la vigne ;
Un ami, éprouvé par la mort ;
La volupté fut donnée au vermisseau,
Et le Chérubin se tient devant Dieu.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Joyeux, comme ses soleils volants
À travers le somptueux dessein du ciel,
Hâtez-vous, frères, sur votre route,
Joyeux comme un héros vers la victoire.

Soyez enlacés, millions.
Ce baiser au monde entier !
Frères ! Au-dessus de la voûte étoilée
Doit habiter un père bien-aimé.
Vous vous effondrez, millions ?
Monde, as-tu pressenti le Créateur ?
Cherche-le par-delà le firmament !
C'est au-dessus des étoiles qu'il doit habiter.

TONY BRITTEN
Hymne de la Ligue des champions de l'UEFA
d'après *Zadok the Priest* de Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Ce sont les meilleures équipes
Sie sind die allerbesten Mannschaften
The main event

Die Meister
Die Besten
Les grandes équipes
The champions

Une grande réunion
Eine große sportliche Veranstaltung
The main event

Ils sont les meilleurs
Sie sind die Besten
These are the champions

Die Meister
Die Besten
Les grandes équipes
The champions
(x2)

Ce sont les meilleures équipes
Elles sont les meilleurs équipes
L'événement principal

Les maîtres
Les meilleurs
Les grandes équipes
Les champions

Une grande réunion
Un grand événement sportif
L'événement principal

Ils sont les meilleurs
Ils sont les meilleurs
Ils sont les meilleurs

Les maîtres
Les meilleurs
Les grandes équipes
Les champions
(x2)

GUSTAV HOLST (1874 - 1934)
Andante*, extrait de *Jupiter* des *Planètes

MUSIQUE TRADITIONNELLE IRLANDAISE
O' Mahoneys Frolics

MUSIQUE ET DANSE TRADITIONNELLE D'AFRIQUE DU SUD

Shosholoza

Shosholoza
Kulezo ntaba
Stimela sifume South Africa. x2

Avance (shoo-shoo)
Sur ces montagnes
Le train à vapeur d'Afrique du Sud. x2

Wen'uyabaleka
Kulezo ntaba
Stimela sifume South Africa. x2

Tu t'enfuis
Sur ces montagnes,
Le train à vapeur d'Afrique du Sud. x2

Shosholoza
Kulezo ntaba
Stimela sifume South Africa. x2

Avance (shoo-shoo)
Sur ces montagnes
Le train à vapeur d'Afrique du Sud. x2

Wen'uyabaleka
Kulezo ntaba
Stimela sifume South Africa. x2

Tu t'enfuis
Sur ces montagnes,
Le train à vapeur d'Afrique du Sud. x2

Shosholoza
Kulezo ntaba
Stimela sifume South Africa. x2

Avance (shoo-shoo)
Sur ces montagnes
Le train à vapeur d'Afrique du Sud. x2

MUSIQUE TRADITIONNELLE D'OCÉANIE

Eda Sa Qaqa

E da sa qaqa
Eda sa qaqa
E na vuku ni dra
Kei na nona vosa
E da sa qaqa

Nous avons surmonté
Nous avont surmonté
Par le sang de l'agneau
Et la parole du Seigneur
Nous avons surmonté

We have overcome
We have overcome
By the blood of the lamb
And the word of the Lord
We have overcome

Nous avons surmonté
Nous avont surmonté
Par le sang de l'agneau
Et la parole du Seigneur
Nous avons surmonté

E da sa qaqa
Eda sa qaqa
E na vuku ni dra
Kei na nona vosa
E da sa qaqa

Nous avons surmonté
Nous avont surmonté
Par le sang de l'agneau
Et la parole du Seigneur
Nous avons surmonté

Tamanu

WALLACE WILLIS (1828 - 1880)
Swing Low, Sweet Chariot

Swing low, sweet chariot	Balancez-vous bas, doux char
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
Swing low, sweet chariot	Balancez-vous bas, doux char
Coming for to carry he home x 2	Je viens le ramener à la maison x 2
I looked over Jordan and what did I see	J'ai regardé Jordan et qu'ai-je vu
Coming for to carry he home	Je viens le ramener à la maison
A band of angels coming after me	Une bande d'anges qui me poursuivent
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
Swing low, sweet chariot	Balancez-vous bas, doux char
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
Swing low, sweet chariot	Balancez-vous bas, doux char
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
If you get there before I do	Si tu y arrive avant moi
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
Tell all my friends I'm coming too	Dis à tous mes amis que je viens aussi
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
Swing low, sweet chariot	Balancez-vous bas, doux char
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison
Swing low, sweet chariot	Balancez-vous bas, doux char
Coming for to carry me home	Je viens pour me ramener à la maison

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)
***Bolero*, extrait**

NOTE DE PROGRAMME • ACADÉMIE DIVERTIMENTO

Entourée des musiciens de l'Orchestre, l'Académie Divertimento est un véritable lieu de formation et de partage qui accueille chaque année de jeunes musiciens en milieu ou fin de parcours musical. Guidée par la bienveillance et l'exigence de Zahia Ziouani, elle offre à ses bénéficiaires une immersion dans l'Orchestre à travers tout un programme d'actions. Développement des compétences, des savoirs-être, perfectionnement instrumental, immersion dans l'orchestre symphonique, développement de la pratique culturelle, ouverture, sont certains des nombreux objectifs de cette Académie à rayonnement national.

La Pépinière, dont sont issus les jeunes musiciens qui se produisent à ce concert, est un dispositif dédié aux élèves de conservatoires. Les bénéficiaires travaillent autour des œuvres du répertoire de la saison musicale de l'Orchestre Divertimento. Ils préparent les œuvres en immersion dans l'Orchestre lors de répétitions par pupitre, par famille d'instrument et en *tutti*. Ces temps forts menés par les musiciens de l'orchestre encouragent l'esprit collectif et permettent une expérience artistique et scénique d'exception !

En cette année Olympique, l'Orchestre Divertimento a souhaité partager les valeurs de l'Olympisme avec les jeunes Musiciens de l'Académie Divertimento.

Le programme musical présenté s'inspire largement des jeux Olympiques et Paralympiques ainsi que de différentes valeurs communes au Sport et à la Musique.

Pour la première fois, la danse fait son entrée aux Jeux Olympiques. Le Breakdance sera une discipline olympique des JO de Paris 2024. L'Orchestre Divertimento a développé une large programmation cette saison mettant à l'honneur le répertoire inspiré par la Danse en invitant différents chorégraphes à s'exprimer dans différents styles de danses particulièrement en Breakdance. La première partie du programme musical permettra de souligner cette inspiration de la Danse dans le répertoire symphonique notamment autour des œuvres de Bizet, Lully, Moussorgsky, Tchaïkovsky et de Ravel avec son célèbre *Boléro*.

La Musique a une place importante dans l'univers du Sport avec notamment les hymnes.
L'Académie Divertimento et les solistes de l'Orchestre Divertimento vous présentent le célèbre *Hymne Européen* issu de la *9ème symphonie* de Beethoven par ailleurs souvent utilisé dans les compétitions sportives européennes. Le répertoire symphonique inspire aussi les fédérations internationales. Le plus célèbre exemple étant l'hymne de la Fédération Internationale de Football utilisé pour la Ligue des Champions et inspiré par l'œuvre de Haendel *Zadok the Priest*. Pour finir cette séquence dédiée aux Hymnes, l'*Andante* extrait de *Jupiter* des *Planètes* de Gustav Holst incarne l'Hymne officiel de la Coupe du Monde de Rugby.

Les grandes compétitions sportives sont aussi des moments de rencontres entre de nombreuses nations. En résonance aux anneaux olympiques, la suite du programme permettra de voyager à travers les cinq continents autour de musiques traditionnelles adaptées spécialement par l'Orchestre Divertimento. Certaines de ces musiques sont également de célèbres chants de supporters comme le célèbre *Swing Low, Sweet Chariot* hymne du Quinze de la Rose en Rugby ou le *Shosholoza*, hymne des supporters sud-africains qui a contribué à la réconciliation entre les peuples d'Afrique du Sud. Le chant *Eda Sa Qaqa* est célébré à la fin des matchs de l'équipe de Rugby des Îles Fidji lors des victoires.

L'Orchestre Divertimento, dans l'ensemble de ses actions, porte avec engagement les valeurs portées par le Sport et l'Olympisme : l'Excellence, le Respect, la Solidarité, la Transmission, l'Ouverture Culturelle.

C'était donc important de partager ce concert avec les jeunes talents de son Académie à travers ce grand voyage musical autour des cultures, des valeurs de l'Olympisme et du Sport !

ZAHIA ZIOUANI, direction
Zahia Ziouani grandit dans une famille de mélomanes, formant son oreille à l'écoute de Beethoven, Mozart ou des grands opéras. Un goût pour la musique qu'elle cultive ensuite à la guitare classique avant d'apprendre l'alto, un instrument clé des formations symphoniques.

La joie qu'elle éprouve à jouer en orchestre est une révélation, qui la décide à apprendre la direction d'orchestre. Élève impliquée des masterclasses de Sergiu Celibidache à Paris, elle n'a que 16 ans quand elle est remarquée par l'entourage du maestro. S'ensuit plusieurs mois de cours intensifs qui la confortent dans sa vocation.

Elle fait alors le pari fou de fonder son propre ensemble : l'Orchestre Divertimento qui, depuis 1998, anime le territoire de la Seine-Saint-Denis avec une programmation ambitieuse et ouverte.

Aujourd'hui, elle dirige des formations de premier plan, en France et à l'international. Elle a par ailleurs dirigé l'Orchestre National d'Algérie de 2006 à 2013.
Des solistes internationaux tels que Raphaël Pidoux, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Patrick Messina, Adam Laloum, Shani Diluka se sont produits à ses côtes.

Zahia Ziouani marque de son énergie le grand répertoire, de Mozart à la musique contemporaine en passant par Saint-Saëns, ce compositeur si important pour elle qui fait le lien avec l'Algérie.

Fascinée par la scène, elle crée des spectacles avec des comédiens, des sportifs ou des chorégraphes comme Mourad Merzouki, tout en ouvrant le répertoire symphonique à d'autres genres tels que le hip-hop ou les musiques de la Méditerranée.

Elle s'engage encore auprès des jeunes musiciens : à travers l'Académie Divertimento qu'elle fonde en 2008, avec le programme *Prodiges* sur France 2 ou encore en étant fondatrice du projet Démos aux côtés de la Philharmonie de Paris.

Personnalité inspirante, Zahia Ziouani parle volontiers de son parcours atypique, qui l'a vu affronter les préjugés attachés à ses origines sociales et culturelles, son parcours en Seine-Saint-Denis ou son désir d'être cheffe au féminin, lors de conférences et dans son autobiographie *La chef d'orchestre*.

Son histoire a été portée à l'écran en 2023 par Marie-Castille Mention-Schaar dans le film *Divertimento*, salué par la critique.

Zahia Ziouani s'est produite lors de l'édition 2022 du festival Métis Plaine Commune avec la flûtiste Naïssam Jalal et l'Orchestre Divertimento.
L'Orchestre Divertimento et sa directrice musicale et artistique Zahia Ziouani remercient tous ses partenaires pour leur soutien essentiel à la réussite et au développement de l'Académie Divertimento et la promotion de l'éducation musicale et artistique.
Grâce à cet engagement, nous offrons chaque année des formations de qualité et développons des initiatives culturelles d'excellence pour nos jeunes talents.
Partenaires publics : Le Ministère de la Culture, la Drac Île-de-France, l'ANCT, la Préfecture de la Seine-Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis, Plaine Commune, La CAF Seine-Saint-Denis.
Partenaires privés : La Fondation Engie, la fondation Jean-Luc Lagardère, la fondation Ardian, la fondation ADP, la fondation BNP

ÉQUIPE DE L'ACADÉMIE DIVERTIMENTO

Zahia Ziouani, directrice musicale
Fettouma Ziouani, responsable pédagogique
Mélodie Millot, cheffe de chœur
Antonin Mège, conseiller artistique
Madeleine Bede, chargée d'action culturelle

Ce concert réunit les jeunes musiciens de l'Académie Divertimento issus des conservatoires de Seine-Saint-Denis, regroupant les villes de Stains, Saint-Denis, Saint-Ouen, Aubervilliers, Clichy-sous-Bois, Tremblay-en-France et Pantin.
Afin de partager ce beau programme musical, les Académiciens de Seine-Saint-Denis ont souhaité inviter également leurs camarades ayant participé à l'Académie Divertimento cette saison, issus des conservatoires d'arrondissements de la Ville de Paris, ainsi que des conservatoires de Rueil-Malmaison, Fontenay-sous-Bois, Vincennes, Fontenay-aux-Roses, Montmagny, Nanterre et Bagneux.
Nous remercions l'ensemble des professeurs et des directeurs des conservatoires dont sont issus les musiciens de l'Académie Divertimento pour leur précieuse collaboration.

MUSICIENS DE L'ACADÉMIE DIVERTIMENTO

Violons 1 : Alexendra DABOUY, Archana DINADAYALANE, Erell MIN, Juliette FOURNIER, Maelia BALESTRIERI, Romeissa SELMANI, Sara JANKOVIC

Violons 2 : Achouak NESSAKH, Anne-Leyla EBODE, Dana BELFROY, Elyna LAGHA, Hanna DJENNAD, Ismael HABCHI, Leili YUTH, Lucie JATHIERES, Marie ALBERT, Mina MOSHLI, Norah CHERRAF

Altos : Audrey DE OLIVIERA, Emilie ALVAREZ

Violoncelles : Asha PEREMPANATHAN, Darline SAINT-FELIX, Gaston SOOSAIPILAI, Julie DURAND, Margot POPIELARZ, Noah DUCASSE, Sara CORREIA, Yannis DIDELOT

Flûtes : Basile COPIN, Elias STEGERAN, Enora GONIN, Klelia MATODON-ZOLA, Laura DEMANGE

Hautbois : Anne-Laure HENNION, Iosia CIBONAS, Zoé BOURBONNEUX

Clarinettes : Alma CASTANIER, Chirine HANTAOU, Lucie GRATCH

Trompettes : Aurore BANTON, Dorian DE OLIVIERA, Ilyan ZEGGAR, Judith ZINET-ZARAPUCHA, Sanh BERGER LUGUERN

Cors : Soline CORM, Liam KOEUT, Matthieu DE OLIVIERA, Phillip CHANEL

Bassons : Farah MAHMOUDI, Ilian RENAULT-VEGH, Ina LERIDER

Tuba : Mohamed-Kenzi HAMIDI

Percussions : Badis TAIBI, Hector SCOTT, Maxime WALLACH MAURO, Nathaël SULTAN

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DIVERTIMENTO

Violons : Christelle DROXLER, Henri GOUTON, Christophe RIBIERE, Olivier GAMET, Benjamin DUCASSE, Virginie ESTIENNE, Armelle LE GOFF, Hélène LALLEMAND

Altos : Fabienne VENARD, Bénédicte DETTON

Violoncelles : Fettouma ZIOUANI, Emmanuelle LEMIRRE

Contrebasse : Philippe DUBREUIL

Flûte : Anne-Laure RICHE

Hautbois : Dominique TROCCAZ

Clarinette : Laurence BOUREAU

Basson : Sébastien WACHE

Cors : Eric KARCHER, Frédéric MULET

Trompettes : Olivier MANCHON, Fabrice CANTIE

Trombones : Fabien CYPRIEN, Philippe DEFURNE

Tuba : Robin LEBLANC

Percussions : Sandra VALETTE, Nathan BEDEL

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com
Présidente : Alice Rascoussier
Directrice générale & programmation : Nathalie Rappaport