

CINÉ-CONCERT

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

DE CARL THEODOR DREYER

Quentin Guérillot
orgue

Improvisation sur l'orgue Cavallé-Coll de la Basilique

dans le cadre de la Nuit Blanche 2024

samedi 1^{er} juin • 20h30
Basilique

festival
Saint Denis



29 MAI
27 JUIN

Carl Theodor Dreyer (1889 - 1968)

La Passion de Jeanne d'Arc

Quentin Guérillot, orgue

Improvisation sur l'orgue Cavaillé-Coll de La Basilique

durée du concert : 1h30 environ

En partenariat avec le cinéma L'Écran et le Centre des monuments nationaux

L'ÉCRAN

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

© *La Passion de Jeanne d'Arc* - Collection Gaumont



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest_st_denis

LA PASSION DE JEANNE D'ARC (1928)

La Passion de Jeanne d'Arc, réalisé par Carl Theodor Dreyer en 1928, est un chef-d'œuvre du cinéma muet qui retrace les minutes du procès de Jeanne d'Arc en 1431 à Rouen. Ce film se distingue par son approche cinématographique innovante et audacieuse, qui met en lumière l'injustice tragique subie par Jeanne d'Arc, alors capturée par les anglais pendant la guerre de Cent Ans. Dreyer utilise des plans rapprochés et poignants pour capturer les expressions de la victime et de ses bourreaux, créant ainsi une expérience émotionnelle bouleversante pour le spectateur. Les décors minimalistes, associés à une absence totale de maquillage chez les acteurs, renforcent le réalisme brut de l'œuvre, plongeant le public dans l'atmosphère austère et oppressante de l'époque. La performance de Maria Falconetti, interprétant Jeanne d'Arc avec une intensité et une vulnérabilité saisissantes, reste l'une des plus mémorables et acclamées de l'histoire du cinéma.

CARL THEODOR DREYER (1889 - 1968)

Carl Theodor Dreyer, réalisateur danois, a marqué l'histoire du cinéma dès ses débuts dans l'ère du muet. Sa filmographie comporte des œuvres emblématiques telles que *La Passion de Jeanne d'Arc*, unanimement saluée comme un chef-d'œuvre du cinéma muet, et *Vampyr* (1932). Dreyer, par son style distinctif et son approche artistique, a profondément influencé de nombreux cinéastes, s'inscrivant ainsi comme une figure incontournable du cinéma expressionniste et de l'art cinématographique en général. Sa capacité à capturer l'essence même de ses personnages, à travers une mise en scène et une direction d'acteurs d'une intensité rare, confère à son travail une profondeur et une poésie uniques. Son héritage est indéniablement visible dans le travail de réalisateurs contemporains, témoignant de la pérennité de son influence sur le paysage cinématographique mondial.

QUENTIN GUÉRILLOT, orgue

Né en 1993 à Mulhouse, Quentin Guérillot débute ses études musicales à l'âge de 6 ans. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg où il effectue de brillantes études d'orgue, de piano et de clavecin auprès de Jean-Paul Rey, Daniel Maurer, Matthieu Schweiger et Aline Zylberajch notamment.

Il se perfectionne ensuite à Paris avec Vincent Warnier et entre seul nommé en premier cycle supérieur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard en mars 2013 puis dans la classe de clavecin et de basse continue d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou en mars 2016. Désormais titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien d'orgue, c'est dans ce même établissement qu'il suit, parallèlement aux études instrumentales, des études d'écriture musicale, déjà récompensées par trois prix dans les classes d'harmonie de Fabien Waksman, d'écriture XX^e-XXI^e siècles d'Alain Mabit et de contrepoint de Pierre Pincemaille.

Il complète sa formation de concertiste en suivant les masterclasses de grands artistes comme Lorenzo Ghielmi, Bernard Haas, Daniel Roth, Louis Robillard ou François Espinasse pour l'orgue ainsi qu'Andreas Staier et Arthur Schoonderwoerd pour le clavecin et le piano forte. En outre, il a travaillé le répertoire organistique italien avec le célèbre organiste et musicologue Andrea Macinanti.

Diplômé de la classe de « maestro al cembalo » de Leonardo García Alarcón à la Haute École de Musique de Genève, il est désormais claveciniste et chef de chant et a encadré les chanteurs de l'académie du festival d'Aix-en-Provence en juin 2022.

Musicien curieux et éclectique, il donne de nombreux concerts sur différents instruments à clavier où il promeut un vaste répertoire allant du XVII^e siècle à nos jours. Il accompagne notamment l'Orchestre Mozart de Toulouse lors du festival musique en mer 2014 en tant que continuiste au clavecin comme à l'orgue, et tient la partie d'harmonium de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur de l'Orchestre de Paris sous la direction de Lionel Sow à la Philharmonie de Paris en juin 2015. Il retrouve cette grande salle en janvier 2017, pour un concert avec l'Ensemble Intercontemporain et l'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris, et joue sur le grand orgue dans le Château de *Barbe Bleue* de Bartók sous la direction de Matthias Pintscher.

En tant que soliste, il s'est déjà produit en concert dans des lieux prestigieux comme la Chapelle Royale du Château de Versailles, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Basilique cathédrale Saint-Denis.

Quentin Guérillot fut durant deux ans l'organiste titulaire de l'orgue historique Rickenbach (1887) de l'église Saint-Joseph à Mulhouse et est aujourd'hui organiste titulaire de la Basilique cathédrale Saint-Denis.

Quentin Guérillot s'est produit au Festival de Saint-Denis 2019 dans un récital avec Khrystyna Sarksyán (flûtiste) et David Guerrier (trompettiste) et en 2023 dans Pasion Argentina dirigée par Leonardo García Alarcón. Il a par ailleurs participé à des actions de sensibilisation, notamment une masterclass au CRR93 d'Aubervilliers – La Courneuve et des concerts à destination d'élèves de Plaine Commune avec Cappella Mediterranea en 2022. Quentin Guérillot est également membre de La Nouvelle Athènes, le Centre des pianos romantiques.

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com

Présidente : Alice Rascoussier • Direction générale & programmation : Nathalie Rappaport