

GREGORY PORTER

Hommage à Nat King Cole

Orchestre national d'Île-de-France

Fiona Monbet
direction

jeudi 15 juin • 20h30
Basilique cathédrale Saint-Denis

festival
DU 2 AU 27
JUN 2023
saint denis



Gregory Porter, chant

Chip Crawford, piano

Ondrej Pivec, orgue

Jahmal Nichols, basse

Emanuel Harrold, batterie

Tivon Pennicott, saxophone

Orchestre national d'Île-de-France,

Fiona Monbet, direction

HOMMAGE À NAT KING COLE

Mona Lisa

But Beautiful

L-O-V-E

Pick Yourself Up

I Wonder Who My Daddy Is

The Lonely One

Romanza Quartiere

Miss Otis Regrets

Quizás, Quizás, Quizás

For All We Know

Sweet Lorraine

Ballerina

Nature Boy

Smile

When Love Was King

Arrangements : Vince Mendoza

Concert parrainé par



Concert parrainé par



ÎLE-DE-FRANCE

Concert parrainé par



Concert parrainé par



Durée du concert : 1h30 sans entracte.

Le concert est retransmis gratuitement en direct sur un écran géant installé sur le parvis de la Basilique.

Retrouvez notre programmation et nos actualités sur : festival-saint-denis.com



Festival de Saint-Denis



festivalsaintdenis



fest_st_denis

HOMMAGE À NAT KING COLE

Né en Alabama en 1919, fils de pasteur devenu symbole absolu du crooner et pianiste hors-pair, Nat King Cole, de son vrai nom Nathaniel Adams Cole, a connu une ascension fulgurante. Très jeune déjà, Nathaniel Coles apprend à jouer de l'orgue avec sa mère, il a 5 ans la première fois qu'il se produit en public et tout juste 18 ans lorsqu'il forme The Nat King Cole Trio, aux côtés d'Oscar Moore à la guitare et Welsey Prince à la basse, avec qui il signera ses premiers succès.

Près de 3 millions d'exemplaires de son album *Mona Lisa* s'écoulent en 1950. *Unforgettable*, sorti à l'automne 1951, marque un tournant dans sa carrière : partout dans le monde, avec ou sans orchestre, Nat King Cole se produit désormais en solo. Apprécié par le public et primé de son vivant, Nat King Cole s'est aussi essayé à l'enregistrement d'albums en espagnol et en portugais ou encore de musique country. Nous lui devons des standards du jazz tels que « L-O-V-E », « Silent Night », « Walkin' my Baby Back Home », « Indiana », « Body and Soul », « I Can't Get Started », « Tea for Two », « Straighten Up and Fly Right », « Sweet Lorraine », « It's Only a Paper Moon », « (I Love You) For Sentimental Reasons », « The Christmas Song », « Route 66 »...

Tout au long de sa carrière, des événements n'auront de cesse de lui rappeler que la ségrégation sévit encore aux États-Unis. Il est le premier afro-américain à présenter une émission télévisée aux États-Unis, en 1956. La même année un concert dans sa ville natale est perturbé par une organisation raciste et suprématiste : après cet événement, il ne chantera plus dans aucun état du Sud. Pour autant, le crooner a bien conscience que sa popularité plaide en faveur de la cause des Afro-américains, du mouvement des droits civiques et encourage chaque initiative à ce sujet. Nat King Cole a 45 ans et est au sommet de sa carrière lorsqu'un cancer de la gorge l'emporte. L'ensemble de sa carrière a été honoré d'un Grammy Award posthume, en 1990.

GREGORY PORTER, CHANT

Natif de Sacramento, en Californie, Gregory Porter grandit à Bakersfield, avant de s'installer à Brooklyn (New-York), d'où il démarre sa carrière d'artiste. Fan de soul et de jazz depuis l'enfance (il écoute aussi bien Stevie Wonder, Marvin Gaye que Nat King Cole), le chanteur débutant au timbre chaud et enveloppant est promis à une belle carrière après avoir brillé dans les clubs new-yorkais. Remarqué par le trompettiste Wynton Marsalis, il est vite mis à contribution pour un premier album presque intégralement composé par ses soins.

Le single « Be Good » de Gregory Porter apparaît en fin d'année 2011. Deux ans plus tard et avec une notoriété grandissante, le chanteur revient avec l'album *Liquid Spirit*, dont sont extraits en singles les titres « Free », « Hey Laura » et « The 'In' Crowd ». Sa notoriété se développe avec sa signature sur le label Blue Note et son troisième album produit par Brian Bacchus est écouté vingt millions de fois en streaming, un record pour un album de jazz. Il se classe n°9 au Royaume-Uni. Fort de ce succès, le chanteur à la carrure imposante prend son temps pour préparer un quatrième album. Paru sous le même label en mai 2016, *Take Me to the Alley* voit la participation de Lalah Hathaway et inclut les singles « Holding On » et « Don't Lose Your Steam ».

L'album suivant, *Nat 'King' Cole & Me* (2017), le voit reprendre une douzaine de classiques interprétés jadis par le fameux crooner auquel il rend hommage. Ses musiciens, ainsi que le trompettiste Terence Blanchard sur un titre, accompagnent le London Studio Orchestra dirigé par Vince Mendoza. En 2020, Gregory Porter sort *All Rise*, son 6^e album sur les labels Blue Note et Decca Records. Accompagné d'un chœur de 10 voix et produit par Troy Miller, le chanteur fait de l'élevation et l'amour les thèmes principaux de cet album. En novembre 2021, le crooner sort *Still Rising*, un album en deux parties : une première mélangeant titres inédits et grands succès passés et une seconde consacrée uniquement à ses duos (Renée Fleming, Ben L'Oncle Soul, Moby, Jamie Cullum, Laura Mvula, Yo-Yo Ma...)

Gregory Porter s'est produit tout au long de sa carrière dans de nombreuses salles européennes : l'Olympia, le Grand Rex, la Seine Musicale, le Paradiso (Amsterdam), l'Ancienne Belgique (Bruxelles), le Victoria Hall (Genève), le London Royal Albert Hall, le Warner Theatre (Washington), l'Academy of Music (Philadelphie)... Il est régulièrement programmé dans les plus grands festivals européens, notamment des festivals jazz : Jazz à Vienne, Northsea Jazz, Montreux Jazz Festival, Festival de Jazz de Saint-Sébastien, Jazz à la Villette, Jazz à Sète, Jazz in Marciac, Festival de Jazz Django Reinhardt, Festival International de Jazz de Montréal, Monte Carlo Jazz Festival, mais aussi le BBC Radio 2 Live, le Glastonbury Festival, Rock en Seine...

En 2019, Gregory Porter s'est produit sur la scène de la Basilique dans le cadre du Festival de Saint-Denis avec son groupe (piano, orgue, saxophone, basse, batterie).

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Directeur musical : Case Scaglione

Créé en 1974 et formé de 95 musiciens permanents, résidant à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique.

L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire.

En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal.

Partenaire régulier du Festival de Saint-Denis, l'Orchestre national d'Île-de-France a accompagné des créations du Festival de Goran Bregović, Bryce Dessner ou Nico Muhly, et des artistes comme le violoniste Renaud Capuçon en 2019 pour un concert de musiques de films à l'occasion de son album *Cinéma*, en 2020 la trompettiste Lucienne Renaudin Vary dans un programme autour de Gershwin et Bernstein, en 2021 pour un concert autour du Fado avec António Zambujo et Ana Moura ou encore en 2022 aux côtés de MC Solaar.

FIONA MONBET, DIRECTION

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, est née à Paris. Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et travaille auprès de Didier Lockwood qui la propulse dans le monde de l'improvisation et de la musique actuelle.

Elle a collaboré avec des artistes comme le réalisateur Tony Gatlif pour lequel elle participe à la création des bandes originales de trois films (*Indignez-Vous*, *Les Indignés*, *Geronimo*). En 2018, elle devient directrice musicale de la compagnie Miroirs Étendus en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne. C'est dans ce cadre qu'elle présente *Carmen* avec Eva Zaïcik en 2022.

Sa carrière de cheffe-invitée se développe et elle dirige le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre National de Montpellier et l'Orchestre National de Bretagne avec lequel elle est associée depuis 2020 en tant que violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre.

Récemment, Fiona Monbet a présenté *Orphée et Eurydice* au Théâtre de l'Athénée à Paris avec la compagnie Miroir Étendus. Elle s'est par ailleurs produite avec le Danish Radio Big Band. Son dernier disque, *An Index of Metals* sur l'œuvre de Fausto Romitelli, est sorti en octobre 2022 chez b-records.

Le Festival de Saint-Denis a d'abord invité Fiona Monbet dans le cadre du festival Métis Plaine Commune en 2019 et 2020. Fiona Monbet a ensuite été programmée dans le cadre du Festival de Saint-Denis à la Basilique pour un programme autour du Fado avec l'Orchestre National de Bretagne en 2021.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Directeur musical : Case Scaglione

Violon super soliste :
Ann-Estelle Médouze

Violons 1 :
Bernard Le Monnier
Clément Verschave
Yoko Levy-Kobayashi
Isabelle Durin
Jérôme Arger-Lefevre
Maria Hara
Misa Mamiya
Marie-Anne Le Bars Pichard
Sakkan Sarasap
Sandra Gherghinciu
Stefan Rodescu

Violons 2 :
Virginie Dupont
Grzegorz Szydlo
Marie Clouet
Matthieu Lecce
Pierre-Emmanuel Sombret
Laurent-Benoît Ostyn
Julie Oddou
Justina Zajancauskaite
Laëtitia Divin
Emilien Derouineau

Altos :
Ieva Sruogyte
David Vainsot
Sonia Badets
Claire Chipot
Raphaëlle Bellanger
Frédéric Gondot
Lilla Michel Peron
François Riou

Violoncelles :
Élisa Huteau
Bertrand Braillard
Emmanuel Acurero
Bernard Vandembroucq
Camilo Peratta
Frédéric Dupuis

Contrebasses :
Antoine Sobczak
Pauline Lazayres
Jean-Philippe Vo Dinh

Flûtes :
Corentin Garac
Charlotte Bletton Curt

Hautbois :
Jean-Philippe Thiébaud
Hélène Gueuret

Clarinettes :
Myriam Carrier
Vincent Michel

Bassons :
Lucas Gioanni
Sophie Raynaud
Cyril Exposito

Cors :
Robin Paillette
Marianne Tilquin
Jean-Pierre Saint-Dizier
Annouck Eudeline

Trompettes :
Yohan Chetail
Nadine Schneider
Daniel Ignacio Diez Ruiz

Trombones :
Laurent Madeuf
Matthieu Dubray
Sylvain Delvaux

Tuba :
Lucas Dessaint

Timbales :
Cécile Beune

Percussions :
Andrei Karassenko

Harpe :
Florence Dumont

Directrice générale par intérim : Alice Nissim
Responsable de la diffusion : Adeline Grenet
Responsable des productions : Romain Chevalier
Coordinatrice artistique : Blandine Berthelot
Responsable de la communication : Emmanuelle Dupin
Responsable du personnel artistique : Maria Birioukova
Bibliothécaire : Pauline Montmory
Apprentie régie-bibliothèque : Adèle Bernadac
Directeur technique : Jean Tabourel
Responsable EAC : Vanessa Gasztowtt
Assistance de communication et RP : Consuelo Nascimento
Chargée des RP et des partenariats : Audrey Chauvelot
Chargée de communication : Olivia Roussel
Chargée de production : Julie Perrais
Régisseurs : Ludwig Pryloutsky, Adrien Lacaille, Zacharie Hitter, Guillaume La mort de Gail

Festival de Saint-Denis • www.festival-saint-denis.com • direction : Nathalie Rappaport

Saint
Denis

seine saint denis
Département

Paris
Saint-Denis
Levallois-Perret
Nanterre
La Courneuve
Bois-Colombes
St. Maurice
Clichy-sous-Bois
Clichy-la-Croix
Neuilly-sur-Seine
Issy-les-Moulineaux
Levallois-Perret
Nanterre
La Courneuve
Bois-Colombes
St. Maurice
Clichy-sous-Bois
Clichy-la-Croix
Neuilly-sur-Seine
Issy-les-Moulineaux

Région
Île de France

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Lévy
Rappaport
Festivals

MAIRIE
DE SAINT-DENIS
DE FRANCE