



**LE RÉVEIL  
DES OISEAUX**



d'après l'œuvre d'Olivier Messiaen

**Jenny Daviet**  
soprano

**Les Lunaisiens**

**Arnaud Marzorati**  
dir. musicale



dimanche 2 juin • 10h30 & 11h30  
Légion d'honneur  
Jardin



festival  
**Saintdenis**  
pour les petits



## **d'après l'œuvre d'Olivier Messiaen (1908 - 1992)**

*Le réveil des oiseaux*

*Intro*

*Chanson 1 : Quand on te dit Oiseau*

*Chanson 2 : Si tu veux chanter Oiseau*

*Chanson 3 : Sur l'Eau à l'aube*

*Chanson 4 : Habritants*

*Chanson 5 : Pourquoi croâs-tu ?*

*Chanson 6 : Ce qui sort du bec*

### **Les Lunaisiens,**

**Jenny Daviet**, soprano

**Marion Ralincourt**, flûte & piccolo

**Christian Laborie**, clarinette

**Michaël Rolland**, basson

**Arnaud Marzorati**, direction musicale

*durée du concert : 30 minutes*

***L'univers de Messiaen mis à la portée des tout-petits.***

**Âge : 0-3 ans**



**les lunaisiens**  
arnaud marzorati



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest\_st\_denis

---

## LE RÉVEIL DES OISEAUX

Autant ornithologue que compositeur, Olivier Messiaen ne fait pas que s'inspirer de la nature, il l'imite, allant jusqu'à prendre en dictée les volatiles de toutes plumes. La restitution la plus brute se retrouve notamment dans le *Catalogue d'Oiseaux*, mais Messiaen distille dans l'essentiel de ses pièces des extraits de ses trouvailles sous les arbres. Les partitions étant quelque peu pointues pour de toutes jeunes oreilles, Arnaud Marzorati a mené un travail d'écriture « dans le style de », mettant les rythmes complexes et les riches harmonies du compositeur à la portée de toutes et tous.

## OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)

Olivier Messiaen, étudiant au Conservatoire de Paris, devient organiste à l'église de la Trinité en 1931, témoignant ainsi de son amour pour l'orgue et l'expression musicale sacrée. Captif pendant la Seconde Guerre mondiale, il compose son célèbre *Quatuor pour la fin du temps*, une œuvre emblématique écrite dans des conditions extrêmes et imprégnée de son expérience de la captivité. Enseignant au Conservatoire, il exerce une influence majeure sur de nombreux compositeurs de renom, façonnant ainsi le paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle. Sa musique, riche en couleur et en spiritualité, est profondément marquée par sa foi catholique et son amour pour les oiseaux, ces derniers inspirant nombre de ses compositions par leur chant mélodieux et leur symbolisme spirituel.

## JENNY DAVIET, soprano

Jenny Daviet a commencé ses études musicales en tant que pianiste au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Poitiers, avant de rejoindre le CRR de Paris sous la direction de Laurence Equilbey. En 2016, Jenny Daviet fait des débuts remarquables en tant que Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) pour l'Opéra de Malmö, dans une nouvelle production mise en scène par Benjamin Lazar et dirigée par Maxime Pascal. Cette prise de rôle fut unanimement saluée par la critique. Parmi les moments forts de sa carrière, on retrouve les *Poèmes pour Mi* de Messiaen avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Kent Nagano, le rôle de Clorinda dans la *Cenerentola* de Rossini au Staatsoper de Hambourg, les quatre rôles de soprano dans *Into the Little Hill* de George Benjamin au Teatro del Canal de Madrid en collaboration avec le Teatro Real, *Pierrot Lunaire* pour l'Opéra de Rouen, la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart dirigée par Claire Gibault, *Bouchara* de Claude Vivier pour la Kölner Philharmonie ou encore le *Requiem* de Fauré pour le Festival international Rostropovich à Moscou sous la direction de Kazuki Hamada. En récital, Jenny chante régulièrement avec Les Siècles dans des programmes comprenant Stravinsky, Delage, Mozart, Offenbach ou encore Debussy.

***Jenny Daviet fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.***

## LES LUNAISIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX<sup>e</sup> siècle. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français.

*Les Lunaisiens sont ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, en résidence Conservatoire de la Baie de Somme - Site d'Hallencourt et reçoivent le soutien au projet de la Caisse Des Dépôts et Consignations. L'ensemble est aidé au conventionnement par la Drac - Préfet de la Région Hauts-de-France et bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais.*

### ARNAUD MARZORATI, direction musicale

Arnaud Marzorati obtient un Premier prix de chant au Conservatoire de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talens lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé à la création de l'opéra *Alfred*, *Alfred* de Franco Donatoni, du *Balcon* de Péter Eötvös au Festival d'Aix-en-Provence. On a pu également le voir interpréter les rôles de Figaro (Opéra de Lyon), Papageno (Opéra d'Avignon), Malatesta, Leporello (Festival d'Orange)...

Il sort notamment, chez Muso, des disques consacrés aux univers musicaux de Brassens, Boris Vian, à l'épopée napoléonienne avec Sabine Devieille, ainsi qu'à Molière et La Fontaine mis en musique à travers deux livres-disques aux éditions La Joie de Lire. En 2023 paraît *Merd' v'la l'Hiver*, avec Stéphanie d'Oustrac chez Alpha/Outhere.

---

Festival de Saint-Denis • [www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com)

Présidente : Alice Rascoussier • Direction générale & programmation : Nathalie Rappaport