



## **d'après l'œuvre d'Olivier Messiaen (1908 - 1992)**

*Le réveil des oiseaux*

*Intro*

*Chanson 1 : Quand on te dit Oiseau*

*Chanson 2 : Si tu veux chanter Oiseau*

*Chanson 3 : Sur l'Eau à l'aube*

*Chanson 4 : Habritants*

*Chanson 5 : Pourquoi croâs-tu ?*

*Chanson 6 : Ce qui sort du bec*

### **Les Lunaisiens,**

**Jenny Daviet**, soprano

**Marion Ralincourt**, flûte & piccolo

**Christian Laborie**, clarinette

**Michaël Rolland**, basson

**Arnaud Marzorati**, direction musicale

*durée du concert : 30 minutes*

***L'univers de Messiaen mis à la portée des tout-petits.***

**Âge : 0-3 ans**



**les lunaisiens**  
arnaud marzorati



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest\_st\_denis

---

## LE RÉVEIL DES OISEAUX

Autant ornithologue que compositeur, Olivier Messiaen ne fait pas que s'inspirer de la nature, il l'imite, allant jusqu'à prendre en dictée les volatiles de toutes plumes. La restitution la plus brute se retrouve notamment dans le *Catalogue d'Oiseaux*, mais Messiaen distille dans l'essentiel de ses pièces des extraits de ses trouvailles sous les arbres. Les partitions étant quelque peu pointues pour de toutes jeunes oreilles, Arnaud Marzorati a mené un travail d'écriture « dans le style de », mettant les rythmes complexes et les riches harmonies du compositeur à la portée de toutes et tous.

## OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)

Olivier Messiaen, étudiant au Conservatoire de Paris, devient organiste à l'église de la Trinité en 1931, témoignant ainsi de son amour pour l'orgue et l'expression musicale sacrée. Captif pendant la Seconde Guerre mondiale, il compose son célèbre *Quatuor pour la fin du temps*, une œuvre emblématique écrite dans des conditions extrêmes et imprégnée de son expérience de la captivité. Enseignant au Conservatoire, il exerce une influence majeure sur de nombreux compositeurs de renom, façonnant ainsi le paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle. Sa musique, riche en couleur et en spiritualité, est profondément marquée par sa foi catholique et son amour pour les oiseaux, ces derniers inspirant nombre de ses compositions par leur chant mélodieux et leur symbolisme spirituel.

## JENNY DAVIET, soprano

Jenny Daviet a commencé ses études musicales en tant que pianiste au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Poitiers, avant de rejoindre le CRR de Paris sous la direction de Laurence Equilbey. En 2016, Jenny Daviet fait des débuts remarquables en tant que Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) pour l'Opéra de Malmö, dans une nouvelle production mise en scène par Benjamin Lazar et dirigée par Maxime Pascal. Cette prise de rôle fut unanimement saluée par la critique. Parmi les moments forts de sa carrière, on retrouve les *Poèmes pour Mi* de Messiaen avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Kent Nagano, le rôle de Clorinda dans la *Cenerentola* de Rossini au Staatsoper de Hambourg, les quatre rôles de soprano dans *Into the Little Hill* de George Benjamin au Teatro del Canal de Madrid en collaboration avec le Teatro Real, *Pierrot Lunaire* pour l'Opéra de Rouen, la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart dirigée par Claire Gibault, *Bouchara* de Claude Vivier pour la Kölner Philharmonie ou encore le *Requiem* de Fauré pour le Festival international Rostropovich à Moscou sous la direction de Kazuki Hamada. En récital, Jenny chante régulièrement avec Les Siècles dans des programmes comprenant Stravinsky, Delage, Mozart, Offenbach ou encore Debussy.

***Jenny Daviet fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.***

