

HAYDN

La Création

Julie Roset
soprano - Ange Gabriel & Eve

Stanislas de Barbeyrac
ténor - Ange Uriel

Nahuel Di Pierro
basse - Ange Raphaël & Adam

Chœur de Chambre de Namur
Le Concert de la Loge

Julien Chauvin
direction

mardi 6 juin • 20h30
Basilique cathédrale Saint-Denis

festival
DU 2
AU 27
JUN
2023
saintdenis



Joseph Haydn (1732 - 1809)

La Création

Édition critique de Julien Dubruque & Thomas Tacquet d'après l'adaptation française de 1800 de Daniel Steibelt (Paris).

Livret mis en vers par Joseph-Alexandre de Ségur.

« Lorsque Joseph Haydn s'attelle à l'oratorio que lui propose Johann Peter Salomon en 1795, et qui va tirer son inspiration musicale des chefs-d'œuvre de Haendel, celui-ci ne sait pas encore le succès international qu'il va remporter. L'enthousiasme général, dès sa première exécution, va être contagieux, et l'œuvre sera éditée à Vienne en allemand et en anglais. Puis, les parisiens vont créer l'œuvre au Théâtre des Arts le 24 décembre 1800, en langue française.

La version que nous donnons en **première mondiale** lors de l'ouverture du Festival de Saint-Denis dans la Basilique est basée sur l'édition de 1801 et a été mis en vers par Ségur et remaniée par Steibelt.

Une **édition inédite** des parties chantées a servi de base à nos musiciens, choristes et solistes pour redonner ce chef-d'œuvre dans les conditions originales. »

Julien Chauvin

Concert parrainé par

EUROPEQUIPMENTS

Concert parrainé par

Woodeum

Concert parrainé par

sequano
MAGASIN • CONCERTS • CAFE

Ce concert fait l'objet d'un enregistrement pour la réalisation d'un CD chez Alpha Classics.

Ce concert est retransmis en direct sur notre page Facebook.

Le Concert de la Loge et Julien Chauvin sont en résidence au Festival de Saint-Denis pour la saison 2022-2023 dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France.

En plus de ce concert en Basilique, des concerts ont été organisés dans les maisons de quartier de Saint-Denis en octobre 2022 et auprès d'élèves d'écoles élémentaires du territoire à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur et à l'Auditorium du Musée du Louvre en mars 2023. Ils sont intervenus au collège Jean Jaurès de Saint-Ouen-sur-Seine, pour un parcours du dispositif « La Culture et l'Art au Collège » du Département de la Seine-Saint-Denis.

Le Fonds de dotation Françoise Kahn Hamm soutient la résidence du Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis.

Le Concert de la Loge remercie tout particulièrement le Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux pour l'accueil des répétitions de cette production.

durée du concert : 1h50 sans entracte

Retrouvez notre programmation et nos actualités sur : festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest_st_denis

Joseph Haydn (1732 – 1809) est un compositeur autrichien. Contemporain de Mozart et Beethoven, il forme avec eux la première École de Vienne. Il compose plus de 100 symphonies et porte le genre à son plus haut niveau par sa vision et ses innovations : introduction lente, mouvements lents en variations, plan en quatre mouvements... Il joue également un rôle important dans la considération du quatuor en le transformant en une œuvre musicale à part entière.

C'est impressionné par les oratorios d'Haendel qu'Haydn voulut s'y essayer. En 1795, alors qu'il se trouvait à Londres, un livret anglais inspiré du *Paradis perdu* de Milton lui fut remis. Soucieux de travailler en allemand, Haydn chargea le baron van Swieten de son élaboration. C'est le 30 avril 1798 à Vienne, après 2 ans de composition, que fut créée la version allemande de *La Création*. Le livret français a quant à lui été adapté par Joseph-Alexandre de Ségur puis remanié par Steibelt pour répondre à la volonté de Haydn : que l'œuvre soit jouée dans la langue du pays dans lequel elle est donnée. La version française fut créée le 24 décembre 1800 à l'Opéra de Paris.

Dans cette œuvre en 3 parties trois archanges, Gabriel, Uriel et Raphaël, chantent la création du monde telle que décrite dans le livre de la Genèse. Le chaos laisse place à la création des créatures marines, des oiseaux, des animaux, de l'homme puis enfin au bonheur amoureux d'Adam et Ève.

Véritable succès dès 1798 et depuis donnée dans le monde entier, *La Création* est souvent décrite comme le chef-d'œuvre de Haydn. La version française de 1800 est quant à elle plus rarement présentée.

Joseph Haydn (1732 - 1809)

La Création

Édition critique de Julien Dubruque & Thomas Tacquet d'après l'adaptation française de 1800 de Daniel Steibelt (Paris).

Livret mis en vers par Joseph-Alexandre de Ségur.

PREMIÈRE PARTIE.

(L'introduction représente le chaos).

RAPHAEL (récitatif).

Dieu tira du néant et le ciel et la terre,
La terre, masse informe, à ses regards parut,
Un voile ténébreux la couvrait toute entière.

Chœur des Anges.

Dans la profonde nuit planant sur la matière
Dieu voulut la lumière, et la lumière fut.

URIEL (récitatif).

Dieu la voit et l'approuve, à son oeuvre sourit
Et sépare le jour des ombres de la nuit.

URIEL (air).

L'ombre pâlit, se dissipe et s'efface,
L'épaisse obscurité s'enfuit,
Et le premier jour luit ;
L'ordre obéit à l'éternelle voix,
Tout suit ses lois.
Les noirs esprits que son pouvoir détruit
A l'aspect du jour qui les chasse, sont engloutis
Dans la profonde nuit.

Chœur

L'étonnement, la rage
Sont leur partage
Dans leurs cachots.
Quels prodiges nouveaux,
Le monde naît, sort du chaos.

URIEL.

Les noirs esprits que son pouvoir détruit,
A l'aspect du jour qui les chasse sont engloutis.

Chœur.

Quels prodiges nouveaux,
Le monde naît, sort du chaos.

RAPHAEL (récitatif).

L'azur d'un voile radieux,
S'étend sous une main et féconde et puissante,
Le globe est couronné par la voûte éclatante
Des vastes cieux.
Les vents affreux à l'instant mugissent,
Les nuages légers à leur souffle-obéissent.
Les rapides éclairs jaillissent;
La foudre éclate et déchire les cieux,
L'onde en vapeur verse en tous lieux
La neige et la grêle glacée
Et les perles de la rosée.

GABRIEL ET LES ANGES (air).

Surprise d'un pouvoir si grand
La troupe sainte, en l'adorant,
Chante la seconde journée et la grandeur
De l'éternel auteur.

Chœur des Anges.

Chantons la seconde journée et la grandeur
De l'éternel auteur.

RAPHAEL (récitatif).

Dieu pressa d'un bras impérieux
Dans les lits spacieux
Les eaux errantes sous les cieux.
La terre alors vit les flots l'entourer
Et la parer.
Sous son joug indocile et mutinée
La mer se courrouça, frémit,
Mais obéit,
Par les mains du maître enchaînée.

Air.

L'onde mugit dans l'abîme
Bouillonne en s'y précipitant,
Les rochers montrent leur cime.
Des monts la chaîne au loin s'étend,
De leurs sommets mille sources versées,
Jaillissent, tombent pressées.
Le fleuve se promène, agrandi de son cours,
Serpente en longs détours.
Un ruisseau paisible et lent
Entre les fleurs fuit mollement.
Son eau pure
Qui murmure
Sous les bois frais
Roule en paix.

GABRIEL (récitatif).

L'être dit aux végétaux nombreux :
Paraissez ! et bientôt la terre

Reçut dans ses flancs généreux
Tous les germes heureux,
Tous ces fruits bienfaisants, faits pour plaire
Au goût, aux yeux.

Air.

La terre étale ses attraits,
Son sein produit un gazon frais,
En tous lieux elle est embellie
Par l'éclat brillant de ses bienfaits.
L'air pur vient caresser les fleurs
Et répand leurs odeurs,
L'arbre plie sous ses fruits enchanteurs.
Ici les bois sont en voûte inclinés,
Là de forêts les monts sont couronnés.

URIEL (récitatif).

Les chœurs brillants des archanges
A leur tour
Du troisième jour
Chantent les louanges.

Chœur.

Prenons la lyre,
Qu'un saint délire
Et nous enflamme et nous'inspire,
Que notre encens s'élève aux cieux ;
Chantons de Dieu le pouvoir glorieux
Par nos voix, nos concerts,
Son nom doit remplir l'univers.

URIEL (récitatif).

L'être dit : de feux sans nombre
Que le ciel soit peuplé,
Les feux éclateront dans l'ombre,
Vainqueurs de la nuit sombre,
D'un cours réglé, marquent les années,
Et tour à tour
La fuite et le retour
Des saisons, des mois, des journées.
Un astre immense et radieux
Monte au trône des cieux.
Magnifique il s'avance
Comme un époux aimé,
Comme un géant armé.
Tranquille et doux dans l'ombre et le silence
L'astre du soir lève un front argenté.
Mille flambeaux de leurs clartés
Orient des nuits la sombre majesté.
Un char céleste chante le quatrième jour,
Célébrons avec ampur
De Dieu la puissance éclatante.

Chœur.

La terre, le ciel sont pleins de tes ouvrages,
Dieu puissant immortel,
Ton règne est éternel.
Le jour le répète au jour qui le suit,
La nuit en fuyant le dit à la nuit.

Trio.**GABRIEL, URIEL, RAPHAEL.**

Dans un chœur pur et solennel
Offrons nos hommages, chantons l'Éternel.

Chœur.

La terre, le ciel sont pour nous tes images ;
Dieu puissant immortel,
Ton règne est éternel.

DEUXIÈME PARTIE.**GABRIEL (*récitatif*).**

Dieu parle ; et d'habitants nombreux
L'onde alors est peuplée,
La troupe ailée est aussi rassemblée,
Éclate en sons mélodieux
Et vole appelée pour animer les cieux.

Air.

Soudain l'aigle imposant et fier,
Prend son essor, fend l'air agité
Et brave, en s'élevant, l'astre de la lumière
Et sa clarté.
De ses concerts l'oiseau charme les airs ;
Le doux ramier plein de ses feux
Les chante en sons amoureux ;
Du rossignol la tendre voix,
Remplit d'accords brillants les forêts et les bois.
Tout sourit encore à ses désirs,
Il ne sait chanter que ses plaisirs ;
Hélas ! croyait-il un jour
Gémir d'amour?
Sa voix, par sa douceur,
Doit peindre le bonheur.

RAPHAEL (*récitatif*).

Dieu rassemblant en sa présence
Tous les êtres chers à ses yeux,
Leur dit dans sa bienfaisance,
En étendant la main sur eux :
Aimez, croissez, multipliez,
Et qu'à ma voix tout réponde!
Famille des airs, soyez féconde !

Vous, peuple des eaux,
Remplissez les profondeurs de l'onde,
Prémices du monde, aimez, croissez,
Mes yeux toujours sur l'univers
Seront ouverts.
Choeur du divin séjour,
Vous qu'un saint zèle anime,
Chantez l'oeuvre sublime
Du cinquième jour.

Trio.

GABRIEL.

Des monts, des coteaux verts
Au vaste sein des plaines,
Le front perce les airs ;
De purs et clairs ruisseaux
Jaillissent de leurs veines,
Arrosent les fleurs de leurs eaux.

URIEL.

L'essaim de mille oiseaux
De leurs races nouvelles,
Agitent les rameaux ;
Le jour étincelant
Ajoute aux couleurs de leurs ailes
Un feu plus vif et plus brillant.

RAPHAEL.

L'éclat de l'habitant des eaux
Dore, embellit, colore le sein des flots,
Du sein des abîmes ouverts
Les monstres, tyrans des mers,
Remontent sur les flots amers.

URIEL, GABRIEL, RAPHAEL (ensemble).

O Dieu ! qu'ils sont grands tes desseins,
Les oeuvres de tes mains !
Célébrons les oeuvres de tes mains !

Choeur.

Adorons Dieu,
Chantons en chœur
Son nom, sa gloire, sa grandeur.

RAPHAEL (récitatif).

A ma voix, naissez ! animaux divers,
Quadrupèdes, insectes, reptiles,
Enfantez-les, terre fertile,
Dit le maître de l'univers.
La terre alors, à cet ordre puissant,
Ouvre son sein obéissant,
Et soudain voit paraître
D'animaux un peuple naissant:
Le lion rugissant,
Marche et s'avance en maître.

Le tigre ardent s'élançe avec rapidité,
Le cerf léger accourt tout fier de sa beauté ;
Plein d'une grâce sauvage
Libre encore d'esclavage,
Bondit le coursier indompté.
Dans la prairie les troupeaux égarés
Sempresent d'essayer la vie.
De toutes parts attirés
Par l'herbe odorante et fleurie,
Les premiers dons des champs leur sont livrés ;
Les insectes, pareils à la poussière,
Semblent cacher la lumière,
Tandis qu'en rampant
Se traîne sur la terre le serpent.

Air.

Des mains de Dieu, brillant prodige,
Le monde éclate en son printemps,
L'oiseau dans les airs se joue et voltige ;
L'onde a reçu de muets habitants.
Le peuple immense des troupeaux
Charge la plaine et les coteaux ;
Mais à tant d'êtres si divers
Il manquait encore dans l'univers,
L'être puissant et reconnaissant,
Aimant un Dieu si bienfaisant.

Récitatif.

Dieu fit à son image
Son plus bel ouvrage,
Sa volonté d'un souffle anima
L'homme et la femme qu'il forma.
Il voulut leur donner une âme,
D'un rayon de sa flamme ;
Une étincelle l'alluma.

URIEL (air).

Brillant de grâce et de beauté.
Contemplant d'un oeil enchanté
Des cieux la voûte immense,
L'homme en roi paraît, s'avance
Avec fierté.
Il lève un front majestueux,
Dans ses regards fiers, radieux
Le génie étincelle, présent d'un Dieu,
Son âme y brille en traits de feu.
Pour charmer le sort qui l'attend,
De lui, par lui, naît à l'instant
Sa compagne fidèle.
Son coeur innocent, timide et doux,
Charmé de son époux.
S'agite et son regard l'appelle.

RAPHAEL (récitatif).

Dieu voit du haut des cieux,
De son oeuvre accomplie,

L'éclat merveilleux ;
Et du sixième jour une sainte harmonie,
Par des chants nouveaux
Célèbre aussi les travaux.

Chœur.

Il est fini l'oeuvre éclatant
Et Dieu le voit d'un oeil content.
Laissons briller nos saints transports,
Célébrons Dieu dans nos accords.

Duo.

GABRIEL, URIEL.

Grand Dieu, sur toi sont tous les yeux,
La terre attend les dons des cieux,
Accorde-lui toujours
La grâce et tes secours.

RAPHAËL.

L'homme n'est rien sans ton regard ;
Il est victime du hasard,
Tremblant et languissant,
Perdu, la mort l'attend.

Trio.

GABRIEL, URIEL, RAPHAËL.

Ressent-il son souffle divin ?
Son oeil au jour s'ouvre soudain,
La terre à ta volonté
Retrouve sa beauté.

Chœur.

Il est fini l'oeuvre éclatant,
Et Dieu le voit d'un oeil content.
Ciel ! Quelle magnificence !
Dieu seul est grand par sa puissance.
Gloire en tous lieux
Au Roi des cieux.

TROISIÈME PARTIE.

URIEL.

Dans des flots de pourpre et d'azur
Naît le matin, jeune, brillant et pur ;
Du ciel bientôt descendent
En mille accents flatteurs,
Des sons enchanteurs.
Voyez ce couple heureux,
S'enlaçant d'un bras amoureux,
Vers celui qui forma leurs nœuds.
Leurs innocentes mains s'étendent,
Leurs âmes qui s'entendent
Vont célébrer le Roi des cieux.
A ces tendres accents
Mêlons aussi nos chants.

Duo avec chœur.

EVE, ADAM.

O Dieu puissant,
Tes dons nombreux
Partout charment nos yeux.
Le ciel, la terre en leur beauté
Attestent ta bonté.

Chœur.

De Dieu que le nom soit chanté,
Son nom remplit l'éternité.

ADAM.

Salut, ô toi, du jour naissant,
Étoile aventurière,
Et toi, soleil, de la lumière
Astre immense, resplendissant.

Chœur.

Proclame en ton cours glorieux
La main qui fit briller tes feux.

EVE.

Et toi, dont les rayons heureux
Percent la nuit profonde,
Et vous flambeaux des cieux,
Partout faites voir
D'un Dieu le vaste pouvoir.

ADAM.

Et vous du monde,
Éléments réunis et divers,
Moteurs de l'univers,
Vous au gré des vents balancés,
Et dans les airs flottants,
Nuages éclatants,
De Dieu racontez à jamais,
Et le pouvoir et les bienfaits.

Chœur.

De Dieu racontez à jamais
Et le pouvoir et les bienfaits.

EVE.

Ruisseau si doux,
Redis sa gloire !
Arbres, inclinez-vous !
Encens des fleurs, monte en mémoire
D'un Dieu puissant
Et bienfaisant.

ADAM.

Vous qui peuplez les monts déserts,
Et vous l'humble poussière,
Vous qui vivez au sein des airs.
Et vous de l'onde amère,
Vous tous, montrez un Dieu si grand.

Chœur.

Dieu créa cet ouvrage imposant,
Quel enchantement !

ADAM et EVE.

Montagnes, vallons, épais ombrages
Témoins de nos hommages,
Nos voix toujours, dans nos concerts
Vont remplir tous vos déserts.

Chœur.

Dieu si puissant,
Toi seul es grand.
Le monde parut soudain à ta voix,
Au soleil tu dictas des lois.
Ton trône est immortel,
Ton règne est éternel.
L'homme soumis, reconnaissant,
Doit le bénir à tout moment.
Dieu si puissant,
Toi seul es grand.
Ton trône est immortel,
Toi seul es éternel.

ADAM (*récitatif*).

Nos cœurs émus, reconnaissants,
Ont offert à Dieu leur encens.
Viens, d'un époux compagne ravissante,
Viens, chaque pas à nos désirs,
Offrira de nouveaux plaisirs,
Tes yeux, charmés partout d'un spectacle enchanteur,
Connaîtront ce qu'un Dieu réserve à ton bonheur.
Notre âme, notre cœur,
Sont un don de sa main puissante.
Accours, viens dans mes bras,
Je guiderai tes pas.

EVE.

Seul bien de mon âme empressée
Mon appui, mon bonheur, ma pensée,
Tes désirs sont ma loi ;
Règne à jamais sur moi !
Je prends sans peine
Ta douce chaîne.
Oui, ma gloire est d'être à toi.

Duo.**ADAM.**

Par ton charme, tendre amie,
Les moments semblent voler ;
Tu me fais chérir la vie.
Quel nuage peut la troubler.

EVE.

Toi, mon âme, toi ma vie,
Dans tes bras j'aime à voler ;
Oui, tu charmes ton amie,
Quel nuage peut la troubler.

ADAM.

Que j'aime l'aurore,
Ah ! sens-tu sa fraîcheur ?

EVE.

Le soir plus encore
Charme par sa douceur.

ADAM.

Quel doux parfum, ô fruits délicieux !

EVE.

Aimables fleurs, vous enchantez mes yeux ;
Mais de quel prix seraient sans toi
L'éclat d'une fleur,
Le soir, sa fraîcheur ?

ADAM.

Seul, de quel prix seraient pour moi
Ce matin si frais,
Les fruits pleins d'attraits ?

Duo.

Objet chéri de ma vive tendresse,
Tes yeux font tressaillir mon cœur ;
Par toi mon âme est dans l'ivresse,
Toi seul es mon bonheur.

URIEL.

Couple heureux et pour jamais heureux
Si vous craignez un infidèle guide ;
Si vous savez de vos vœux garder l'essor timide
Et réprimer l'espoir
D'un vain savoir.

Chœur.

Il est fini, l'oeuvre éclatant,
Et Dieu le voit d'un oeil content.
Ciel ! quelle magnificence,
Dieu seul est grand par sa puissance,
Gloire en tous lieux
Au Roi des cieux.

JULIE ROSET, SOPRANO

Lauréate de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, la soprano Julie Roset a commencé ses études de chant à Avignon, elle est diplômée de la HEM de Genève et de la Juilliard School of Music de New York. Julie Roset a notamment fait ses débuts à Paris dans le rôle d'Amour dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique. Rapidement remarquée par Leonardo Garcia Alarcón, elle est invitée à participer à plusieurs de ses projets dont *L'Orfeo* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence, la *Messe en si mineur* de Bach à Dijon et Versailles... Cette saison, Julie Roset s'est produite au Carnegie Hall de New-York, à l'Opéra Royal de Versailles, à la Philharmonie de Paris (*Orphée et Eurydice*), au Teatro Real de Madrid mais aussi à Berkeley et au Victoria Hall de Genève. Julie Roset fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

STANISLAS DE BARBEYRAC, TÉNOR

Après avoir poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Bordeaux avec Lionel Sarrazin, qui demeure son mentor, et été élu « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique Classique en 2014, Stanislas de Barbeyrac est depuis quelques années invité par les lieux les plus prestigieux, tels l'Opéra national de Paris, le Covent Garden de Londres, le Teatro municipal de Sao Paulo, l'Opéra national du Rhin à Strasbourg et les Chorégies d'Orange. Récemment il était Piquillo dans la nouvelle production de *La Périchole* dirigée par Marc Minkovski, avec qui il chante régulièrement, au Théâtre des Champs-Élysées. Il a été ensuite Don José dans *Carmen*, puis Erik dans *Le Hollandais volant* au Staatsoper Berlin ou encore Max dans *Le franc-tireur* au Semporer de Dresde. Stanislas de Barbeyrac fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

NAHUEL DI PIERRO, BASSE

Né à Buenos Aires, Nahuel Di Pierro fait ses études à l'Institut artistique du Teatro Colón. Son répertoire s'étend de Mozart (*Don Giovanni*, *La Flûte enchantée*...) à Verdi (*Le Trouvère*), Rossini (*Le Barbier de Séville*) ou encore Haendel (*Le Messie*). Dans sa saison 2022-2023 on peut noter le rôle-titre des *Noces de Figaro* en janvier au Houston Grand Opera, Sénèque dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi à l'Opéra National du Rhin en mars et au Liceu de Barcelone en juillet ou encore le *Requiem* de Mozart avec Raphaël Pichon mis en scène par Roméo Castellucci à Naples et à Bruxelles. Nahuel Di Pierro s'est produit au Festival de Saint-Denis en 2011 pour la *Messe en Ut* et *Les Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart, dirigé par Jérémie Rhorer et en 2013 dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz dirigé par James Conlon.

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Alexis Kossenko, Richard Egarr, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras... À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». La direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo Garcia Alarcón en 2010. Le Chœur de chambre de Namur s'est produit plusieurs fois au Festival de Saint-Denis notamment en 2016 pour le *Requiem* de Donizetti, *L'Orfeo* de Monteverdi en 2017 et en 2022 pour les *Cantates profanes* de Bach, dirigés tous les trois par Leonardo Garcia Alarcón.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale et de la Ville de Namur. Il bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Wallonie Bruxelles International.

LE CONCERT DE LA LOGE

En 2015 Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries. De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XX^e siècle. Dans ce répertoire on retrouve des compositeurs et œuvres phares comme Haydn (*La Création*), Vivaldi (*Les Quatres Saisons*, *Juditha Triumphans*) ou Mozart (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*). Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Société Générale Cest vous l'avenir (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm, d'Abeo et des mécènes membres du Club Olympie. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux, artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre. Il est également ensemble en résidence au Festival de Saint-Denis dans le cadre de l'aide aux festivals de la DRAC Île-de-France pour deux ans. En 2021, l'ensemble a entamé une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

JULIEN CHAUVIN, DIRECTION

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudell aux côtés de Anner Bylsma. En 2003, il est lauréat du Concours de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette recréation s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon – ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* de Monteverdi mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoyné et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade. Questionnant les pratiques de direction des opéras aux époques classique et romantique, il a récemment dirigé depuis le violon *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes. Il est également chef invité de plusieurs formations : l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel. Il se produit régulièrement avec Jean-François Heisser, Alain Planès, Christophe Coin, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque *À Madame*. En 2022, Le Concert de la Loge et Julien Chauvin ont présenté des œuvres de Vivaldi avec Adèle Charvet et Eva Zaïcik à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur pour leurs débuts au Festival de Saint-Denis.

LE CONCERT DE LA LOGE

VIOLONS 1 :

Saori Furukawa
Blandine Chemin
Raphaël Aubry
Anna Markova
Virginie Descharmes
Cécile Caup

VIOLONS 2 :

Anaïs Perrin
Claire Jolivet
Lucien Pagnon
Florian Dantel
Yuna Lee
Giovanna Thiébaud

ALTOS :

Pierre-Eric Nimyłowycz
Inigo Aranzasti
Delphine Millour
Maria Mosconi

VIOLONCELLES :

Félix Knecht
Pierre-Augustin Lay
Annabelle Brey
Jean-Baptiste Valfré

CONTREBASSES :

Christian Staude
François Leyrit

FLÛTES :

Tami Krausz
Benjamin Gaspon

HAUTBOIS :

Emma Black
Jon Olaberria

BASSONS :

Javier Zafra
Josep Casadella

CONTREBASSON :

Stefan Pantzier

CORS :

Nicolas Chedmail
Nina Daigremont

TROMPETTES :

Manuel Mure
Philippe Genestier

TROMBONES :

Yvelise Girard
Nicolas Grassart
Clémentine Serpinet

TIMBALES :

Hervé Trovel

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

SOPRANOS :

Wei-lian Huang
Camille Hubert
Barbara Menier
Aurélie Moreels
Zoé Pireaux
Mélanie Rihoux
Louise Thomas

ALTOS :

Anaïs Brullez,
oëlle Charlier
Estelle Defalque
Dina Hussein
Anne-Fleur Inizan
Julie Vercauteren

TÉNORS :

Nicolas Bauchau
Eric François
Arnaud Le Du
Thibaut Lenaerts
Vincent Mahiat
Michael Loughlin Smith

BASSES :

Pieter Coene
Etienne Debaisieux
Simon Dubois
Jean-Marie Marchal
Samuel Namotte
Julien Neyser

PRÉPARATEUR DU CHŒUR :

Thibaut Lenaerts

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com • direction Nathalie Rappaport

Saint
Denis

seine saint denis
75000

Paris
13^e arrondissement
75013

Région
Île de France

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Léon
Barré
Président

MAIRIE
D'ÎLE-DE-FRANCE
PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE