



STRAUSS

DON QUICHOTTE



*op. 35 : variations fantastiques sur un
thème à caractère chevaleresque*

Spectacle jeune public joué, raconté et illustré.
Adapté par Léa Hennino et Yan Levionnois.
Illustré par Cécile Pruvot.



mercredi 29 & jeudi 30 mai
Basilique



festival
Saint Denis
pour les petits

du 29
MAI
au 2
JUIN



Richard Strauss (1864 - 1949)

Don Quichotte, op. 35 : variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque

Shuichi Okada, violon

Manon Galy, violon

Léa Hennino, alto (Sancho Panza)

Xavier Phillips, violoncelle (Don Quichotte)

Yann Dubost, contrebasse (Sancho Panza)

Rodolphe Théry, percussions

Guillaume Bellom, piano

Ensemble Ouranos : **Mathilde Calderini** (flûte),

Rémi Grouiller (hautbois - Dulcinée), **Amaury**

Viduvier (clarinette - Sancho Panza), **Rafael**

Angster (basson), **Manuel Escauriaza** (cor)

Elliot Jenicot, comédien

Cécile Pruvot, illustrations

Leslie Menahem, regard extérieur

durée du concert : environ 55 minutes

STRAUSS • DON QUICHOTTE :

- La séance du **mercredi 29 mai à 10h30** est destinée aux centres de loisirs de Saint-Denis, Saint-Ouen, Pierrefitte-sur-Seine, Stains & L'Île-Saint-Denis.
- La séance du **mercredi 29 mai à 16h30** est une séance payante destinée aux familles.
- La séance du **jeudi 30 mai à 10h30** est destinée aux écoles élémentaires d'Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, L'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Saint-Ouen & Stains.
- La séance du **jeudi 30 mai à 14h30** est destinée aux écoles élémentaires d'Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains & Villetaneuse.



INTRODUCTION : Après avoir lu de nombreux romans de chevalerie, Don Quichotte perd la raison et décide de devenir lui-même chevalier.

VARIATION 1 : Don Quichotte et Sancho chevauchent à la conquête de Dulcinée ; épisode des moulins à vent.

VARIATION 2 : Victoire sur l'armée du grand empereur Ali Fanfaron (bataille contre un troupeau de moutons).

VARIATION 3 : Conversation entre le chevalier et son écuyer, questions et maximes de Sancho ; paroles apaisantes et promesses du chevalier.

VARIATION 4 : L'aventure malheureuse de la procession de pénitents.

VARIATION 5 : Don Quichotte veille sur ses armes et épanche ses sentiments pour la lointaine Dulcinée

VARIATION 6 : Rencontre d'une paysanne dont Sancho fait croire à Don Quichotte qu'il s'agit de Dulcinée envoûtée par un enchanteur !

VARIATION 7 : La chevauchée à travers les airs.

VARIATION 8 : Voyage maudit sur la barque enchantée.

VARIATION 9 : Combat contre les soi-disant enchanteurs, deux pauvres moines sur leurs mules.

VARIATION 10 : Duel contre le chevalier de la Lune Blanche. Don Quichotte frappé, tombe à terre, dit Adieu à ses armes et rentre chez lui...

FINAL : Ayant retrouvé la raison, il décide de passer ses jours à méditer.

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Richard Strauss figure parmi les chefs d'orchestre les plus renommés de son époque. Il excelle dans l'exécution de ses propres œuvres et brille également en tant qu'interprète des opéras de Mozart et de Wagner. Son influence sur le style et l'esthétique musicale est immense.

Très jeune, Richard Strauss montre des capacités musicales hors-norme. Il commence à composer à 6 ans et dirige pour la première fois un orchestre à l'âge de 9 ans. Après son bac et des études de philosophie, d'esthétique et d'histoire de l'art, il cumule les fonctions (directeur de la musique de la cour à Munich, maître de chapelle adjoint de la cour à Weimar, premier chef d'orchestre de l'Opéra de Munich...), avant de prendre la tête de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Il compose rapidement des œuvres d'envergure. Il établit d'abord sa réputation par les grands poèmes symphoniques comme *Don Juan*, *Till l'espiègle*, *Ainsi parlait Zarathoustra* ou encore *Don Quichotte*. Ses premiers opéras, *Guntram* et *Feuersnot*, fortement influencés par la musique de Wagner, ne rencontrent que peu de succès. Cependant, en 1905, *Salomé*, inspiré de la pièce d'Oscar Wilde, lui apporte une célébrité grâce à l'innovation musicale et au caractère sulfureux du sujet.

Il donne ses lettres de noblesse au poème symphonique, puisant son inspiration dans le patrimoine littéraire européen. Il en compose ainsi une dizaine dont le plus célèbre est sans doute *Ainsi parlait Zarathoustra* composé en 1896 d'après Nietzsche, choisi plus tard par Stanley Kubrick comme bande originale pour son film *2001 L'Odyssée de l'espace*. Quelques mois avant sa mort, il compose les *Quatre derniers Lieder* pour soprano et orchestre.

DON QUICHOTTE

À la fois chef-d'œuvre des romans de chevalerie et pilier de la littérature des débuts de l'époque moderne, *Don Quichotte* - dont l'écriture nous ramène plus de 400 ans dans le passé - brille de cette aura particulière qui en fait un classique intemporel.

Inspiré par l'histoire de Cervantès, Richard Strauss décide d'adapter les aventures du héros espagnol en poème symphonique qu'il intitule *Don Quixote, Variations fantastiques sur un thème à caractère chevaleresque*. Le compositeur représente les personnages principaux par des instruments solistes de l'orchestre, en attribuant des thèmes musicaux à chacun et met en musique de manière très descriptive et romanesque les chapitres les plus emblématiques du roman.

On retrouve notamment le combat contre les moulins à vent, la bataille contre un troupeau de moutons, la procession de pénitents ou encore l'ultime duel avec le Chevalier de la Blanche lune. La narration de Cervantès est omniprésente dans la musique de Strauss et ce poème symphonique est un magnifique hommage à Don Quichotte et son écuyer, dressant un portrait fidèle et intime de ces deux héros de la littérature. Les multiples degrés d'écoute de Don Quichotte font écho aux multiples degrés de lecture du roman, variant inlassablement entre réalité et imagination du héros.

NOTE D'INTENTION DES ARTISTES

« Nous souhaitons faire (re)découvrir ce chef-d'œuvre de Strauss sous un nouvel angle en ouvrant les perspectives du concert classique et en le mettant en résonance directe avec le roman qui l'a inspiré.

Don Quichotte peut être considéré comme une œuvre musicale dense pour de jeunes oreilles. De même, la lecture des aventures de Don Quichotte sera peut-être plus au goût des adultes. Cependant, nous sommes convaincu.e.s que tout autant que la drôlerie, la poésie, le fantasque, le goût de l'aventure et l'idéalisme de notre héros, les notes de Strauss peuvent toucher un jeune public.

Ainsi, à la manière du célèbre *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev, nous proposons un spectacle mêlant texte et musique, ici accompagnés d'illustrations projetées qui viennent soutenir de façon équilibrée ce qu'il se passe sur scène. »

Yan Levionnois et Léa Hennino, co-créateurs du spectacle

L'INSPIRATION LITTÉRAIRE : DON QUICHOTTE DE CERVANTÈS (1547 - 1616)

Don Quichotte de Cervantès publié en 1605, considéré comme le premier roman moderne, se compose de deux parties écrites à dix ans d'intervalle. Cervantès y parodie les romans de chevalerie en présentant un héros, Alonso Quijana, villageois généreux mais naïf, qui devient Don Quichotte. Obsédé par une vision idéalisée de la chevalerie, il part en quête de justice et d'amour, accompagné de Sancho Panza. Ses aventures ont en réalité deux niveaux : ce qu'il imagine dans sa tête et ce qui se passe dans la réalité. Ainsi, il attaque des moulins à vent qu'il voit comme des géants féroces ou s'impose entre deux armées qui ne sont en réalité que deux troupes de moutons. Cela et la personnalité décalée du héros permettent de nombreux ressorts comiques.

SHUICHI OKADA, violon

Shuichi Okada, né en 1995 à Bordeaux, commence le violon à 5 ans. Formé au conservatoire de Bordeaux avec Stéphane Rougier, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à 15 ans, dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget. Passionné de musique de chambre, il suit les cours du quatuor Ysaye et travaille avec des professeurs renommés comme Claire Désert, François Salque et le trio Wanderer. Il participe à des masterclasses avec des maîtres tels que Mihaela Martin et Pavel Vernikov.

Sélectionné pour des académies prestigieuses comme l'académie Seiji Ozawa et l'académie Carl Flesch, il y remporte plusieurs prix. Shuichi Okada a également été lauréat de nombreux concours, dont le concours international Ginette Neveu et le concours Fritz Kreisler.

En 2015, il remporte le deuxième prix au concours de Markneukirchen et le prix « Prince of Hessen » à la Kronberg Academy. Cela lui permet de jouer avec divers orchestres, dont l'Orchestre Lyrique d'Avignon, l'Orchestre symphonique de Nancy, et l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden.

Invité régulier de festivals tels que La Roque d'Anthéron et le festival de Pâques de Deauville, Shuichi Okada s'est produit dans des salles prestigieuses comme la salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie de Paris.

MANON GALY, violon

Manon Galy, récompensée comme « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2022, est une violoniste originaire de Toulouse. Elle a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Hochschule de Munich et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle a remporté le Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2021 et s'est distinguée au Concours Jascha Heifetz de Vilnius.

Manon Galy se produit régulièrement en soliste avec des orchestres internationaux, tels que les orchestres de chambre de Vienne et Salzbourg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle collabore avec des chefs d'orchestre renommés et participe à des festivals prestigieux comme ceux de La Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence et Deauville.

En musique de chambre, elle a fondé le Trio Zeliha, dont le premier album a été acclamé par la critique. En 2023, elle sort un nouveau disque en duo avec Jorge Gonzalez-Buajasan. Depuis 2022, elle fait partie de « Beau Soir Productions », maison de production fondée par Renaud Capuçon.

LÉA HENNINO, alto

Musicienne polyvalente, Léa Hennino se produit en soliste et en musique de chambre dans le monde entier au côté d'artistes de renom tel que Quatuor Modigliani, David Kadouch, Gautier Capuçon, Anne Queffelec...

Elle interprète le *Concerto-Rhapsody* de Martinů en République Tchèque et la *Symphonie concertante* de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Toulouse. Elle est aussi l'alto solo du *Don Quichotte* de Strauss avec l'Orchestre Picardie et est régulièrement invitée comme alto solo dans les orchestres, notamment au sein de l'ensemble Les Dissonances.

Léa Hennino collabore également avec la violoncelliste Héroïse Luzzati au sein de son projet *La boîte à pépites* et de son Festival *Un temps pour elles* dont l'ambition est de promouvoir et diffuser le répertoire des compositrices pour une plus grande égalité dans les programmations musicales et artistiques.

XAVIER PHILLIPS, violoncelle

Xavier Phillips vit pour la musique. Chaque jour, il pense, parle et respire musique. Ses parents, eux-mêmes pianistes, ont renoncé à leurs carrières pour se consacrer à l'éducation musicale de Xavier et de son frère violoniste, Jean-Marc.

Formé par Jacquelin Heuclin, Philippe Muller et Mstislav Rostropovitch, Xavier a appris l'importance de l'humilité et de la générosité artistique. Mstislav Rostropovitch lui a permis de jouer avec de prestigieux orchestres internationaux après ses débuts avec l'Orchestre de Paris.

Aujourd'hui, Xavier Phillips enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne où il insiste sur l'authenticité et la passion dans la musique. Il joue en trio ou quatuor avec différents musiciens, comme François-Frédéric Guy et son frère Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Son répertoire est vaste, incluant Beethoven, Brahms, ainsi que des compositeurs contemporains comme Prokofiev et Chostakovitch.

YANN DUBOST, contrebasse

Né à Lyon, Yann Dubost commence la musique par le violon avant de passer à la contrebasse à douze ans. Formé au Conservatoire de Grenoble puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il se perfectionne avec Seiji Ozawa en Suisse. Lauréat de nombreux concours internationaux, il rejoint l'Orchestre de Paris à 19 ans, puis devient contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2011. Invité par des orchestres prestigieux, il a travaillé sous la direction de chefs renommés comme Boulez, Dudamel et Salonen.

Chambriste recherché, il se produit régulièrement avec des artistes de renom et dans de grands festivals européens. Il a joué en soliste avec plusieurs orchestres et a enregistré des œuvres variées, allant du répertoire classique au contemporain. Enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, il est également tuteur à l'Orchestre Français des Jeunes.

RODOLPHE THÉRY, percussions

En 2019, Rodolphe Théry devient timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France après des études au Conservatoire de Paris. Il collabore avec divers ensembles et orchestres internationaux et fonde le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

En 2023, Rodolphe Théry a interprété la *Messe en ut* de Mozart sous la direction de Leonardo García Alarcón. En juin 2024, il sortira un album avec le Trio Xenakis et le Trio Messiaen, produit par B Records.

GUILLAUME BELLOM, piano

Guillaume Bellom, pianiste au parcours singulier, développe son talent en parallèle de ses études de violon, du conservatoire de Besançon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, influencé par des figures marquantes telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson.

Son ascension fulgurante est marquée par plusieurs distinctions prestigieuses, notamment le prix « Modern Times » pour son interprétation contemporaine au concours Clara Haskil en 2015. Lauréat de multiples concours internationaux, il s'est révélé au grand public lors des Victoires de la Musique Classique 2017, où il est nominé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Depuis 2018, il est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac.

Guillaume Bellom partage la scène avec des orchestres renommés sous la direction de chefs tels que Jacques Mercier et Christian Zacharias, et est un habitué de festivals prestigieux à travers le monde.

Sa discographie éclectique comprend des enregistrements primés, notamment des albums dédiés à Schubert et Mozart pour quatre mains, ainsi que des collaborations avec des artistes renommés comme Renaud Capuçon et Yan Levinnois.

ENSEMBLE OURANOS

Sous l'impulsion du clarinettiste Amaury Viduvier en 2014, cinq jeunes solistes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris se rassemblent pour explorer le répertoire du quintette à vent. Leur virtuosité instrumentale, couronnée de nombreux prix internationaux, se met au service d'un jeu d'ensemble dynamique. Résidents de la Fondation Singer-Polignac depuis 2014, l'ensemble Ouranos devient vite un acteur majeur dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, collaborant avec des chambristes de renom. Leur consécration internationale survient en 2017 avec plusieurs prix au Concours international de musique de chambre de Lyon, suivie par un premier album acclamé. Une tournée internationale triomphale et de nouveaux succès dans des concours renforcent leur réputation. Devenus artistes associés de la Fondation Singer-Polignac en 2020, ils publient un second album en 2021 en collaboration avec Guillaume Vincent. Parallèlement à leurs performances en quintette, ils s'engagent dans la transmission en lançant en 2023 leur propre Académie de quintettes à vents, en partenariat avec la Fondation Singer-Polignac.

MATHILDE CALDERINI, flûte (membre de l'Ensemble Ouranos)

Mathilde Calderini, jeune flûtiste talentueuse, a remporté plusieurs prix prestigieux, dont le Premier Prix du Concours International de flûte de Kobe au Japon, le Premier Prix du Concours Buffet Crampon, et le Prix du Meilleur Jeune Esprit du Concours International de flûte Maxence Larrieu. En 2012, elle a été nommée Révélation Classique de l'Adami.

Formée auprès de Claude Lefebvre au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, puis de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle a perfectionné son art à la Royal Academy of Music de Londres avec William Bennett et Samuel Coles. Sous les conseils de Paul Meyer et Eric Lesage, elle a développé une passion pour la musique de chambre et est membre de l'Ensemble Ouranos.

Sa carrière de soliste l'a menée à travers l'Europe et l'Asie, se produisant avec divers orchestres et en récital dans des festivals renommés tels que le Festival Radio France de Montpellier, la Folle Journée de Nantes, et le Festival de Deauville, entre autres. En février 2020, elle a été nommée flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Mathilde Calderini bénéficie du soutien de la bourse de la Vocation du Prix des Neiges et de la bourse du Clos Vougeot.

RÉMI GROUILLER, hautbois (membre de l'Ensemble Ouranos)

Rémi Grouiller, initié au hautbois dès son jeune âge à l'Ecole Nationale de Musique de l'Aveyron sous la tutelle de Nathalie Lebrazidec, poursuit son apprentissage avec Michel Giboureau puis Daniel Arrignon. En 2008, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris, où il bénéficie des enseignements de David Walter, Jacques Tys et Frédéric Tardy. Il décroche successivement son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique de Hautboïste en 2011, sa Licence de Musique de chambre en 2012 et son Master en 2013.

Passionné par l'orchestre, il participe à l'Orchestre Français des Jeunes en 2009 et 2010, au Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra en 2012, et à l'Orchestre du Festival de Verbier en 2014 et 2015. Simultanément, il occupe les postes de Hautbois solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire en 2013, puis de Cor anglais solo de l'Orchestre de Limoges et du Limousin, avant de rejoindre en 2015 l'Orchestre de Paris en tant qu'hautboïste et joueur de cor anglais.

Actif en musique de chambre, il se produit régulièrement avec le Quintette à vents « Néodyme ». Partageant son expérience et sa passion, il enseigne également cette année au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, soucieux de transmettre son savoir.

AMAURY VIDUVIER, clarinette (membre de l'Ensemble Ouranos)

Né en 1990 dans une famille d'artistes, Amaury Viduvier, formé dès l'âge de huit ans par son père, clarinettiste réputé, connaît rapidement le succès. À douze ans, il remporte ses premiers concours nationaux et intègre par la suite le conservatoire du XII^e arrondissement de Paris, puis le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où il étudie sous la tutelle de Richard Vieille et Franck Amet. En 2008, il remporte le grand prix du Concours Européen de Musique en Picardie.

À 19 ans, Amaury Viduvier est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il décroche un premier prix de perfectionnement la même année, salué à l'unanimité par le jury. Devenu clarinette solo de l'orchestre de la Cité Internationale et de l'Ensemble Francilien, il est également un invité régulier dans des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France. Parallèlement, il se produit en récital et avec divers ensembles de musique de chambre.

En 2012, il remporte la bourse Yamaha destinée à soutenir les jeunes talents, et est également clarinettiste à l'Académie internationale Gyorgy Sebök ainsi que dans la Garde républicaine. En 2013, il obtient sa licence au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec les félicitations du jury, tout en participant à de nombreuses créations. Un an plus tard, en 2014, il co-fonde l'ensemble Ouranos avec d'autres musiciens talentueux.

RAFAEL ANGSTER, basson (membre de l'Ensemble Ouranos)

Rafael Angster, né en 1992, débute son apprentissage du basson à huit ans au conservatoire de Strasbourg sous la direction de Jean-Christophe Dassonville. Diplômé avec mention Très bien en 2010, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gilbert Audin. Il bénéficie des conseils de plusieurs maîtres, dont Jean-Claude Montac, Laurent Lefèvre, et Daniele Damiano, ainsi que Laszlo Hadady et Jean-Noël Crocq pour la musique de chambre.

Il se produit en tant que soliste, chambriste, et musicien d'orchestre dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, telles que la salle Pleyel à Paris, le théâtre de la Fenice à Venise, et le Panthéon de Rome, sous la direction de chefs renommés tels que Susanna Mälkki, Pascal Rophé et Stefano Montanari. En 2011, il est basson solo de l'orchestre français des jeunes dirigé par Dennis Russell-Davies.

Rafael Angster remporte à plusieurs reprises le Concours national des jeunes bassonistes de Limoges et est lauréat du V^e concours international de basson Carl Maria von Weber à Wrocław en 2012. En avril 2012, il fonde Les Francs Bassons, un quatuor de bassons qui remporte le concours international d'ensembles de bassons de Strasbourg la même année. En 2014, il fonde l'ensemble Ouranos avec Amaury Viduvier, Mathilde Caldérini, Rémi Grouiller et Nicolas Ramez.

MANUEL ESCAURIAZA, cor (membre de l'Ensemble Ouranos)

Manuel Escauriaza, né en 1995, a commencé son parcours musical à l'âge de dix ans en étudiant le cor. À seize ans, il est admis à l'École Supérieure de Musique Reine-Sophie de Madrid, dans le studio de Radovan Vlatkovic. Après avoir établi sa base à Paris, il obtient son diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique sous la supervision d'André Cazalet.

Manuel Escauriaza est un musicien très actif, jouant régulièrement avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, la Philharmonie de Monte Carlo, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Basque National Orchestra et l'Orchestre National de Bordeaux. Il a eu l'occasion de collaborer avec des chefs d'orchestre renommés tels que Daniel Harding, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, Fabio Luisi, Tugan Sokhiev et Paavo Järvi.

Ses performances l'ont conduit sur des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Tokyo's Suntory Hall, le Kyoto Concert Hall et le Théâtre des Champs Élysées.

Il a participé à plusieurs festivals renommés tels que le Next Generation Bad Ragaz, le Mozartfest Würzburg, les Tons Voisins Albi, les Rencontres de Calenzana et le Santa Barbara International Music Festival en Italie. De plus, il a fait partie de la Musikakademie Lichtenstein.

En 2023, Manuel Escauriaza a sorti son premier album en collaboration avec le pianiste français Denis Pascal.

ELLIOT JENICOT, comédien

Elliot Jenicot est un acteur et un humoriste belge. Il suit des stages de clown, participe à des ateliers de mime et prend part au duo burlesque Les Frères Taquin qui remporte la médaille d'or au Festival du Cirque de demain en 1988 et remporte le prix de la presse et du jury au Festival du rire de Montreux en 1992 avec son spectacle seul-en-scène intitulé *Elliot Comedy on Tour*. Plusieurs seul en scène suivront, tournés à l'international.

Il se produit ainsi dans plusieurs cirques, cabarets et théâtres à travers l'Europe et explore aussi bien le théâtre que le music-hall ou le théâtre de rue. Parallèlement, il anime des ateliers de théâtre gestuel en Allemagne, en Espagne et au Portugal. En 2011, il fait ses débuts en tant que pensionnaire à la Comédie-Française dans le rôle du Père de la mariée dans *La Noce* de Bertolt Brecht mise en scène par Isabel Osthues.

Ses rencontres avec les grands textes classiques et contemporaines se font dès lors au gré des collaborations avec les metteurs en scène.

Elliot est actuellement en tournée avec l'ensemble Alma Viva pour le spectacle *Le carnaval des animaux Sud- Américains* (ed. Didier Jeunesse), *Le facteur Cheval où le rêve d'un fou* créé à Avignon en 2022 et *Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient* d'après Raymond Devos.

CÉCILE PRUVOT, illustrations

Musicienne amateur et passionnée, son travail en illustration l'amène à collaborer avec des musiciens, des ensembles et des chefs d'orchestre ; Cécile Pruvot travaille à la création et réalisation d'illustrations, de divers visuels de communication pour différentes structures et festivals.

En parallèle, s'intéressant particulièrement à l'articulation entre la musique et l'illustration sur le temps du concert, elle développe un dispositif créatif et esthétique à travers le format du concert illustré. Le principe repose sur le désir d'enrichir l'écoute par l'image tout en gardant comme acteurs principaux la musique et les interprètes.

Ses créations ont été accueillies au Festival Vibre ! à Bordeaux, au Festival des Montagnes du Matin à Balbigny, à la Philharmonie-Cité de la Musique de Paris, l'Auditorium du Louvre à Paris, au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté, à la Salle Poirel à Nancy, à la Cité de la musique et de la danse de Soissons, au Musée Debussy de Saint-Germain-en-Laye.

Elles lui ont permis de collaborer avec des artistes et chefs d'orchestres renommés : le quatuor Modigliani, le Barbican Quartet, Edouard Signolet, Nicolas Simon, Aurélien Azan Zielinski, Hélène Escriva, le duo Jatekok... et des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique des Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles, la Symphonie de Poche, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'orchestre Les Siècles...

LESLIE MENAHEM, regard extérieur

Leslie Menahem, scénariste et réalisatrice radio, est connue pour ses créations diffusées sur France Culture et France Inter ainsi que pour ses podcasts documentaires avec Arte Radio, la RTBF/la RTS et Audible. Ses œuvres telles que *Il était un père*, *Fréquenter les morts*, et *Transcendances* lui ont valu plusieurs sélections en festival. À la télévision, elle contribue à des émissions telles que *Karambolage* et à la web série documentaire *Le Mystère Satoshi* sur Arte, tout en développant sa propre série *Motel*. Au cinéma, son projet de long métrage *Les autonomes de la cosmoroute* est en développement avec Ikki Films. En tant que dramaturge et metteuse en scène, elle œuvre également dans les domaines du théâtre, de la danse et de l'opéra. Ses talents ont été récompensés par plusieurs bourses, notamment pour ses projets de fiction radiophonique, de long métrage et de série télévisée.

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com

Présidente : Alice Rascoussier • Direction générale & programmation : Nathalie Rappaport