

## TRIO SÛRA

Fondé en 2015 à Paris, le Trio Sõra est un ensemble féminin présentant aujourd'hui une identité artistique parmi les plus séduisantes de sa génération.

Déjà invitées à se produire sur de prestigieuses scènes internationales, telles que le Wigmore Hall et le Southbank Centre de Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, le Festival d'Aix-en-Provence... Les musiciennes se distinguent par l'excellence, la clarté et la générosité de leurs interprétations.

Le Trio Sõra se perfectionne depuis plusieurs années auprès de Mathieu Herzog, de Menahem Pressler, du Quatuor Danel, du Quatuor Ébène et du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. Honorées de nombreux prix lors de concours en France et à l'étranger — lauréates du prix HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017), du Parkhouse Award (2017), du Special Prize de la Verbier Festival Academy (2018) et plus récemment du Borletti-Buitoni Trust qui vise à accompagner les jeunes artistes prometteurs — les trois jeunes femmes ne cessent d'enthousiasmer et de surprendre un public de plus en plus large.

Le Trio Sõra a dévoilé à l'automne 2020 son premier album rassemblant les six grands trios avec piano de Beethoven, sur le label naïve. Les musiciennes ont à cœur de dévoiler — en opposition à une image trop souvent répandue faisant de Beethoven un personnage austère, asocial, introverti et rebelle — toute la sensibilité du compositeur. L'album, qui a reçu un accueil international exceptionnel, a été salué dans le New-York Times.

En février 2022, le Trio Sõra a interprété un triple concerto commandé à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck.

Le trio a aussi donné plusieurs concerts en collaboration avec La Belle Saison autour de compositrices marquantes : Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Lili Boulanger, Lera Auerbach, Camille Pépin ou encore Kelly-Marie Murphy.

Ces deux projets seront à retrouver dans le prochain album du Trio Sõra à paraître prochainement chez naïve.

Dans le cadre du Festival de Saint-Denis, Trio Sõra s'est produit dans les maisons de quartier de Saint-Denis en octobre 2020.

# TRIO SÛRA

**Fanny Fheodoroff**  
violon

**Angèle Legasa**  
violoncelle

**Pauline Chenais**  
piano

**dimanche 11 juin • 17h**

**Maison d'éducation de la Légion d'honneur**

Festival de Saint-Denis • [www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com) • direction Nathalie Rappaport

### Lili Boulanger (1893 - 1918)

*D'un soir triste* (1918)

*D'un matin de printemps* (1917)

### Ernest Chausson (1855 - 1899)

*Trio en sol mineur op.3* (1882)

1. Pas trop lent - animé
2. Vite
3. Lent
4. Animé

Entracte

### Camille Pépin (1990)

*The Road Not Taken* (2018)

### Mel Bonis (1858 - 1937)

*Soir ! Matin !* (1907)

1. Soir
2. Matin

### Maurice Ravel (1875 - 1937)

*Trio en la mineur* (1914)

1. Modéré
2. Pantoum
3. Passacaille
4. Final

### Lili Boulanger (1893 - 1918)

Lili Boulanger est une compositrice française au destin fulgurant. En 24 ans de vie elle a marqué l'histoire de la musique : enfant prodige à la santé fragile, élève du Conservatoire de Paris dans une classe de composition – ce qui est rare pour une femme à l'époque – et première femme à recevoir le Prix de Rome en 1913. Lili Boulanger laisse derrière elle des œuvres saisissantes, témoins des sentiments multiples qui la traversent : peur et révolte mais aussi espérance et rage de vivre.

*D'un soir triste* (1918)

*D'un matin de printemps* (1917)

Régulièrement jouées ensemble, ces deux pièces incarnent deux humeurs différentes : *D'un matin de printemps* étant l'une des œuvres les plus gaies de Lili Boulanger quand on peut ressentir de la tristesse, de la violence voire même un caractère funèbre avec *D'un soir triste*.

*D'un soir triste*, composé entre 1917 et 1918, existe en deux versions de chambre, pour trio avec piano et pour violoncelle et piano.

*D'un matin de printemps* a été composé au printemps, initialement en duo pour violon et piano en 1917, Lili Boulanger en a aussi fait une version pour trio ainsi qu'une partition pour orchestre en 1918.

### Ernest Chausson (1855 - 1899)

*Trio en sol mineur op.3* (1882)

Le trio pour violon, violoncelle et piano d'Ernest Chausson est sa première œuvre d'envergure. Composée en 1881 et créée le 8 avril 1882 à la Société nationale de musique avec André Messager au piano, Guillaume Rémy au violon et Jules Delsart au violoncelle. Si l'influence de César Franck est encore très présente la légèreté du second mouvement rappelle presque les scherzos de Mendelssohn.

### Camille Pépin (1990)

*The Road Not Taken* (2018)

*The Road Not Taken* est une œuvre de Camille Pépin, compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique en 2020. Camille Pépin voit ses compositions interprétées par de nombreux orchestres à travers le monde (BBC Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France..).

Le titre de l'œuvre vient du poème « The Road Not Taken » de Robert Frost, qui interroge sur les conséquences des choix à l'échelle d'une vie : « qu'est-ce qui aurait pu se produire si j'avais choisi l'une ou l'autre des voies qui s'offraient à moi ? ». L'œuvre de Camille Pépin est singulière par les deux idées musicales, des voies, – l'une lyrique et l'autre rythmique – qui s'alternent, se superposent et se mélangent.

### Mel Bonis (1858 - 1937)

*Soir ! Matin !* (1907)

Mel Bonis est une compositrice post-romantique française, élève de César Franck et Charles Koechlin. Compositrice prolifique, elle est auteure d'environ deux cents œuvres tout au long de sa vie.

Le dyptique *Soir ! Matin !* paraît en 1907 chez Demets, l'éditeur de Mel Bonis. L'œuvre est séparée en deux mouvements, *Soir !* et *Matin !*, le premier évoque l'atmosphère méditative et apaisante du crépuscule quand le second suggère l'aube et l'éveil de la nature.

### Maurice Ravel (1875 - 1937)

*Trio en la mineur* (1914)

Bien qu'il en ait eu l'idée dès 1908, Maurice Ravel n'entreprit la composition de son *Trio* qu'en avril 1914 à l'aube de la Première Guerre mondiale, qui le bouleversera profondément. Créé le 28 janvier 1915 à Paris et dédié à André Gedalge, le *Trio* de Ravel est composé d'un premier mouvement de deux thèmes dont le premier reprend un thème inspiré du zortziko, une forme poétique basque illustrée par les bertsolari (chants d'improvisation) et une danse caractéristique mesurée à cinq temps. Le deuxième mouvement est inspiré de la forme poétique du pantoum\*, pratiquée par Victor Hugo ou encore Charles Baudelaire. Les huit mesures plutôt austères de « Passacaille », le troisième mouvement, contrastent avec le précédent mouvement pour glisser vers un finale en écriture quasi-orchestrale.

\* Poème à forme fixe, emprunté à la poésie malaise, composé d'une série de quatrains à rimes croisées, dans lesquels le deuxième et le quatrième vers d'une strophe sont repris par le premier et le troisième vers de la strophe suivante, le dernier vers du poème reprenant en principe le vers initial. (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

TRIO SÛRA

durée du concert : environ 2h avec entracte

Retrouvez notre programmation et nos actualités sur : [festival-saint-denis.com](http://festival-saint-denis.com)