



festival
saint
denis

DU
31
MAI
AU
3
JUILLET
2022

INFO/RÉSA :
01 48 13 06 07
FESTIVAL-SAINT-DENIS.COM

STADEFRANCE

VOS CLIENTS MÉRITENT L'EXCEPTIONNEL

180 LOGES 24 SALONS VIP

pour partager un moment inoubliable avec
vos clients, partenaires ou collaborateurs



Plus d'informations
sur stadefrance.com

 **WÜRTH**

Fournisseur officiel

Basilique Cathédrale

mar. 31 mai	20h30	Rossini Stabat Mater Chœur de Radio France, OPRF, Myung-Whun Chung	P.20
mer. 1^{er} juin	20h30	Mahler Le Chant de la Terre Kévin Amiel, Stéphane Degout, Le Balcon, Maxime Pascal	P.28
jeu. 2 juin	20h30	Mahler Chamber Orchestra Alina Ibragimova, Daniel Harding	P.32
ven. 3 juin	20h30	Birds on a Wire #2 Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin	P.36
mar. 7 juin	20h30	Pergolèse Stabat Mater Pretty Yende, Louis-Noël Bestion de Camboulas	P.42
jeu. 9 juin	20h30	Ibrahim Maalouf Transparence Free Spirit Ensemble, Gautier Capuçon, Johanna Malangré	P.48
mar. 14 juin	20h30	MC SOLAAR New Big Band Project The Ice Kream, Issam Krimi, Bambi Cruz, ONDIF/Fiona Monbet	P.58
jeu. 16 juin	20h30	Bach Cantates Cappella Mediterranea, Leonardo García Alarcón	P.64
mar. 21 juin	19h	15 classes de collèges avec VOCES8 / Paul Smith Fête de la Musique • Concert participatif Programme de compositeurs anglo-saxons : de Byrd à Bobby Mc Ferrin	P.87
jeu. 23 juin	20h30	Poulenc Stabat Mater* / Britten Les Illuminations** Jodie Devos*, Sophie Karthäuser**, Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch	P.74

Légion d'honneur & Hôtel de Ville

dim. 12 juin	17h	Liya Petrova / Alexandre Kantorow	P.56
dim. 19 juin	17h	Adèle Charvet / Eva Zaïcik Le Concert de la Loge / Julien Chauvin	P.70
dim. 26 juin	17h	Jean-Paul Gasparian <i>Hôtel de Ville de Saint-Denis</i>	P.80
dim. 3 juillet	17h	Magdalena Kožená / Sir Simon Rattle	P.82

Éditos.....	P.7
Billetterie solidaire.....	P.15
Nos partenaires.....	P.17
Stabat Mater dans la Basilique de Saint-Denis.....	P.18
Musique : transmission et partage.....	P.84
L'équipe du Festival.....	P.86
Métis Plaine Commune 2022.....	P.88

► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur **France Musique**

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

© Photo - Christophe Abramowitz / Radio France



France Musique accompagne
le **Festival de Saint-Denis**



+ 9 webradios thématiques



SAINT DENIS FESTIVAL

france musique

france 3

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Depuis plus de cinquante ans, au cœur d'un patrimoine architectural exceptionnel, le Festival de Saint-Denis est un rendez-vous incontournable pour celles et ceux qui aiment – ou qui souhaitent découvrir ! - la musique classique.

Grâce à une programmation internationale présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations, il permet d'attirer bien au-delà des frontières départementales. À Saint-Denis, sur la place emblématique de la Basilique, il se donne à voir en attirant les badauds grâce aux « transats » et à l'écran géant qui permettent au plus grand nombre de profiter du spectacle. Car non, la musique classique ne doit pas être une affaire d'initiés !

Cette année encore, des artistes de prestige sont invité·e·s à célébrer et à faire résonner une manifestation phare de la Seine-Saint-Denis. Si les noms de MC Solaar (en version symphonique !), Ibrahim Maalouf et Gautier Capuçon sonneront assurément familièrement à nos oreilles, le Festival est aussi l'occasion de faire connaître de jeunes artistes et des ensembles indépendants.

La dimension collective, et la jeunesse, ne sont pas oubliées, avec notamment un concert participatif incluant des élèves de quinze classes de collèges de Seine-Saint-Denis, formées au chant choral par l'ensemble anglais VOCES8. Deux parcours « La Culture et l'Art au Collège » ont par ailleurs permis de faire découvrir Haendel et Bach à des collégiennes et des collégiens de Pablo Neruda à Pierrefitte-sur-Seine, et de s'essayer à l'improvisation et l'écriture musicale pour une classe de Henri Barbusse à Saint-Denis.

À travers le programme Métis, qui se délocalise dans les neuf villes de Plaine Commune en se consacrant au croisement entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles, le but est d'expérimenter de nouvelles formes de concerts itinérants en plein air, dans le but de toucher un public encore plus large et diversifié.

Dans le cadre de son intervention en faveur du spectacle vivant, pour une programmation artistique de qualité, un travail en direction des publics, le rayonnement territorial, les élu·e·s du Département sont fier·e·s d'accompagner le Festival de Saint-Denis.

Avec Karim Bouamrane, vice-président chargé de la culture, nous vous invitons à venir nombreuses et nombreux découvrir cette belle édition 2022.

Excellent festival à toutes et tous !

Stéphane Troussel

Président du Département de la Seine-Saint-Denis



France 3
la culture au coeur

3 paris
île-de-france

france•tv

idf.france3.fr

Saint-Denis et Plaine Commune sont candidates à devenir Capitale européenne de la culture en 2028.

Cette ambition s'appuie d'abord sur un projet : construire autrement les métropoles de demain grâce à la culture.

Cette ambition repose ensuite sur un constat : la géographie culturelle est mouvante et le centre n'est pas forcément là où on l'attend.

Enfin cette ambition a un nom : Périféeries 2028, auquel le concert du Mahler Chamber Orchestra, le 2 juin à la Basilique, sera dédié.

Depuis plus de 50 ans Saint-Denis associe son nom à l'un des plus prestigieux festivals de musique classique français.

Dans la perspective de 2028 ce rendez-vous incontournable du mois de juin apparaît comme un incontestable point fort.

Dans la perspective de 2028, le Festival de Saint-Denis doit poursuivre son ouverture sur le territoire, offrir une scène à nos pépites locales afin qu'elles rayonnent à l'international et ne jamais cesser de nous surprendre.

Ce sera sans doute le cas cette année avec la nouvelle création du duo Birds on a Wire (Dom la Nena – Rosemary Standley) le 3 juin, l'œuvre commandée par le Festival à Ibrahim Maalouf et Gautier Capuçon donnée le 9 juin, et le New Big Bang project de MC Solaar et Issam Krimi le 14 juin.

En attendant d'être dans six ans, nous l'espérons, le diapason culturel du continent, en ce printemps 2022, c'est toute l'Europe qui se donne déjà rendez-vous à Saint-Denis, pour cette 54^{ème} édition.

Le Festival convoque les plus grands compositeurs, du tchèque Janáček à l'allemand Mendelssohn en passant par l'italien Vivaldi et le polonais Chopin.

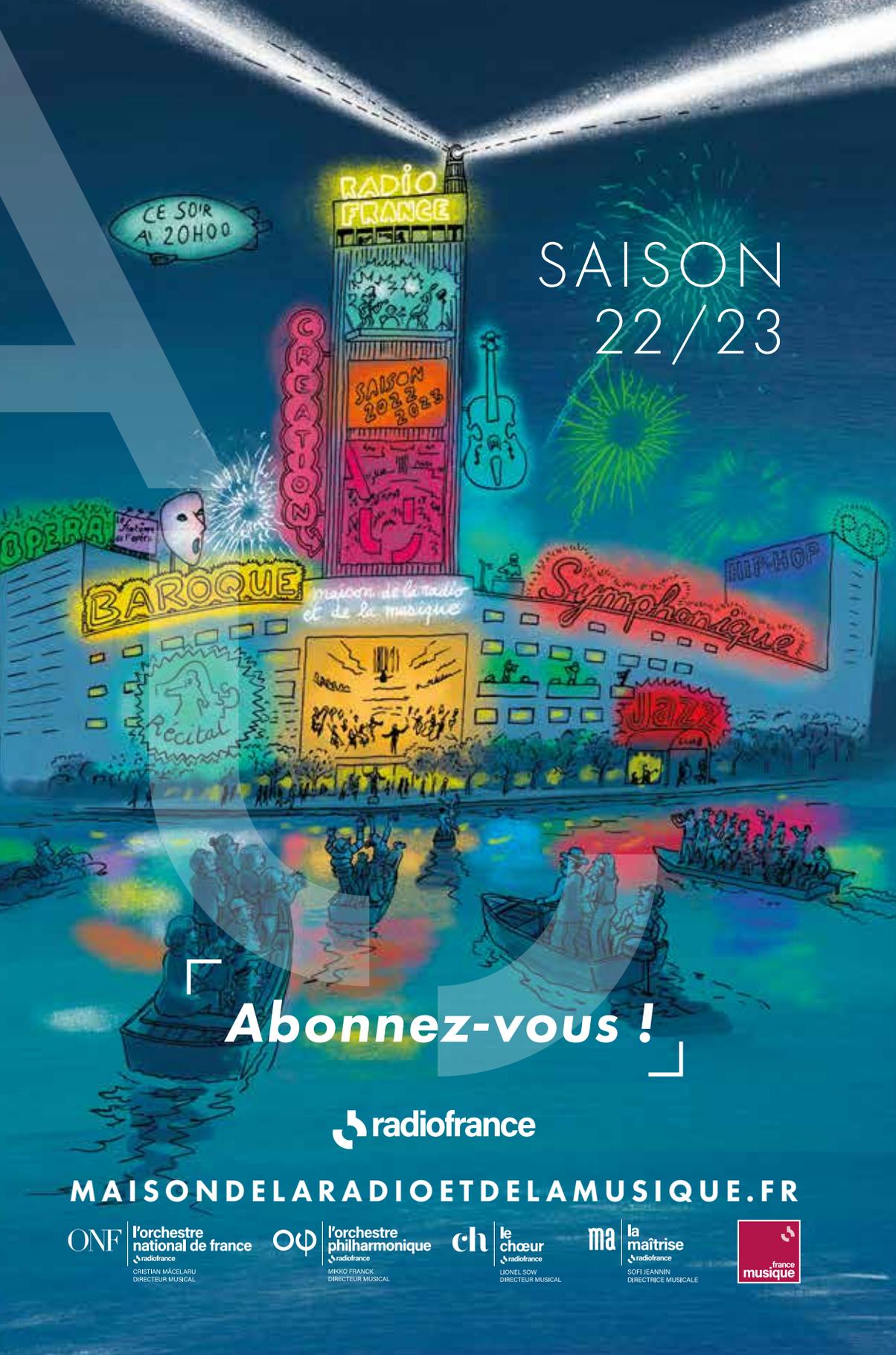
Le Festival réunit aussi les plus grands chefs et interprètes du continent, de l'allemande Johanna Malangré au britannique Daniel Harding, en passant par le ténor espagnol Xabier Anduaga et la violoniste bulgare Liya Petrova.

On répète souvent que la musique adoucit les mœurs. On oublie parfois que la musique a construit et continue de construire l'Europe. Le Festival de Saint-Denis en apportera une fois de plus la preuve cette année.

Alors bienvenue aux artistes d'Europe et d'ailleurs. Et bon Festival à toutes et tous.

Mathieu Hanotin
Maire de Saint-Denis

Nadège Grosbois
Maire adjointe à la culture et au patrimoine



SAISON
22/23

CE SOIR
A 20H00

RADIO
FRANCE

CREATION

SAISON
2022
2023

maison de la radio
et de la musique

OPERA
BAROQUE

Symphonique

POP
HIP-HOP

JAZZ

Abonnez-vous !

radiofrance

MAISON DELA RADIO ET DELA MUSIQUE.FR

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre philharmonique
radiofrance
MIRO FRANK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
radiofrance
LIONEL SOU
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE



Chaque année, le Festival de Saint-Denis donne le coup d'envoi de la saison d'été des concerts de Radio France. Cette année encore, nous renouvelons avec joie notre participation à une manifestation qui met à l'honneur, dans une ville riche de son histoire et de son patrimoine, de grandes partitions et des artistes de grand talent.

Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France auront le plaisir et le privilège d'inaugurer cette édition du Festival, sous la direction de Myung-Whun Chung, avec deux grandes pages de musique sacrée : l'*Ave Verum* de Mozart et le *Stabat Mater* de Rossini. Quelques jours plus tard, la Maîtrise de Radio France se produira, en compagnie de sa directrice musicale Sofi Jeannin, avec deux chanteuses hors du commun : Dom la Nena et Rosemary Standley.

La beauté de la musique rayonne bien sûr au-delà des murs grâce à la diffusion sur nos antennes. C'est l'occasion pour moi de rappeler combien Radio France, maison de musique et de radio, permet à des centaines de milliers d'auditeurs de partager ces grands moments de ferveur.

Sybile Veil

Présidente-directrice générale de Radio France

**Le Festival de
Saint-Denis est
adhérent à
France Festivals !**



**Fédération des festivals de musique
et du spectacle vivant**

www.francefestivals.com



Tout en demeurant un festival de musique classique, le Festival de Saint-Denis a depuis longtemps choisi d'ignorer les hiérarchies entre les esthétiques musicales et de favoriser l'ouverture aux autres genres musicaux. Cette 54^{ème} édition du Festival est fidèle à cette tradition.

Trois Stabat Mater sont présentés cette année comme autant d'étapes de l'histoire de la musique occidentale : Pergolèse, Rossini et Poulenc. Baroque, classique, 20^{ème} siècle. Ils sont servis par de grands interprètes et d'excellents orchestres : Pretty Yende avec Les Surprises pour le Pergolèse, Myung-Whun Chung à la tête du Philharmonique et du Chœur de Radio France dans le Rossini, Jodie Devos pour le Poulenc dirigée par le chef d'orchestre Alexandre Bloch avec son Orchestre National de Lille et le Chœur de l'Orchestre de Paris.

Trois ensembles de musique ancienne sont au programme de cette édition : Les Surprises (dir. Louis-Noël Bestion de Camboulas) déjà citées ainsi que Cappella Mediterranea (dir. Leonardo García Alarcón) et le Concert de la Loge (dir. Julien Chauvin) pour célébrer Bach et Vivaldi à la Basilique et à la Légion d'honneur.

Plusieurs concerts nous engagent donc à dépasser les frontières musicales traditionnelles. Ibrahim Maalouf et son nouvel orchestre le Free Spirit Ensemble remettent l'improvisation au cœur de la musique classique avec Gautier Capuçon et la cheffe d'orchestre Johanna Malangré comme partenaires. Le duo Birds on a Wire alias Dom la Nena et Rosemary Standley s'associent à la Maîtrise de Radio France et leur directrice musicale Sofi Jeannin pour une nouvelle création. Enfin, la venue sur la scène de la Basilique de MC Solaar, pionnier du rap en France, aux côtés des musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Fiona Monbet, est en soi une grande première.

Circulant sur l'ensemble des villes de Plaine Commune, Métis adopte résolument le plein air cette année et déploie une grande variété d'ateliers du 3 au 17 juillet avec un temps fort et une grande scène le week-end des 9 et 10 juillet*.

Côté musique de chambre, le piano est à l'honneur ; nous aurons l'occasion unique d'écouter à la Légion d'honneur Sir Simon Rattle au piano aux côtés de Magdalena Kožená. La jeune génération sera représentée par les pianistes Alexandre Kantorow, Jean-Paul Gasparian mais aussi la violoniste Liya Petrova.

Les musiciens ont de tout temps voyagé au-delà des frontières de leur pays d'origine. Ils ont très tôt circulé sur l'ensemble du territoire européen pour leur activité. Le Festival s'associe et soutient donc naturellement la candidature de la Ville de Saint-Denis, de Plaine Commune et de la Seine-Saint-Denis au titre de Capitale Européenne de la Culture.

Place à la musique et à son partage qui demeure plus que jamais une priorité pour nous !

Le Parisien
Aujourd'hui^{en} France

PRÉSENTE MA TERRE

VOTRE NOUVEAU RENDEZ-VOUS
POUR UN QUOTIDIEN PLUS RESPONSABLE

RETROUVEZ-NOUS SUR :



Le Parisien
MA TERRE

Pour un quotidien plus responsable

Aujourd'hui^{en} France
MA TERRE

Pour un quotidien plus responsable



SOUTENEZ NOTRE BILLETTERIE SOLIDAIRE !

Initiée pour la première fois en 2021, la billetterie solidaire du Festival de Saint-Denis vous donne la possibilité d'acheter un ou plusieurs billets pour quelqu'un qui, pour des raisons financières, ne peut assister à un concert. Les places sont ensuite attribuées via nos associations partenaires du territoire.

En participant, vous contribuez à...

- Faire découvrir la musique classique, notre patrimoine commun
- Favoriser l'ouverture culturelle au plus grand nombre
- Supprimer les freins financiers pour assister à un concert
- Encourager la solidarité et le lien social
- Développer la diversité de nos publics

Comment acheter un billet ?

Contactez directement la billetterie ou rendez-vous sur la page du concert et sélectionnez le tarif correspondant. Seules sont disponibles les places en catégorie A, afin de permettre au spectateur d'assister au concert dans des conditions optimales !

Parole de bénéficiaire :

« Mille mercis pour l'invitation d'hier au concert Monteverdi - Piazzolla à la Basilique ! Vous ne pouvez pas imaginer le profond sentiment de joie que ce concert m'a fait. [...] Vous m'avez fait un cadeau immense avec cette invitation si particulière pour moi. Une fois de plus, merci de penser à moi et m'inviter à ces activités culturelles merveilleuses. »

Une bénéficiaire des Restos du Cœur (Saint-Denis)

Parmi les structures partenaires du projet :

Les Restos du Cœur du 93, le Secours Populaire de Saint-Denis, la Maison des Seniors de Saint-Denis, la Maison des Parents de Saint-Denis, la Mission Droit des Femmes de Saint-Denis, Nous aussi on a le droit (Stains), Le Divan Lyrique (Seine-Saint-Denis), La Foire du Landy (Saint-Ouen), les Résilientes (Saint-Denis), Démonos de Plaine Commune, les Conservatoires de Plaine Commune, En-grainage (Saint-Denis), Maison Marcel Paul (La Courneuve), Cultures du Cœur (Seine-Saint-Denis), CICA (Villetaneuse), Transverselle (Aubervilliers), Femmes Pierrefittoises, Landykadi (Aubervilliers)...

La Fondation Banque Populaire Rives de Paris, Orange, BNP Paribas Real Estate, Paprec, Bouygues Immobilier et Entra soutiennent déjà la billetterie solidaire du Festival.

Tout achat de billet solidaire est considéré comme un don et vous donne donc droit à une réduction d'impôt à hauteur de 66% de son montant, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.



Basilique Cathédrale Saint-Denis

Construite sur la tombe de Saint Denis, évêque missionnaire mort vers l'an 250, l'abbaye royale de Saint-Denis accueille dès la mort du roi Dagobert en 639 et jusqu'au XIX^{ème} siècle, les sépultures de 43 rois, 32 reines et 10 serviteurs de la monarchie. En 1966, la Basilique est élevée au rang de Cathédrale. Conçue par l'abbé Suger, conseiller des rois de 1135 à 1144 et achevée au XIII^{ème} siècle sous le règne de Saint Louis, la Basilique de Saint-Denis est une œuvre majeure de l'art gothique.

Découvrez la nécropole royale en soirée, de manière privilégiée, avec le chanteur lyrique et conférencier Grégoire Ichou lors d'une visite qui associera alternativement chants en musique et commentaires historiques choisis.

À l'occasion du 900^{ème} anniversaire de l'élection de Suger, le 12 mars 1122, comme abbé de Saint-Denis, Nayel Zeiter présente une frise monumentale de cinquante mètres de long illustrant la vie du créateur de l'art gothique à Saint-Denis. Dans la crypte la résidence artistique d'Olivier Darné présente des machines à produire des cierges et des fils de cire, inspirées de celles du XVII^{ème} siècle. Une série de textes et d'images anciennes présentent les symboliques et les usages de la lumière dans les églises à travers les âges

Plus d'infos sur : saint-denis-basilique.fr

Ouverture de la nécropole des rois et reines de France :
du lundi au samedi : 10h - 18h15, et le dimanche de 12h à 18h15.
Fermé pendant les offices religieux.

Basilique Cathédrale Saint-Denis
1, rue de la Légion d'honneur
93200 Saint-Denis
Tél : 01 48 09 83 54
Infos religieuses : 01 48 20 25 44

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Président : Francis Lepigeon

Directrice : Nathalie Rappaport

Le Festival de Saint-Denis remercie chaleureusement tous ses partenaires pour leur soutien.

Partenaires institutionnels

Organisé et financé par la Ville de Saint-Denis, le Festival de Saint-Denis est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis. Il est aidé par Plaine Commune, le Conseil Régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Centre des monuments nationaux et Radio France.



Partenaires privés et mécènes



Partenaires médias



Le Festival de Saint-Denis remercie la paroisse de la Basilique Cathédrale Saint-Denis. Le Festival bénéficie de l'aide de nombreux bénévoles pour l'accueil du public et les en remercie.

Le Festival de Saint-Denis est membre de et de

Stabat Mater dans la Basilique de Saint-Denis



C'est plutôt aux Requiem que la Basilique de Saint-Denis, nécropole des rois de France, est associée. Pourtant, depuis Suger élu abbé de Saint-Denis en 1122, il y a tout juste 900 ans et initiateur de la rénovation de l'église abbatiale de Saint-Denis, la mère du « Dieu fait homme » est une figure centrale de la Basilique avec une chapelle et un vitrail qui lui sont consacrés.

Stabat Mater, la douleur d'une mère

Le *Stabat Mater* est l'un des textes sacrés les plus poignants. Les paroles proviennent d'un poème médiéval de soixante vers qui raconte la douleur de Marie devant l'agonie de son fils, Jésus, sur la croix. Dès la Renaissance, on le chante pendant la messe ou les chemins de croix. Il est interdit pendant le Concile de Trente (1545-1563) car jugé trop orné, mais continue d'être joué parce qu'il suscite l'engouement des fidèles. La force dramatique de ce texte a inspiré de nombreux compositeurs. **Pergolèse**, **Rossini** et **Poulenc** s'en sont emparés à leur manière. Presque cent ans séparent chacune de ces œuvres. Ces trois *Stabat Mater* sont un voyage dans trois époques.

La première fois que l'on entend celui de **Pergolèse** en France, c'est à Versailles, en 1736. Les castrats de Louis XV rapportent la partition d'Italie pour chanter l'œuvre dans la Chapelle Royale du château de Versailles. À plusieurs reprises, la musique fait entendre un cri de l'intérieur.



Jean-Baptiste Pergolèse
(1710 – 1736)

D'autres moments, plus doux, aident la Vierge à accepter. On a besoin des deux pendant un deuil : crier sa colère et être consolé. Éblouissement total. Paris s'enflamme, y voit la marque d'un génie. **Pergolèse** n'aura pas le temps de le voir. Il meurt à vingt-six ans, deux mois après avoir écrit la dernière note sur la partition.

Presque cent ans plus tard, **Rossini** n'est pas impressionné le moins du monde de se mettre dans les pas de **Pergolèse**, qu'il admire pourtant. Son **Stabat Mater** nous plonge dans un univers proche de l'opéra. Les voix des chanteurs virevoltent, s'entrelacent dans des lignes virtuoses. **Rossini** doit faire face aux critiques, jusqu'à celles de Wagner lui-même qui juge sa musique trop flamboyante pour une œuvre religieuse. Rossini n'est pas heurté. Il a déjà composé tous les grands opéras qui ont fait sa fortune et sa gloire, il n'a plus rien à prouver. Dans les années 1830, il s'est même retiré de la scène. Il vit désormais à Paris et ne veut plus écrire d'opéras. Avec son **Stabat Mater** proche parfois d'une pièce de théâtre, il remporte un triomphe de la part du public.

Francis Poulenc, quant à lui, écrit son **Stabat Mater** après la perte d'un ami.



Francis Poulenc
(1899 – 1963)



Gioachino Rossini
(1792 – 1868)

Sa musique traduit tous les états du deuil mais aussi la joie que procure le souvenir. Après s'être détourné longtemps de la religion, **Poulenc** a eu une révélation en 1936 en voyant la Vierge noire à Rocamadour, dans la vallée de la Dordogne. C'est l'œuvre d'un homme qui retrouve le catholicisme de son enfance. Il se donne pour mission d'imprégner sa musique religieuse d'une forme de « dévotion paysanne ». Cette musique traduit une foi vibrante mais aussi des couleurs plus frivoles. En composant ses pièces religieuses, **Poulenc** avait expliqué un jour avoir été inspiré par la vision de moines jouant au football !

Trois **Stabat Mater**, trois styles qui traduisent le mystère de la foi, tel que **Pergolèse**, **Rossini** et **Poulenc** le perçoivent, avec l'éclat de leur génie.

Laure Dautriche



mardi 31 mai • 20h30 • Basilique

Rossini Stabat Mater

DISTRIBUTION

Selene Zanetti, soprano
Marianna Pizzolato, mezzo-soprano
Xabier Anduaga, ténor
Gianluca Buratto, basse

Chœur de Radio France,
Lionel Sow, chef de chœur

Orchestre Philharmonique de Radio France,
directeur musical : Mikko Franck

Myung-Whun Chung, direction

PROGRAMME

Mozart
Ave Verum
Rossini
Stabat Mater

C'est avec un des chefs-d'œuvre de Rossini que Myung-Whun Chung ouvre le Festival à la tête de l'Orchestre Philharmonique et du Chœur de Radio France et un quatuor vocal somptueux dont deux jeunes talents à suivre : Selene Zanetti, soprano qui vient de triompher dans *La Bohème* au Teatro di San Carlo de Naples et le ténor Xabier Anduaga, vainqueur du Concours Operalia 2019. À leurs côtés, deux valeurs sûres : Marianna Pizzolato et Gianluca Buratto.

Véritable triomphe à sa création à Paris puis à Bologne en 1842, le célèbre *Stabat Mater*, l'une des compositions les plus lyriques de Rossini, nous enchante aujourd'hui encore.



Concert parrainé par

EUROEQUIPEMENTS



Concert parrainé par



Concert parrainé par



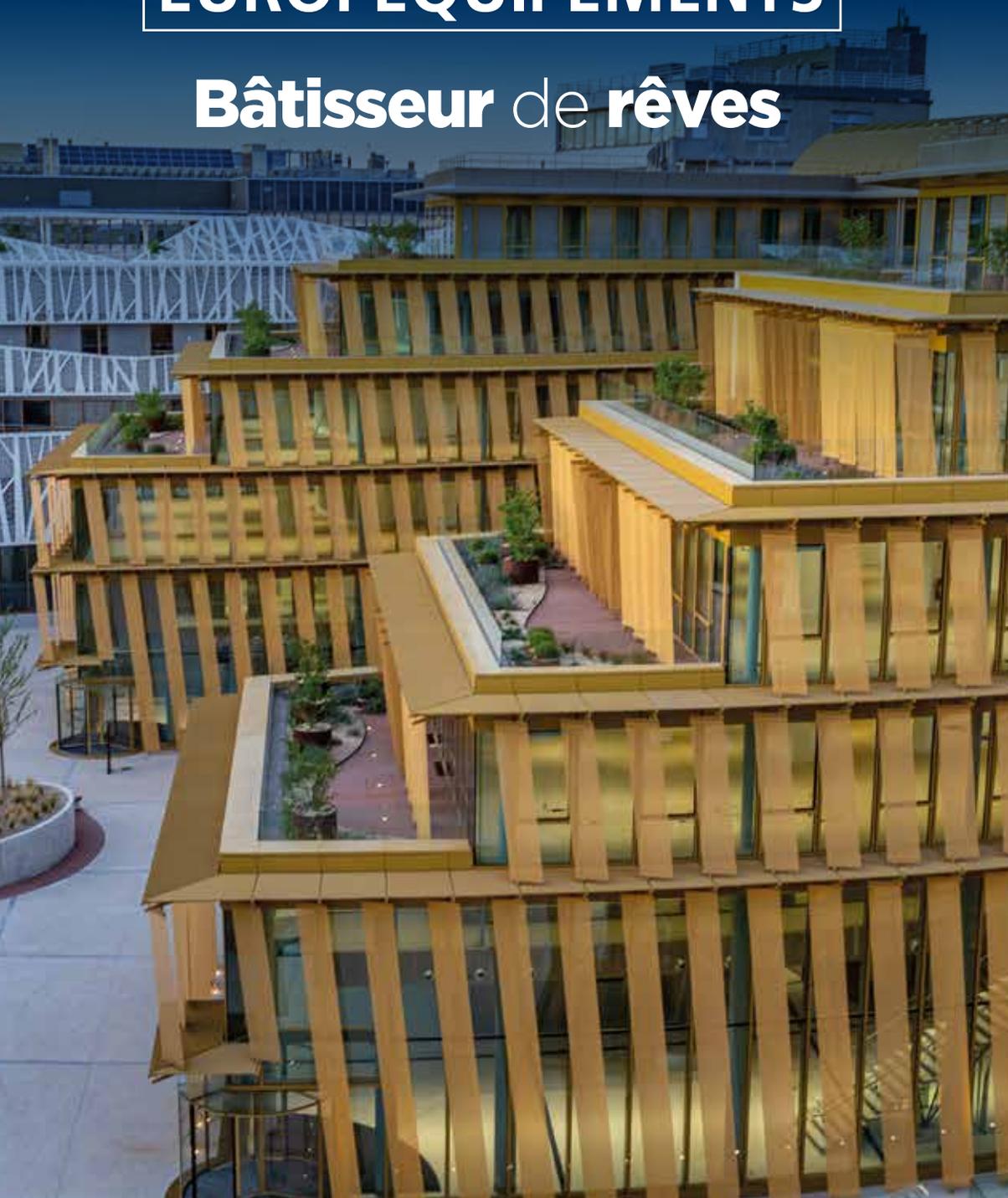
Un écran géant installé sur le parvis de la Basilique retransmettra le concert en direct.

Ce concert sera retransmis en direct sur nos réseaux sociaux.

Ce concert sera capté et diffusé le 1^{er} juillet à 20h sur France Musique

EUROPEQUIPEMENTS

Bâtitseur de rêves



28 avenue Hoche - 75008 PARIS
+33 (0)1 44 95 88 88
www.europequipements.com



Myung-Whun Chung, direction



Myung-Whun Chung remporte à 21 ans, le deuxième prix du Concours Tchaïkovski. Poursuivant son apprentissage aux États-Unis, au Mannes College et à la Julliard School à New-York, il devient l'assistant de Carlo Maria Giulini à l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles en 1979, avant d'en être nommé chef associé en 1981. De 1984 à 1990, il dirige l'Orchestre Symphonique de la Radio de Saarbrücken, en même temps il est invité à diriger au Teatro Comunale de Florence et il assume entre 1989 et 1994 la direction musicale de l'Opéra de Paris. Il est le chef principal de l'Orchestre de l'Académie Santa Cecilia jusqu'en 2005 et a été le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de 2000 à 2015.

Il est régulièrement invité par les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de la Scala, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, la Staatskapelle de Dresde, les Orchestres Symphoniques de Chicago et de Boston, l'Orchestre du Metropolitan Opera et les orchestres de Cleveland et de Philadelphie.

En 1996, il reçoit de la Corée le Kumkuan, récompense la plus élevée décernée par le gouvernement pour sa contribution à la vie musicale de son pays. Premier à occuper ce poste dans l'histoire du pays, il est à titre honorifique l'Ambassadeur pour la Culture de la Corée. En France il est nommé « Artiste de l'année » par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale puis, en 1992, il est décoré de la Légion d'honneur. Il est primé aux Victoires de la Musique Classique en 1995 et en 2002.

Particulièrement sensible aux problèmes humanitaires et écologiques qui marquent notre époque, Myung-Whun Chung consacre une grande partie de son temps à ces causes. Ambassadeur du Programme des Nations Unies pour le contrôle international des drogues (UNDCP), il est nommé « Homme de l'année » en 1995 par l'Unesco et ambassadeur international de l'UNICEF en avril 2008.

Partenaire privilégié du Festival de Saint-Denis depuis 25 ans, Myung-Whun Chung a dirigé les Symphonies 2 et 8 de Mahler, les Requiem de Fauré, Mozart et Verdi, la Symphonie avec Orgue de Saint-Saëns, la Messe n°2 et la 8^{ème} Symphonie de Bruckner. En tant que pianiste il a également donné plusieurs concerts de musique de chambre.

Séquano, opérateur urbain global au service de vos projets

La raison d'être de Séquano

Séquano est un opérateur urbain global, créé à l'initiative de collectivités territoriales pour servir les collectivités territoriales. C'est un outil de proximité, porteur d'une histoire et animé de valeurs humanistes et solidaires, à l'écoute des attentes des populations, telles qu'elles sont exprimées par leurs élus.

Séquano exerce trois métiers : l'aménagement, la construction, le conseil.

Séquano concentre son activité sur la réponse aux besoins de l'agglomération parisienne dense. Elle met en œuvre l'ambition des territoires qui la composent, pour faire émerger des cadres de vie attractifs, respectueux de l'environnement et des habitants, en tenant compte de l'évolution permanente de notre société. Elle contribue au développement durable, à la création d'espaces publics, au dynamisme économique, au renouvellement urbain, à la réhabilitation de l'habitat indigne, à l'émergence d'habitats novateurs, à la diversité des parcours résidentiels.

Séquano propose aux collectivités, directement ou au moyen de filiales dédiées, une palette complète de compétences, d'outils et de modes d'intervention, mobilisables dans des configurations sur mesure, en fonction des attentes et des contextes locaux.

Séquano, société d'économie mixte, concilie les atouts d'une gouvernance au sein de laquelle les élus ont une place prépondérante et l'agilité d'une entreprise régie par les règles du droit privé. Elle dispose de la confiance d'élus de territoires très différents, de sensibilités politiques les plus diverses et développe les projets qu'elle pilote dans le cadre d'une relation de confiance, loyale et de proximité.

Séquano, au service de l'intérêt général, n'a pas pour objet premier de servir des dividendes à ses actionnaires, garantissant ainsi l'alignement des intérêts de la société sur ceux de ses donneurs d'ordre publics. Elle réinvestit dans les territoires une part de la valeur dégagée par ses opérations.

Telle est la raison d'être de Séquano, société à mission.

Les objectifs sociaux et environnementaux de Séquano, société à mission

- Promouvoir des projets qui offrent aux habitants comme aux usagers des logements, des espaces publics et un environnement de qualité, favorisant une économie et un développement urbain durables.
- Réduire activement l'impact négatif des activités de la société sur l'environnement et la santé, en agissant pour la prévention des pollutions et la promotion de solutions ambitieuses.
- Instaurer une relation fondée sur l'écoute, le professionnalisme et la confiance avec tous les donneurs d'ordre et prestataires, publics ou privés de la société.
- Favoriser le développement et la reconnaissance des compétences professionnelles, le développement personnel, l'engagement des salariés et le bien-être au travail au sein de l'entreprise.

Les chiffres clés

48 opérations en cours



21 opérations d'aménagement



20 opérations de construction



7 prestations de conseil

63 salariés pluridisciplinaires

ingénieurs, urbanistes, paysagistes, architectes, juristes immobilier, foncier, marchés publics, spécialistes des financements...

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'Orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2025, garantie d'un compagnonnage au long cours. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé.

L'Orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, Sir John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding ou encore Barbara Hannigan.

Partenaire régulier du Festival de Saint-Denis l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'y est produit à de nombreuses reprises.

Chœur de Radio France

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part, le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France – et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue.

Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedoseyev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Yutaka Sado, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Franz Welser-Möst... Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Celso Antunes, Nicolas Fink, Michael Alber, Alberto Malazzi, Lionel Sow, Florian Helgath, Matthias Brauer, Roland Hayrabedian Sofi Jeannin et Johannes Prinz.

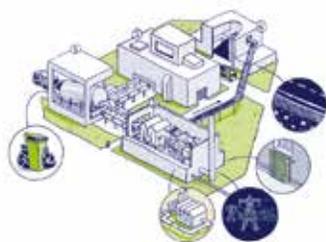
D'autre part, le Chœur de Radio France propose aussi des concerts a capella ou avec de petites formations instrumentales ; différents groupes vocaux peuvent être constitués au sein de ce vaste ensemble d'artistes, s'illustrant aussi bien dans le répertoire romantique que contemporain.

Lionel Sow est son directeur musical depuis septembre 2022.

Partenaire régulier du Festival de Saint-Denis, le Chœur de Radio-France s'y est produit sous la direction de chefs tels que Charles Dutoit, Myung-Whun Chung, Paavo Jarvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Sir Colin Davis, Daniel Harding, Daniele Gatti...

**Façonner un environnement durable
dès maintenant,
en produisant des énergies renouvelables
à partir des déchets.**

Credit photo : Getty Images / franchesporter - Illustration : Thomas Vieille.



Et si nous alimentions nos villes en chauffage et électricité sans utiliser d'énergies fossiles ? Grâce à la valorisation des déchets, SUEZ assure la production de plusieurs milliers de mégawatts-heure tout en garantissant la réduction des émissions de gaz à effet de serre.
Retrouvez-nous sur suez.com



L'énergie est notre avenir, économisons-la !

Selene Zanetti, soprano



Selene Zanetti fait ses études à Padoue et se perfectionne auprès de Raina Kabaivanska, Brigitte Fassbaender et Katia Ricciarelli. Elle se distingue lors du concours Belvedere en 2016.

Elle fait partie de la troupe du Bayerische Staatsoper à Munich en 2018-19 où elle aborde de nombreux rôles importants. En 2018, elle fait ses débuts à La Fenice de Venise. En 2021 elle participe à la création de *7 Deaths of Maria Callas* à l'Opéra de Paris qu'elle chantera également au Teatro San Carlo de Naples. En janvier 2022 elle fait ses débuts dans les *Vêpres Siciliennes* de Giuseppe Verdi au Teatro Massimo de Palerme.

Elle fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.



Marianna Pizzolato, mezzo-soprano

Marianna Pizzolato est diplômée du Conservatoire Bellini de Palerme où elle fait ses débuts à l'opéra en 2002 dans *Tancredi* de Rossini.

Elle se fait rapidement remarquer dans des productions importantes au Liceu, au Welsh National Opera, au Teatro San Carlo, à Covent Garden avec Plácido Domingo, à Valence et en 2017 elle a participé au projet Monteverdi dirigé par Sir John Eliot Gardiner.

Elle s'est produit au Festival de Saint-Denis dans la Symphonie n°9 de Beethoven en 2016.



Xabier Anduaga, ténor

Xabier Anduaga est né à San Sebastian. Il suit les cours d'Ernesto Palacio, Alberto Zedda et Juan Diego Flórez. Il est sélectionné en 2016 par l'Accademia Rossiniana de Pesaro où il fait ses débuts dans *Le Voyage à Reims*. En 2019 il remporte le concours Operalia / Plácido Domingo en 2019.

Dès le début de sa carrière il chante sur les plus grandes scènes à Paris, Buenos Aires, Vienne, Pesaro, Hambourg ou Valence.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.



Gianluca Buratto, basse

Gianluca Buratto étudie au Conservatoire Verdi de Milan et se perfectionne auprès de Sara Mingardo, Ernesto Palacio, Giacomo Aragall et Dalton Baldwin.

En 2006, il remporte le 1^{er} prix du concours Ferruccio Tagliavini et fait ses débuts sur scène dans *Maria Stuarda* au Maggio Fiorentino. Il est régulièrement invité à Barcelone, Valence, Innsbruck, Amsterdam, Londres, Venise, Gênes, Rome ou Salzbourg (il y chante sous la direction de Riccardo Muti).

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.



mercredi 1^{er} juin • 20h30 • Basilique

Mahler Le Chant de la Terre

DISTRIBUTION

Kévin Amiel, ténor

Stéphane Degout, baryton

Le Balcon,

Florent Derex, projection sonore

Maxime Pascal, direction

PROGRAMME

Mahler

Le Chant de la Terre

LeBalcon



Grand admirateur du *Chant de la Terre* de Mahler, Schönberg réalise en 1920 une très belle transcription pour orchestre de chambre qui parvient à « restituer toutes les sonorités originales de la partition » mais également à en souligner « l'extrême densité ». Cette très belle version avec le Balcon, dirigée par Maxime Pascal, et les chanteurs Kévin Amiel et Stéphane Degout, filmée pour France TV en juillet 2020 dans le haut chœur de la Basilique de Saint-Denis attendait d'être donnée en public dans la Basilique. Voilà qui est fait !

Le 27 mai 2022, l'ensemble Le Balcon sort son deuxième album « Le Chant de la Terre », enregistrement du concert donné en juillet 2020 dans la Basilique de Saint-Denis.

CONFÉRENCE AVANT LE CONCERT

Histoire de la musique dans la Basilique

1er juin • 19h • Haut chœur de la Basilique

Depuis le Moyen-Âge et jusqu'à aujourd'hui, la musique est présente dans la Basilique. La musicologue et journaliste Laure Dautriche revient sur les grands moments qui ont jalonné cette histoire.

Gratuit sur réservation • Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie • 01 48 13 06 07

En collaboration avec

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

ENSEMBLE, TROUVONS L'HABITAT QUI RÉVÈLE VOTRE PERSONNALITÉ



Chez BNP Paribas Immobilier, le plaisir que vous aurez à habiter nos biens est notre priorité. Depuis la sélection des meilleurs emplacements jusqu'à la qualité des matériaux, nous mettons tout notre savoir-faire pour satisfaire vos exigences. **Contactez-nous au 0 800 240 800** (appel & service gratuits) **ou sur logement.bnpparibas.fr**



**BNP PARIBAS
IMMOBILIER**

**L'immobilier
d'un monde
qui change**

Maxime Pascal, direction

Maxime Pascal intègre le CNSM de Paris où il étudie l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration. Durant ses études il se lie d'amitié avec 5 autres élèves avec qui il décide de créer Le Balcon.

En 2014, il remporte le concours pour les jeunes chefs du Festival de Salzbourg et en 2015-2016, il dirige pour la première fois à l'Opéra National de Paris. Depuis il dirige régulièrement à la Scala, au Staatsoper Unter den Linden, aux BBC Proms, au Teatro Regio Torino, à l'Orchestre symphonique de Tokyo... Depuis plusieurs années il s'est engagé dans la réalisation avec Le Balcon, de l'intégralité de *Licht*, cycle de sept opéras de Karlheinz Stockhausen, projet initié au Festival de Saint-Denis.

Maxime Pascal et Le Balcon ont été invités plusieurs fois au Festival de Saint-Denis notamment dans Les Vêpres de Monteverdi en 2015, la dernière scène de Samstag aus licht – Luzifers Abschied de Stockhausen en 2016 ou la Symphonie n°7 de Mahler en 2017.

Stéphane Degout, baryton

Stéphane Degout est diplômé du CNSM de Lyon. Après ses débuts dans le rôle de Papageno au Festival d'Aix-en-Provence il aborde tous les grands rôles du répertoire de baryton sur les plus grandes scènes du monde. Il se fait remarquer dans les rôles titre de *Hamlet*, *Pelléas* et *Mélysande*, qu'il a marqués de son empreinte et pour lesquels la presse et le public l'ont unanimement salué.

Très attaché à la mélodie française et au lied allemand, Stéphane Degout est reconnu pour la finesse et la sensibilité de ses interprétations.

Il s'est produit plusieurs fois au Festival de Saint-Denis, notamment dans le Requiem de Fauré en 2003 et 2018.

Kévin Amiel, ténor

Nommé aux Victoires de la Musique classique 2020 dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique », Kévin Amiel est lauréat de nombreux concours de chant. Il est révélation classique de l'ADAMI en 2011 et Prix de l'AROP en 2013. Il a été membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Sa carrière l'a déjà vu incarner plusieurs rôles de premier plan dont Alfredo, Nemorino, Hoffmann ou encore Nadir sur les plus grandes scènes françaises.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Le Balcon

Le Balcon, fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste et chef de chant (Alphonse Cemin) et trois compositeurs (Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde, Pedro García-Velásquez), rassemble un ensemble d'instrumentistes et chanteurs rompus à tous les répertoires. L'ensemble s'adapte au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif, dans l'identité visuelle et scénographique que dans le rapport à la sonorisation ou à la musique électronique.

Le Balcon a été en résidence au Festival de Saint-Denis en 2019 et a mené plusieurs actions de sensibilisation sur le territoire de Saint-Denis.



jeudi 2 juin • 20h30 • Basilique

Mahler Chamber Orchestra

DISTRIBUTION

Alina Ibragimova, violon

Mahler Chamber Orchestra,

Daniel Harding, direction

PROGRAMME

Mendelssohn

Concerto pour violon n°2

Dvořák

Symphonie n°7



MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

Le Mahler Chamber Orchestra, projet orchestral développé à l'échelle européenne par le grand chef d'orchestre italien Claudio Abbado, est constitué de musiciens venant de toute l'Europe. Considéré comme l'un des meilleurs orchestres au monde, il est dirigé par Daniel Harding qui en est le « conductor laureate » (chef émérite).

Pour ce concert à Saint-Denis, Alina Ibragimova, invitée régulière des plus grands orchestres et chefs à travers le monde, est à leurs côtés.

Concert parrainé par



Concert parrainé par

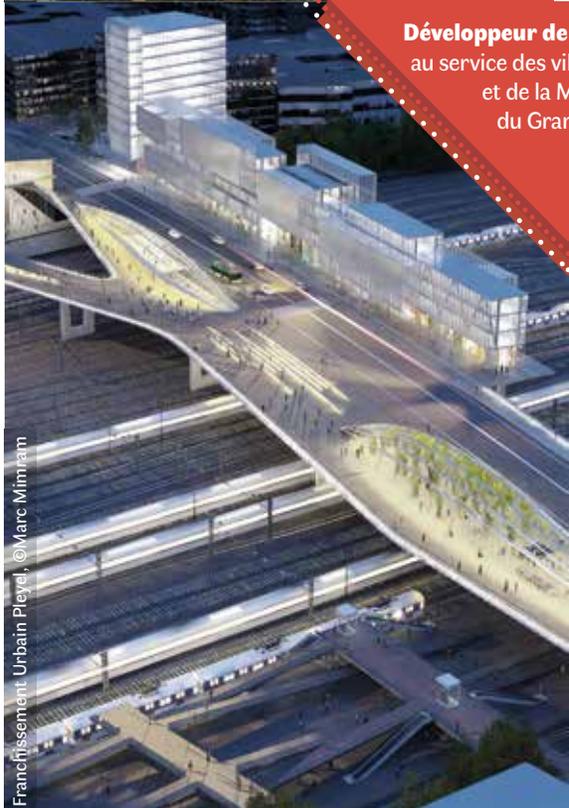




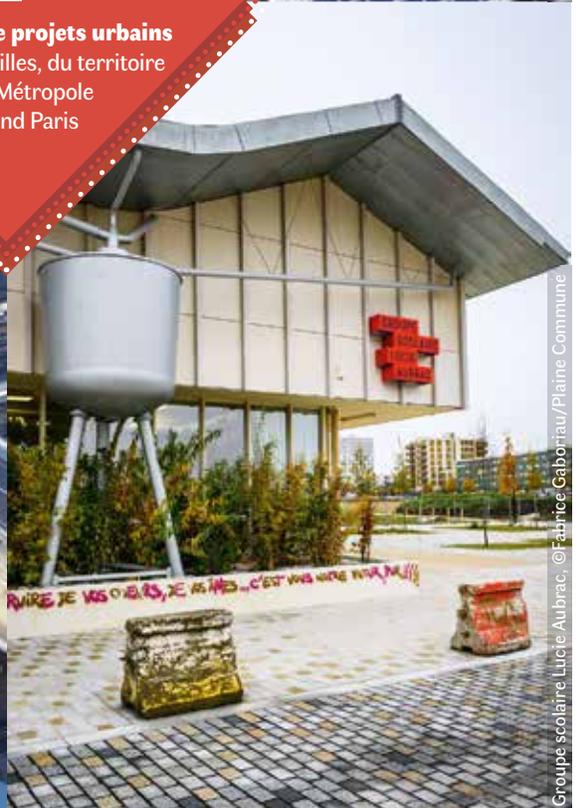
Académie Fratellini, ©Atelier du Pont



Ecoquartier Iluvial, ©Ufly Drones



Franchissement Urbain Pleyel, ©Marc Mimram



Groupe scolaire Lucie Aubrac, ©Françoise Gaboriau/Plaine Commune

—
**PLAINE COMMUNE
 DÉVELOPPEMENT**
 —

Développeur de projets urbains
 au service des villes, du territoire
 et de la Métropole
 du Grand Paris

Daniel Harding, direction

Daniel Harding a commencé sa carrière en 1994 comme assistant de Sir Simon Rattle puis de Claudio Abbado à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qu'il dirige pour la première fois en 1996. Il est actuellement directeur musical et artistique de l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, après avoir été directeur musical de l'Orchestre de Paris et principal Chef invité du London Symphony Orchestra. Il est également chef émérite du Mahler Chamber Orchestra qu'il accompagne depuis 1998.

Depuis 2018 il est directeur artistique du Festival Anima Mundi de Pise. En 2020, il a été nommé Chef en résidence de l'Orchestre de la Suisse romande pour deux saisons.

Au Festival de Saint-Denis, Daniel Harding s'est produit en 2001 dans la Symphonie n°3 de Brahms avec le Deutsche Kammerphilharmonie de Breme. En 2012 il dirigeait la Messe en Mi bémol de Schubert avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Alina Ibragimova, violon

Alina Ibragimova commence l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans à la fameuse Académie Gnessine à Moscou. Elle se produit en public dès 6 ans avec l'Orchestre du Bolchoï. En 1996, sa famille part s'installer au Royaume-Uni où elle poursuit ses études à l'école Yehudi Menuhin. En 2016 elle est nommée « Member of the Most Excellent Order of the British Empire ».

Elle est aujourd'hui l'invitée régulière de nombreux orchestres : l'Orchestre symphonique de Barcelone, le London Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra avec Sir John Eliot Gardiner, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Tokyo Metropolitan Symphony, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Chambre d'Europe avec Bernard Haitink...

Alina Ibragimova s'est produit au Festival de Saint-Denis en récital en 2009 dans les Sonates et Partitas de Bach et en 2017 dans le Concerto pour violon de Beethoven avec Lahav Shani.

Mahler Chamber Orchestra

Le Mahler Chamber Orchestra (MCO) a été fondé en 1997 comme un véritable projet européen regroupant 45 musiciens répartis dans 20 pays différents. Le MCO fonctionne comme un collectif nomade de musiciens passionnés réunis pour des tournées spécifiques en Europe et à travers le monde.

L'orchestre a reçu ses impulsions artistiques les plus significatives de son mentor fondateur, Claudio Abbado, et du chef d'orchestre lauréat Daniel Harding. Le MCO travaille également en étroite collaboration avec un réseau de partenaires artistiques dont Daniele Gatti pour les œuvres symphoniques importantes.

Le MCO s'est produit à Saint-Denis dans des programmes de musique de chambre mais également en 2017 dans un programme autour de Bach et Berio sous la direction de Teodor Currentzis et dans des œuvres de Beethoven sous la direction de Daniele Gatti.



vendredi 3 juin • 20h30 • Basilique

Birds on a Wire #2

DISTRIBUTION

Birds on a Wire,

Dom la Nena, chant et violoncelle

Rosemary Standley, chant

Michael Smith, arrangements

Camille Duchemin, mise en espace

Maîtrise de Radio France,

Sofi Jeannin, direction



radiofrance



ma la
maîtrise
de radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

La première apparition dans la Basilique de Saint-Denis en juin 2016 de Dom La Nena et de Rosemary Standley, le duo de Birds on a Wire, a laissé un souvenir inoubliable dans la mémoire du public présent ce soir-là. Nul doute que la magie soit à nouveau au rendez-vous en 2022 pour le nouvel opus de ce duo qui retrouve les très beaux arrangements de Mike Smith et s'associe pour cette soirée à la Maîtrise de Radio France dirigée par Sofi Jeannin.

On y retrouvera notamment des extraits de leur dernier CD intitulé « Ramages » et des reprises du monde anglo-saxon et sud-américain.

Un nouveau voyage musical en perspective !

Production La Familia / Festival de Saint-Denis / Les Nuits de Fourvière.



La vie ensemble, c'est imaginer des lieux à l'image de vos vies.

Chez Nexity, nous imaginons des lieux qui s'adaptent aux nouveaux modes de vie.

Des logements plus évolutifs, des bureaux qui redonnent du sens à l'entreprise, des espaces urbains plus sobres en carbone et adaptés aux nouvelles mobilités. Aujourd'hui, ce sont toutes nos équipes au sein de notre plateforme de services qui visent à mieux accompagner notre société en transformation et à favoriser toujours plus et toujours mieux **la vie ensemble**.

Découvrez nos initiatives pour vous, votre entreprise ou votre ville sur [Nexity.fr](https://www.nexity.fr)



La vie ensemble

Dom La Nena, chant et violoncelle

Dom La Nena est née à Porto Alegre au Brésil, où elle commence la musique à l'âge de 5 ans. Après des études classiques de violoncelle, elle accompagne divers artistes en tournée comme Jane Birkin, Jeanne Moreau, Etienne Daho, Piers Faccini... En 2013 elle sort son premier album solo, « Ela », produit avec Piers Faccini, acclamé par la presse internationale (*The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Le Figaro*, *BBC*...) et considéré comme l'un des meilleurs albums de l'année par les *Inrockuptibles* en France. La tournée de l'album compte plus de 120 concerts à travers le monde, en parcourant l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord.

En 2015 elle sort son deuxième album solo, « Soyo » (Caroline/Universal). L'album reçoit les plus beaux éloges de la presse, comme *The New Yorker* qui considère chaque chanson de l'album comme sacrée, *El País* qui voit en elle une des artistes les plus prometteuses de sa génération ou encore *NPR* qui la proclame comme une des plus grandes chanteuses actuelles d'Amérique Latine. La tournée de présentation de l'album compte plus de 150 concerts sur deux ans, entre les États-Unis, le Canada, l'Amérique du Sud, l'Asie et une dizaine de pays européens. Parallèlement elle constitue depuis 2012 le duo Birds on a Wire avec la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley. Ensemble, elles parcourent les plus belles scènes françaises et sortent un album éponyme en 2014 (Air Rytmo/L'autre Distribution) qui s'écoule à plus de 20 000 exemplaires. « Tempo », son 3^{ème} album est sorti en octobre 2018 (Musique Sauvage/Six Degrees Records / IPIAS). En 2020 elle sort l'album « Ramages » avec Birds on a Wire.

Rosemary Standley, chant

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de 8 ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin de s'enrichir d'autres répertoires et d'une culture musicale qui complète celle de la tradition orale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équibey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création « Les Françaises » en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, La Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* en 2012 d'après l'album « The Missing Room » mis en scène de Marc Lainé ; elle se produit également avec l'Orchestre National de France en juin 2012, avec *I Am a Stranger Here Myself* de Kurt Weill ; elle fait partie du trio vocal Lightnin 3 avec les chanteuses Brisa Roché et Ndididi O (répertoire soul années 60) ; elle monte Birds on a Wire avec la violoncelliste Dom La Nena, passant de Purcell à Leonard Cohen.

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est son intérêt grandissant pour des répertoires aussi variés que le rock et la musique baroque en passant par la musique yiddish, Bob Dylan ou le poète réunionnais Alain Peters. Elle aime s'approprier tous ces genres différents et chante aussi bien l'allemand, le créole réunionnais, l'arabe, l'italien que l'anglais, sa langue maternelle. Il lui plaît de confronter les musiques traditionnelles aux musiques dites savantes et de les mélanger afin de les ramener à leur essence chorale.

En 2016, Dom La Nena et Rosemary Standley créent « Wish you were there » au Festival de Saint-Denis.



Sofi Jeannin, direction

Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède puis se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres. Elle dirige son premier enregistrement pour la BBC en 2006, lors de la création de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été cheffe de chœur invitée lors de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks.

Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008, elle est responsable artistique et pédagogique de 180 élèves et crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov... Depuis 2006, elle est cheffe invitée du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie. Engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique elle est notamment invitée par le Chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa au Congo.

Elle est directrice musicale du Chœur de Radio France entre 2015 et 2018. En mai 2017, elle est nommée cheffe principale désignée des BBC Singers et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms au Royal Albert Hall en 2017.

Sofi Jeannin est Chevalier des Arts et des Lettres et Officier dans l'ordre des Palmes académiques.

En 2014 elle dirige une création d'Ibrahim Maalouf d'après Hildegard von Bingen au Festival de Saint-Denis, qui la réinvite en 2015 pour un concert de musique chorale anglaise avec la Maîtrise de Radio France et en 2017 pour diriger l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Maîtrise de Radio France

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du mi-temps pédagogique (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons ou Sir Simon Rattle.

La Maîtrise a participé à de nombreux projets du Festival de Saint-Denis. On a pu l'entendre aux côtés de l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Kurt Masur, Paavo Jarvi, Myung-Whun Chung, Semyon Bychkov, dans les Symphonies n°3 et 8 de Mahler, le War Requiem de Britten, le Songe d'une Nuit d'été de Mendelssohn, mais également aux côtés d'Ibrahim Maalouf dans une création-commande du Festival autour d'Hildegard von Bingen.



mardi 7 juin • 20h30 • Basilique

Pergolèse Stabat Mater

DISTRIBUTION

Pretty Yende, soprano

Elizabeth DeShong, mezzo-soprano

Les Surprises,

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

PROGRAMME

Vivaldi

Sinfonia "Il farnace"

Haendel

Air "Let the bright Seraphim" (extrait de *Samson*)

Vivaldi

Sinfonia "Al santo sepulcro"

Haendel

Air "He shall feed" (extrait du *Messie*)

Maria Teresa Agnesi

Ouverture de l'opéra *Ulisse in campania*

Pergolèse

Stabat Mater

Ce concert sera retransmis en direct
sur nos réseaux sociaux.



les
Surprises

Lauréate du prestigieux concours Operalia en 2011, la soprano sud-africaine Pretty Yende, unanimement reconnue pour le naturel de sa présence scénique et la richesse de sa voix, poursuit une carrière fulgurante sur les plus grandes scènes du monde. C'est dans le sublime *Stabat Mater* de Pergolèse que le Festival de Saint-Denis a la chance de l'accueillir pour la première fois.

À ses côtés, la mezzo-soprano américaine Elizabeth DeShong qui vient de chanter Bradamante dans *Alcina* de Haendel à l'Opéra de Los Angeles et chante Suzuki dans *Madame Butterfly* de Puccini au Metropolitan de New York en mai 2022.

En accord avec Céleste Productions / Les Grandes Voix.

Concert parrainé par



Concert parrainé par



VINCI IMMOBILIER À SAINT-DENIS, DES PROJETS D'ENVERGURE



UNIVERSEINE Un quartier de 146 000 m² de logements, bureaux, commerces et activités situé à Saint-Denis Pleyel au cœur du futur Village des Athlètes.



CAMPUS MAXWELL Un ensemble de bureaux représentant une surface totale de 46 000 m² destiné à accueillir 2 500 agents du Ministère de l'Intérieur.



BOKKEN Un immeuble de bureaux neuf et innovant à faible empreinte écologique d'une surface totale de 11 500 m².

Pretty Yende, soprano

La soprano sud-africaine Pretty Yende a obtenu son diplôme d'interprétation dans la catégorie opéra avec les félicitations du jury au Conservatoire d'Afrique du Sud, l'Université de Cape Town. Elle est également diplômée de l'Académie lyrique du Teatro alla Scala de Milan.

Spécialiste de l'art du belcanto, Pretty Yende remporte en décembre 2010 le premier prix du Concours international Vincenzo Bellini. Elle est la première artiste dans l'histoire du Concours Belvedere de Vienne à remporter le premier prix dans les catégories opéra et opérette en 2010 et l'année suivante le premier prix de zarzuela, le prix du public, et le premier prix du concours Operalia / Plácido Domingo, une première dans l'histoire du prestigieux concours.

Au cours de ses études à Cape Town, Pretty Yende a chanté dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, Fiordiligi dans *Così Fan Tutte*, la comtesse des *Noces de Figaro*, Magda dans *La Rondine* de Giacomo Puccini, le rôle-titre dans *Manon* de Jules Massenet, Poppée dans *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi.

Pour ses débuts sur la scène lyrique européenne, elle interprète le rôle de La Musique dans *L'Orphée* de Claudio Monteverdi (à Mantoue et Vérone), Micaela dans *Carmen* à l'Opéra national de Lettonie, *Porgy and Bess* de George Gershwin au Deutsche Oper Berlin et au Den Norske Opera & Ballet. Elle est très acclamée à la Scala dans le rôle de Bérénice dans l'opéra de Rossini *L'occasione fait le voleur*, puis au Metropolitan Opera et au Theater an der Wien dans Adèle du *Comte Ory*, dans le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à Capetown. Elle poursuit à Los Angeles (Micaëla dans *Carmen*) puis sur les plus grandes scènes du monde : au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra d'Oslo, au Deutsche Oper et au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Zurich.

Elle commence à l'Opéra national de Paris dans *Le Barbier de Séville* (2016) qui la réinvite dans *La Traviata* (2019) et *Manon* (2020). Plus récemment elle s'est produit au Bayerische Staatsoper de Munich dans *L'Élixir d'amour* et dans *Riccardo et Zoraïde* au Festival Rossini de Pesaro (2018). Pretty Yende a enregistré deux CD, *Pretty Yende - « A Journey »* et *« Dreams »*, chez Sony Classical.

Elle chante pour la première fois au Festival de Saint-Denis.

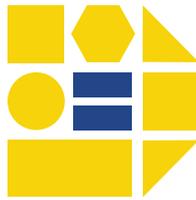
Elizabeth DeShong, mezzo-soprano

La mezzo-soprano américaine Elizabeth DeShong parcourt les principales scènes d'opéra et de concert aux États-Unis et en Europe, dont le Metropolitan Opera de New York, le San Francisco Opera, le Chicago Lyric Opera, le Los Angeles Opera, l'English National Opera, le Royal Opera House, Covent Garden, l'Opéra d'État de Vienne, l'Opéra d'État de Bavière et les festivals de Glyndebourne et d'Aix-en-Provence.

Son répertoire d'opéra comprend les principaux rôles de mezzo-soprano rossiniens tels qu'Angelina (*La Cenerentola*), Calbo (*Maometto II*), Arsace (*Semiramide*) ou Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), mais également Hermia (*Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten), le rôle-titre d'*Hansel et Gretel* d'Humperdinck, Maffio Orsini (*Lucrezia Borgia*), Fenena (*Nabucco*) et Suzuki (*Madama Butterfly*), ainsi que des opéras de Wagner, Berg, Mozart ou Haendel.

Elizabeth DeShong se produit régulièrement en concert avec le Cleveland Orchestra, le National Symphony Orchestra Washington, le Toronto Symphony Orchestra et le Royal Flemish Orchestra.

Elle chante pour la première fois au Festival de Saint-Denis.



DUBRAC TP

ENTREPRISE DE TRAVAUX PUBLICS



**VOIRIE ET TERRASSEMENT
TRANCHÉES CONCESSIONNAIRES
ASSAINISSEMENT
TRAVAUX SOUTERRAINS
ENROBÉ • ASPHALTE
PAVAGE, DALLAGE, PIERRE NATURELLE
DÉSAMIANTAGE
RECYCLAGE**



CERTIFICATION ISO 9001-ISO 14001- ISO 45001
CERTIFICATION GÉORÉFÉRENCEMENT

WWW.DUBRAC.COM

AGENCE GRAND PARIS NORD (SIÈGE)
34-36 rue du Maréchal Lyautey
93 200 SAINT-DENIS
Tél. : 01 49 71 10 90

AGENCE GRAND PARIS OUEST
ZI de Neuville
60 240 FLEURY
Tél. : 03 44 89 71 64

AGENCE GRAND PARIS SUD
6 Boulevard Arago
91 320 WISSOUS
Tél. : 01 69 10 19 89

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris.

Lauréat de plusieurs concours internationaux : Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts, 1^{er} prix du Concours Gottfried Silbermann de Freiberg (Allemagne), 2nd prix du concours de Saint-Maurice (Suisse), en 2013 il reçoit le 1^{er} prix du prestigieux concours Xavier Darasse de Toulouse et devient ainsi « Echo-organist of the year ».

Il se produit en récital à travers l'Europe (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...) et travaille auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck...

En soliste il a déjà sorti deux disques : « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin (Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes », couronné d'un Choc de Classica.

Louis-Noël Bestion de Camboulas crée Les Surprises en 2010.

Les Surprises

Fondé par Louis-Noël Bestion de Camboulas et Juliette Guignard en 2010, L'ensemble Les Surprises emprunte son nom aux *Surprises de l'Amour* de Rameau.

Le travail de l'ensemble s'ancre dans une démarche musicologique et historique et s'attache à mettre en valeur des partitions jamais sorties.

Les Surprises se produisent dans de nombreuses salles à travers le monde dont l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra de Massy, Radio France, l'Opéra de Montpellier, le Bozar à Bruxelles, la Salle Bourgie à Montréal, Saint John's Smith Square à Londres, et les festivals d'Ambronay, Sinfonia en Périgord, Saintes, les Rencontres Musicales de Vézelay, le Festival Sanssouci à Potsdam, le Beirut Chants Festival ou le Festival de Singapour... Leur CD « Tyrannic Love » autour de la musique de Purcell est sorti en janvier 2021 et un enregistrement de leur concert avec Véronique Gens autour de Lully donné lors de Festival de Saint-Denis 2021 est sorti en août de la même année sous le titre « Passion ».

Les Surprises ont été en résidence artistique au Festival de Saint-Denis sur la saison 2020-2021. Dans ce cadre, en plus d'un concert en Basilique, ils ont participé à des concerts dans les maisons de quartier de Saint-Denis durant l'automne 2021 et à un parcours La Culture et l'Art au Collège autour de l'opéra baroque avec le collège La Courtille de Saint-Denis.

A man with a beard and short dark hair is playing a golden trumpet. He is wearing a dark blue blazer over a dark t-shirt. The background is a dark, textured curtain. The lighting is focused on the man and his instrument.

METIS
plaine
commune

jeudi 9 juin • 20h30 • Basilique

Ibrahim Maalouf

Free Spirit Ensemble • *Transparence*

DISTRIBUTION

Gautier Capuçon, violoncelle

Free Spirit Ensemble,

Johanna Malangré, direction

Ibrahim Maalouf, trompette et direction artistique

PROGRAMME

Transparence

Commande du Festival de Saint-Denis



Dans cette nouvelle aventure d'Ibrahim Maalouf à Saint-Denis, c'est à Gautier Capuçon que revient la création mondiale d'une pièce improvisée pour violoncelle. Avec la volonté de réintégrer l'improvisation au cœur de la musique classique, Ibrahim Maalouf crée un nouvel orchestre, le Free Spirit Ensemble qui est dirigé dans la Basilique par la cheffe Johanna Malangré, l'une des plus prometteuses baguettes d'aujourd'hui.

Concert soutenu par



Concert parrainé par



Concert parrainé par



Concert parrainé par



Concert parrainé par



Un écran géant installé sur le parvis de la Basilique retransmettra le concert en direct.

POUR UNE VILLE OÙ IL FAIT BON VIVRE, HABITER, TRAVAILLER

Architecte : KAN Architecten © Kreaction

Concevoir, Construire, Gérer et Investir

dans des villes, des quartiers, des immeubles
qui soient des lieux innovants, des lieux de mixité,
des lieux inclusifs, des lieux connectés
et à l'empreinte carbone réduite.

Des lieux où il fait bon vivre, habiter, travailler.
Telle est notre ambition, tel est notre objectif.

Telle est notre Raison d'Être.



Ibrahim Maalouf, trompette et direction artistique

Né en 1980 à Beyrouth au Liban, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui l'un des instrumentistes les plus populaires de la scène musicale française. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il remporte le 1^{er} prix du Concours International de trompette de Hongrie. En 2002 il débute sa carrière en collaborant avec Amadou et Mariam (« Wati ») et Matthieu Chedid (« Qui de nous deux ? »).

En 2006, il devient professeur de trompette au CRRg3 d'Aubervilliers - La Courneuve. En 2007, il publie son premier album « Diasporas » puis deux ans plus tard, il sort « Diachronism » et reçoit la Victoire de la révélation instrumentale de l'année aux Victoires du jazz. Le jeune artiste enchaîne les albums avec « Diagnostic » en 2011 puis « Wind » en 2012. En 2013, l'album « Illusions » lui permet de se faire connaître du grand public et il reçoit la Victoire de l'album de musiques traditionnelles en 2014.

En 2013, il réalise « Funambule » avec Grand Corps Malade puis sort deux albums simultanément, « Kalthoum » et « Red & Black Light ». Ce dernier est récompensé par une Victoire du spectacle musical (aux Victoires de la musique) en 2017.

Il réalise de nombreuses musiques de films (*La crème de la crème*, *La vache*, *Red Rose*, *Yves Saint Laurent / réal. Jalil Lespert*) et *Dans les forêts de Sibérie / réal. Safy Nebbou* pour laquelle il reçoit le César de la meilleure musique originale.

Artiste pluriel, son travail de métissage des genres est reconnu partout dans le monde. Repéré par le producteur mythique Quincy Jones lors d'un concert au Montreux Jazz Festival, il devient l'un des artistes que le producteur américain encourage régulièrement via la Quincy Jones Productions basée à Los Angeles.

Il relance également en 2020 le « Concours International de Trompette Maurice André » qui réunit les meilleurs trompettistes classiques du monde et en 2021 il publie un livre « Petite philosophie de l'improvisation ».

Ibrahim Maalouf s'est produit plusieurs fois au Festival de Saint-Denis qui lui a commandé 2 créations. En 2012, il créait son Concerto pour trompette orientale et en 2014, il créait une œuvre autour de Hildegard von Bingen avec la Maîtrise de Radio France.

En 2017, il s'entourait de nombreux artistes au cours d'une soirée « Carte blanche » et en septembre 2020, il était l'invité d'Angélique Kidjo pour un concert exceptionnel organisé dans la Basilique.

Free Spirit Ensemble

En créant le Free Spirit Ensemble, un orchestre français à vocation internationale, dédié à l'improvisation classique, Ibrahim Maalouf entend redéfinir la notion d'œuvre classique en l'abordant et en l'interprétant de façon inédite avec des musiciens capables d'improviser, non pas dans le langage du jazz, mais dans celui de la musique classique.

Jamais dans l'histoire de la musique classique un orchestre n'avait relevé un tel défi.

Plaine
Commune
Énergie

soutient

Chaleurusement

le festival
Saint
denis

Plaine Commune
ÉNERGIE
votre réseau de chaleur

*Plaine Commune Énergie est l'entreprise délégataire du contrat de service public pour la fourniture de chaleur des villes de Saint-Denis, Stains, Pierrefitte, l'Île-Saint-Denis, Pierrefitte, Stains et Aubervilliers ; filiale à 100 % d'ENGIE Solutions, groupe ENGIE. Le réseau de chaleur dont la production est issue à + de 50 % d'énergie renouvelable dessert l'équivalent de 49 000 logements sur le Territoire.

www.rezomee.fr/plaine-commune-energie/

Gautier Capuçon, violoncelle

Gautier Capuçon est l'un des ambassadeurs les plus éminents du violoncelle du XXI^{ème} siècle. Se produisant aux quatre coins du monde avec les instrumentistes et les chefs les plus réputés, il dirige à Paris la Classe d'Excellence de Violoncelle qu'il a créée en 2014 à la Fondation Louis Vuitton. Récompensé par de nombreux prix, il est salué pour l'intense expression de son jeu, sa flamboyante virtuosité et la sonorité profonde qu'il tire de « L'Ambassadeur », son somptueux violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Il se produit avec les plus prestigieux orchestres mondiaux, avec des chefs tels que Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Alan Gilbert, Riccardo Chailly ou Yannick Nézet-Séguin.

Soucieux d'explorer et d'élargir le répertoire du violoncelle, Gautier Capuçon interprète chaque saison un large éventail d'œuvres et de nouvelles créations notamment de Lera Auerbach, Richard Dubugnon, Danny Elfman ou Thierry Escaich.

En musique de chambre, il joue régulièrement avec Yuja Wang et Andreas Ottensamer, Renaud Capuçon et Frank Braley, Jérôme Ducros, Daniil Trifonov, Nikolai Lugansky, le Quatuor Hagen. Parmi ses autres partenaires figurent Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Jean-Yves Thibaudet, le Quatuor Artemis et le Quatuor Ébène.

En exclusivité chez Erato (Warner Classics), Gautier Capuçon a enregistré de nombreux CD dont les concertos de Chostakovitch (Orchestre du Mariinsky/Valery Gergiev), Saint-Saëns (Orchestre Philharmonique de Radio France/Lionel Bringuier) ; l'intégrale des *Sonates* de Beethoven avec Frank Braley ; le *Quintette en ut majeur* de Schubert avec le Quatuor Ébène ; « Intuition », un album Schumann réalisé en public avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Bernard Haitink et l'Orchestre de Chambre d'Europe ; les *Trios pour piano* de Beethoven avec Renaud Capuçon et Frank Braley ; et plus récemment les *Sonates* de Franck et Chopin avec Yuja Wang. Son dernier album « Souvenirs » est sorti en 2021.

Johanna Malangré, direction

Johanna Malangré est cheffe-titulaire de l'Orchestre de Picardie depuis 2022, devenant ainsi la deuxième femme à occuper ce poste à la tête d'un orchestre permanent en France. Remarquée pour ses interprétations brillantes et particulièrement expressives, la jeune cheffe allemande s'attache à transmettre son art au public le plus large possible en proposant des programmes élaborés sur mesure. En 2019, elle remporte le premier prix et les prix du Public et de l'Orchestre au Concours MAWOMA à Vienne.

Johanna Malangré a commencé sa carrière de cheffe d'orchestre en 2012 comme assistante au Kammeroper Köln, après avoir étudié la direction d'orchestre à Zürich et suivi les conseils de Bernard Haitink, Paavo Järvi et Reinhard Goebel. Elle a dirigé de nombreux orchestres en Allemagne (Cottbus, Meininger, Konstanz), en Suisse (Zurich, Berne), mais également l'Orchestre symphonique d'état de Thessalonique ou l'Orchestre de l'Opéra National de Hongrie.

Nommée assistante du Bergische Symphoniker pendant la saison 2016/2017, elle fait ses débuts en 2019 avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et le Münchner Symphoniker.

Johanna Malangré se produit pour la première fois au Festival de Saint-Denis.



Notre métier, faire vivre la ville

Le groupe Pichet exerce son savoir-faire en promotion immobilière depuis 30 ans et s'organise autour de métiers complémentaires afin d'offrir des produits et des services d'excellence.

Acteur de proximité, le groupe Pichet s'adosse aux meilleurs spécialistes pour une architecture inspirée et contribue à bâtir la ville de demain.



**Promotion
immobilière**



**Gestion
et Syndic**



**Exploitation
hôtelière**



**Foncière
patrimoniaire**



**Vignoble
Château les Carmes
Haut-Brion**



**Construisons la ville.
Développons la vie.**



CONSTRUCTION ■ IMMOBILIER ■ ENERGIE

**RENNES | PARIS | NANTES | BORDEAUX | TOULOUSE
ROUEN | LYON | LONDRES | LISBONNE**



dimanche 12 juin • 17h • Légion d'honneur

Liya Petrova

Alexandre Kantorow

DISTRIBUTION

Liya Petrova, violon

Alexandre Kantorow, piano

PROGRAMME

Debussy

Sonate pour violon et piano en Sol mineur

Brahms

Sonate pour violon et piano n°2

op. 100 en La Majeur

Franck

Sonate pour violon et piano en La Majeur

La carrière d'Alexandre Kantorow a explosé depuis son premier prix au célèbre Concours Tchaïkovski en 2019. Déjà surnommé « tsar du piano français », les critiques sont dithyrambiques et le public enthousiaste.

Pour ses débuts au Festival, il est accompagné de la violoniste Liya Petrova, premier prix du concours Carl Nielsen, pour interpréter trois œuvres majeures du répertoire de musique de chambre violon-piano.

Alexandre Kantorow, piano

À 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du Concours. Salué par la critique comme le « jeune tsar du piano » et la « réincarnation de Liszt », il a reçu de nombreux prix et est déjà invité à se produire au plus haut niveau dans le monde entier sur les plus grandes scènes en récital avec l'Orchestre du Mariinsky et Valery Gergiev, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le Royal Stockholm Philharmonic, l'Orchestre National de Toulouse, le Budapest Festival Orchestra ou le Munich Philharmonic.

Alexandre Kantorow fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Liya Petrova, violon

Liya Petrova est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le premier prix du Concours international Carl Nielsen au Danemark.

Elle est invitée de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lille, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National de Belgique, la Staatskapelle de Weimar ou l'Orchestre Philharmonique d'Osaka.

Elle fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.



mardi 14 juin • 20h30 • Basilique

DISTRIBUTION

MC Solaar,

The Ice Cream,

Issam Krimi, direction musicale

Bambi Cruz, conseiller artistique

Orchestre national d'Île-de-France,

directeur musical : Case Scaglione

Fiona Monbet, cheffe d'orchestre

PROGRAMME

New Big Band Project

 **orchestre**
national d'Île-de-France

À partir de la récente réédition à succès de ses trois albums mythiques « Qui sème le vent récolte le tempo », « Prose combat » et « Paradisiaque » dont le nombre incroyable de « chefs-d'œuvre » a révélé le rap français dans sa dimension pop, MC Solaar a voulu offrir au public un concert original et nouveau mêlant de belles productions et de beaux arrangements pour cordes, cuivres et chœurs sur des textes sublimes. Une écriture qui doit au jazz, aux machines, à l'histoire populaire afro-américaine et à la musique française.

Concert en accord avec Sentinel Ouest et Les Visiteurs du Soir.

Concert soutenu par



Concert parrainé par



Concert parrainé par



IMAGINONS ET CONSTRUISONS ENSEMBLE LE TERRITOIRE FRANCILIEN DE DEMAIN.

Chez Bouygues Bâtiment Ile-de-France, chacune de nos filiales travaille et innove, main dans la main, avec ses clients et partenaires pour construire et réhabiliter les bâtiments et quartiers de demain. Nous concentrons nos efforts, à chaque étape des projets, pour contribuer ensemble à bâtir un monde toujours plus respectueux de l'environnement, éthique et harmonieux.

Centre Aquatique et son franchissement à Saint-Denis

Maître d'ouvrage : Métropole du Grand Paris

Architectes : Ateliers 2/3/4/ et VenhoevenCS

Les principaux acteurs de projet :

Bouygues Bâtiment Ile-de-France, Récréa, Dalkia, Omnes



Acteur responsable et engagé, Bouygues Bâtiment Ile-de-France s'installe à Saint-Denis

Habitat Social, l'unité opérationnelle de Bouygues Bâtiment Ile-de-France spécialiste de la construction et réhabilitation de logements sociaux s'est installée, aux côtés des équipes de We Wood et Linkcity Ile-de-France, dans l'immeuble Porte de France à Saint-Denis.

Avec cette nouvelle agence, Bouygues Bâtiment Ile-de-France confirme son ancrage territorial pour répondre au mieux aux collectivités et aux bailleurs sociaux et participer à la vie des territoires.



ILE-DE-FRANCE

L'innovation **partagée**

MC SOLAAR

Né à Dakar de parents tchadiens en 1969, Claude M'Barali a été élevé par sa mère. Le destin aurait pu lui promettre une carrière de footballeur, mais la culture hip-hop le happe, et il devient MC Solaar. Il est réputé à la fin des années 80 comme un improvisateur hors-pair, informé par le raggamuffin, la captation de tous les savoirs et l'observation du quotidien.

C'est à l'antenne du Deenastyle qu'il présente une première version de « Bouge de là », courant 1990. Le titre sort en single dans une version plus posée à l'été 1991. Et c'est un tube. Il prend immédiatement une stature inédite : il fascine les médias, enchaîne les hits, et fait preuve d'une singularité artistique qui résonne des cours de récré jusqu'aux dîners en ville. En un mot, il est une star.

« Qui sème le vent récolte le tempo » marque l'éclosion d'un style. Sur ce premier album, MC Solaar module sa voix—charmeuse ou ferme, calme et précise—comme s'il en apprivoisait les nuances en temps réel. Son écriture ne fourmille pas encore d'onomatopées et de name dropping insatiable, mais le MC détourne déjà les proverbes et collectionne les assonances avec une curiosité enfantine.

Le disque est parsemé de personnages—Dominique, Armand, Caroline, Cassandre—que MC Solaar suit d'un regard discret, comme s'il observait le réel depuis une autre longueur d'onde. Il affirme son rang avec une fulgurance froide (« Quartier Nord », « L'histoire de l'Art »). Au détour d'une figure du style, il évoque aussi la répression des libertés, la destruction de la planète et le déclassé social. Sous l'apparente légèreté, « Qui sème le vent récolte le tempo » reste un album ancré dans les luttes et les utopies de son temps.

Il est accompagné d'Hubert Blanc-Francard (BoomBass) et Philippe Cerboneschi (Zdar), les futurs Cassius, comme un signe avant-coureur de la French Touch. Le sample est leur ADN : alors qu'aux États-Unis, le rap est déjà condamné pour atteinte au droit d'auteur, « Qui sème le vent récolte le tempo » peut encore librement emprunter ses sons à la soul Motown ou au jazz Blue Note. L'album célèbre le rap – « le swing du futur », dixit MC Solaar – comme le point de rencontre de toutes ces influences.

Cet album sorti chez Polydor a remporté un succès impressionnant qui le propulse comme l'un des premiers artistes ayant popularisé le rap en France. Sa musique et la qualité littéraire de ses textes sont le fruit d'inspirations diverses, allant de Serge Gainsbourg aux musiques africaines (ivoiriennes, maliennes, tchadiennes) en passant par les classiques noirs américains (jazz et rap US) Polydor va publier encore entre 1994 et 1997 trois autres albums prestigieux : « Prose combat », « Parasidique » et « MC Solaar » qui vont connaître un égal succès. En janvier 1998, MC Solaar commence une grande tournée triomphale par le Zénith dans un spectacle complet qui dépasse le cadre musical. C'est l'occasion d'offrir au public les nombreux chefs d'œuvre figurant dans ces albums. Outre « Bouge de là », « Qui sème le vent récolte le tempo » et « Paradisiaque », il y a « Victime de la Mode », « Caroline », « Nouveau western », « Séquelles », « Obsolète », « La concubine de l'hémoglobine », « Gangster moderne », « Les temps changent », « Galaktika ».

En 2001, Warner prend le relais de Polydor, avec la sortie de « Cinquième as », puis « Mach 3 » et « Chapitre 7 » avec de nombreux hits qui sont dans toutes les mémoires : « Solaar pleure », « Hasta la vista », « Inch'allah », « La vie est belle ».

Au bout de onze années d'une si grande intensité l'ayant accaparé à l'écriture, aux albums et au spectacle, il a jugé nécessaire de reprendre son souffle et les dix années suivantes, ce furent voyages à travers le monde, rencontres, rêverie et réflexion

En 2017 il sort chez Play 2 l'album au titre si visionnaire « Géopoétique » et l'un de ses succès « Sonotone » suivis d'une grande tournée dans les Zenith et à l'Accor Arena de Paris. Le suivant prévu fin 2022 sortira sur le même label.



INNOVANT RESPECTUEUX BAS CARBONE



Woodeum SAS au capital de 1 037 500€ - Siège social: 126, avenue du Général, Leducq 92100 Boulogne-Billancourt - RCS Nanterre 807 674 775 - Identifiant CE TVA : FR 33 807 674 775. Crédits : © Woodeum. Conception: B2 Créations. Edition Avril 2022

Pour que chacun puisse vivre dans un environnement plus naturel, plus beau et plus agréable, nous imaginons, développons et commercialisons des immeubles de nouvelle génération, en bois massif CLT à faible empreinte carbone.

Woodeum

Issam Krimi, direction musicale

Issam Krimi est un pianiste, compositeur et producteur de musique. Son talent est sollicité par les plus grands noms du hip hop, de MC Solaar à Soprano en passant par IAM, Oxmo Puccino ou Gaël Faye... Compositeur de musiques de films, Issam Krimi est une personnalité originale, au service de créations inattendues autour de la musique. En sont pour preuves *Gatsby le magnifique* avec le rappeur Sofiane Zermani, *La mort d'Achille* de Wajdi Mouawad, *Frères d'Âmes* avec Omar Sy comme la nouvelle émission *Artiste & Co.* pour France 2, ou bien encore *Les Nocturnes de l'Urbain* en prime time sur Culturebox.

Il est directeur artistique du *Hip-Hop Symphonique* de Radio France, président de la Guilde des Artistes de la Musique et chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Bambi Cruz, conseiller artistique

Bambi Cruz est un danseur et rappeur français. Né à Villeneuve-Saint-Georges il trouve son inspiration en premier lieu dans le smurf (discipline artistique corporelle requérant des aptitudes de danse). Par la suite il deviendra danseur et chorégraphe, notamment pendant les tournées de MC Solaar. En 2003 il chorégraphie les cérémonies d'ouverture et de clôture des championnats du monde d'athlétisme à Saint-Denis. En 2010, il signe la chorégraphie de Yannick Noah au Stade de France. En 2017, il participe au 8ème album, *Géopoétique* de MC Solaar.

Fiona Monbet, cheffe d'orchestre

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, est née à Paris. Elle est diplômée du CNSM de Paris et travaille auprès de Didier Lockwood qui la propulse dans le monde de l'improvisation et de la musique actuelle.

Elle collabore aujourd'hui avec des artistes comme le réalisateur Tony Gatlif pour lequel elle participe à la création des bandes originales de trois films (*Indignez-Vous*, *Les Indignés*, *Geronimo*). En 2018, elle devient directrice musicale de la compagnie Miroirs Etendus en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Sa carrière de cheffe- invitée se développe et elle dirige le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre National de Montpellier et l'Orchestre National de Bretagne avec lequel elle est associée depuis 2020 en tant que violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre.

Orchestre national d'Île-de-France

Formé de 95 musiciens permanents, résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique.

L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire. En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal.

Partenaire régulier du Festival de Saint-Denis, l'Orchestre national d'Île-de-France a accompagné des créations du Festival de Goran Bregović, Bryce Dessner ou Nico Muhly, et des artistes comme le violoniste Renaud Capuçon en 2019 pour un concert de musiques de films à l'occasion de son album « Cinéma », en 2020 la trompettiste Lucienne Renaudin Vary dans un programme autour de Gershwin et Bernstein ou en 2021 pour un concert autour du Fado avec António Zambujo et Ana Moura.



jeudi 16 juin • 20h30 • Basilique

Bach Cantates

DISTRIBUTION

Sophie Junker, soprano

Kacper Szelażek, contre-ténor

Fabio Trümpy, ténor

Mark Milhofer, ténor

Alejandro Meerapfel, baryton

Krzysztof Bączyk, basse

Cappella Mediterranea,

Chœur de chambre de Namur,

Leonardo García Alarcón, direction

PROGRAMME

Bach

Cantate BWV 201

Cantate BWV 205



Au-delà de l'aspect musical, c'est tout le talent théâtral de Leonardo García Alarcón et de Cappella Mediterranea qui se met au service des deux Cantates profanes de Bach au programme de cette soirée. Inspirées par la mythologie grecque, ces deux « Damma per musica » où apparaissent Pallas, Pan, Zéphyr, Eole et Phébus sont en effet de véritables petites pièces de théâtre en 1 acte. Une manière savoureuse de redécouvrir la musique d'un Bach moins connu, celui du Café Zimmermann de Leipzig où il avait ses habitudes et retrouvait ses amis.

Cappella Mediterranea est en résidence au Festival de Saint-Denis.

En co-production avec le Festival Musical de Namur.

Ce concert sera retransmis en direct sur nos réseaux sociaux.

Concert parrainé par



berim

agi 2d
ingénierie innovante

www.berim.fr

www.agi2d.fr

suivez-nous sur 

La ville durable, notre métier

Concevoir pour aménager, bâtir et exploiter durablement

3 offres innovantes pour vous accompagner à concevoir la ville de demain :



L'ingénierie au service de la **ville durable, résiliente et solidaire**



La plateforme **innovante** de conception dédiée à la **réhabilitation**

API bim
management

Notre expertise **BIM** pour vos projets selon vos besoins

Grand Équipement Documentaire du campus Condorcet à Aubervilliers (93)

Maître d'ouvrage : Région Ile-de-France / SAERP

Architecte : Elizabeth de Portzamparc

Le GED, de 23 060 m² SDP, réunit 45 bibliothèques spécialisées en sciences humaines et sociales consultables par tous les établissements du Campus Condorcet, d'autres publics universitaires et par le public non académique. Ce sera la première bibliothèque bioclimatique d'Europe.

©2Portzamparc – Elizabeth de Portzamparc architecte / ©SERGIO GRAZIA 2021

Leonardo García Alarcón, direction

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève en clavecin.

Considéré désormais comme un chef d'orchestre majeur de la planète baroque, il est demandé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes.

Il crée son ensemble Cappella Mediterranea il y a une dizaine d'années, responsabilité qu'il cumule peu après avec celle du Millenium Orchestra, qu'il fonde également pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles, dont il prend la direction en 2010. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment comme pilier assidu du Festival d'Ambronay et artiste en résidence à l'Opéra de Dijon), la Belgique et son Amérique du Sud natale. Une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Cavalli, Sacrati, Draghi, Falvetti... Sa discographie est unanimement saluée par la critique.

Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Depuis sa création, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique, imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens.

En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître grâce à la redécouverte d'œuvres inédites, telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti, mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire, souvent mises en espace, comme les *Vespro della Beata Vergine* et *l'Orfeo* de Monteverdi ou encore la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach.

L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris, reconnue meilleure production 2019 au Palmarès Forum Opéra et par le New York Times.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques très remarqués par la critique.

Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea sont régulièrement invités au Festival de Saint-Denis depuis 2013. Ils sont venus en 2014 dans Il diluvio universale de Falvetti, le spectacle La Dernière Nuit de Louis XIV mis en scène par Jean Bellorini autour de Motets de Lully en 2015, le Requiem de Donizetti avec l'Orchestre Millenium en 2016, l'Orfeo de Monteverdi en 2017 et dernièrement un concert réunissant Monteverdi et Piazzolla. Depuis 2020 ils sont en résidence artistique territoriale soutenue par la DRAC Île-de-France et participent à de nombreuses actions de sensibilisation au Festival de Saint-Denis.



Sophie Junker, soprano



Sophie Junker perce sur la scène internationale en 2010 en remportant le concours Haendel de Londres. Son ascension rapide se voit vite confirmée par sa victoire au Concours international Cesti du Festival de musique ancienne d'Innsbruck en 2012. Elle se produit depuis régulièrement avec les plus grands chefs.

Sophie Junker fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Kacper Szelażek, contre-ténor



Kacper Szelażek est diplômé de l'Université Chopin de Varsovie. Il fait ses débuts sur scène en 2013 dans *L'incoronazione di Poppea*. Il s'est produit régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie, le Teatro Ristori de Vérone, le Teatro Thalia de Lisbonne, la Salle de Concert du Musée Pouchkine de Moscou, le Nederlandse Opera.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Fabio Trümpy, ténor



Fabio Trümpy a étudié à Amsterdam et a été membre de l'Opernhaus Zürich puis de l'Opera Studio Nederland et en 2007, a reçu le Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique à Aix-en-Provence. Il chante régulièrement au Bolchoï, au Hamburgische Staatsoper, avec l'Orchestre Gulbenkian, le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks ou le Royal Concertgebouw Orchestra.

Fabio Trümpy a chanté pour la première fois au Festival de Saint-Denis en 2016 dans le Requiem de Donizetti sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Mark Milhofer, ténor



Mark Milhofer étudie à la Guildhall School of Music à Londres et commence sa carrière en Italie. Il se produit sur les plus grandes scènes et son répertoire s'étend du baroque jusqu'au XX^{ème} siècle allant de Monteverdi à Menotti en passant par Rossini, Haendel ou Britten.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Alejandro Meerapfel, baryton



Alejandro Meerapfel est diplômé de l'Institut Supérieur d'Art du Théâtre Colon. Son répertoire inclut l'opéra, le lied et l'oratorio, du baroque à la musique contemporaine. Il se produit régulièrement sur les scènes d'Amérique du Sud mais également en Belgique, Suisse ou en Australie.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Krzysztof Bączyk, basse



Krzysztof Bączyk a étudié en Pologne. En 2012 et 2013, il participe à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence où il reçoit le Prix des Amis du Festival. Depuis il se produit régulièrement à Salzbourg, Zurich, Hanovre, Bilbao, Chicago, Madrid, Vérone ou à l'Opéra de Paris.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.



dimanche 19 juin • 17h • Légion d'honneur

Adèle Charvet · Eva Zaïcik

Le Concert de la Loge

DISTRIBUTION

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Le Concert de la Loge,

Julien Chauvin, direction

PROGRAMME

Œuvres de Vivaldi

Airs et duos pour mezzo-soprano

extraits de *Orlando Furioso*, *Andromeda*

Liberata, *Farnace*, *La Fida Ninfa*,

Il Giustino, *Argippo* et *Judith triumphans*

Adèle Charvet, Eva Zaïcik et Le Concert de la Loge dirigés par Julien Chauvin nous font voyager à Venise dans un programme entièrement consacré à Vivaldi et plus particulièrement aux airs pour mezzo, bien plus rares au concert. La virtuosité et la pyrotechnie vocales sont à l'honneur dans ce concert, servies par la musicalité et la fougue de ses interprètes.

le concert de
la loge *chamber orchestra*
JULIEN CHAUVIN

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Adèle Charvet est diplômée du CNSM de Paris et suit des masterclasses avec Thomas Hampson et Thomas Quastoff. Elle connaît ses premières expériences scéniques dans *Brundibár*, *Hänsel und Gretel* ou *Die lustigen Weiber von Windsor*. En 2017, elle fait ses débuts à l'Opéra d'Amsterdam dans *Le Prince Igor*, puis dans *Eugène Onéguine* au Festival de Verbier, à Covent Garden dans *Carmen*, dans *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra National de Bordeaux et *Manon* à l'Opéra Comique.

Passionnée par la mélodie et le lied, elle forme en 2015 un duo avec Florian Caroubi, qui remporte le prix de Mélodie du Concours Nadia et Lili Boulanger puis le Grand Prix du 51^{ème} Concours International-Hertogenbosch.

Adèle Charvet a fait ses débuts en 2021 au Festival de Saint-Denis avec Le Consort-Justin Taylor avec un programme autour de Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel et Maria Teresa Agnesi.

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Très tôt remarquée pour son timbre et sa présence scénique, Eva Zaïcik s'impose comme l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. En 2018, elle est élue Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique, remporte le deuxième prix du Concours Reine Elisabeth et le Concours Voix Nouvelles.

Elle est invitée à chanter en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Festival d'Aix en Provence, Chorégies d'Orange, Opéra Royal de Versailles, Auditorio Nacional Madrid, Tchaïkovsky Concert Hall, Barbican Center, Royal Albert Hall...), sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, René Jacobs, William Christie, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Laurence Equilbey ou Alain Altinoglu.

Elle a chanté les Folk Songs de Berio et des extraits des Kindertotenlieder de Mahler avec le Mahler Chamber Orchestra au Festival de Saint-Denis en 2019.

LA CROIX

“ Pour comprendre aujourd’hui
et se préparer à demain,
découvrez *La Croix*, le quotidien
qui offre un regard humain sur l’actualité ”

3 semaines
OFFERTES

sans engagement



SOUSCRIVEZ EN LIGNE



la-croix.com/3SG-FSD21

La Croix. Et demain sera tout aussi surprenant

Julien Chauvin, direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin se forme au Conservatoire royal de La Haye. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens.

En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^{ème} siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette recreation s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon – ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Le Concert de la Loge et Julien Chauvin entament une résidence artistique au Festival de Saint-Denis qui se développera sur la saison 2022-2023.

Le Concert de la Loge

En 2015 Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du XX^{ème} siècle.

Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^{ème} siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.



jeudi 23 juin • 20h30 • Basilique

Poulenc Stabat Mater

DISTRIBUTION

Jodie Devos*, soprano

Sophie Karthäuser**, soprano

Chœur de l'Orchestre de Paris,
Orchestre National de Lille,

Alexandre Bloch, direction

PROGRAMME

Britten Les Illuminations**

Poulenc Timor et tremor, extraits

Poulenc Stabat Mater*



CHŒUR
de l'Orchestre de Paris



Troisième *Stabat Mater* de cette édition, c'est le chef-d'œuvre que Poulenc compose à la mémoire d'un ami. L'œuvre créée en 1951 connut immédiatement un grand succès tant en Europe qu'aux États-Unis, qui ne s'est pas démenti depuis.

La partie de soprano est interprétée par Jodie Devos dont c'est la première participation au Festival. *Les Illuminations* de Britten sur des poèmes de Rimbaud, sont l'occasion d'entendre la voix de Sophie Karthäuser.

En co-production avec l'Orchestre National de Lille.

Concert parrainé par **SOGELYM DIXENCE**

Concert parrainé par **EIFFAGE**
CONSTRUCTION

Le temps respecte
ce qui est construit
avec **passion**



GENERATION – Saint-Denis

Architecte : CHAIX Et MOREL et Associés

21 000 m² de surface totale
Mail piétons en cœur d'îlot
Terrasses panoramiques
Nombreux services

Labels et certifications :
NF HQE TM Bâtiment Durable niveau Excellent
BREEAM niveau Very Good
Label BBC Effinergie +
Label R2S

Investisseur : Baumont Real Estate
Livraison : 1^{er} trimestre 2022

PARIS – LYON – STRASBOURG – GENÈVE
Tél. : 01 53 75 78 00

sogelym-dixence.fr

SOGELYM DIXENCE

FINANCEMENT – MANAGEMENT DE PROJETS – CORPORATE REAL ESTATE

Jodie Devos, soprano

Après des études à Namur, Jodie Devos obtient un Master of Art à la Royal Academy of Music de Londres. En 2014, elle remporte le 2^{ème} prix et le prix du public du Concours Reine Elisabeth et elle est désignée jeune artiste vocale de l'année 2015 aux International Classical Music Awards.

Depuis elle se produit régulièrement à Bruxelles, Paris, Innsbruck, Toulouse, Monte-Carlo, Liège ou New York dans des rôles tels que Yniold (*Pelléas et Mélisande*) pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, Susanna (*Les Noces de Figaro*), la Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*), le rôle-titre de *Lakmé*, *Orphée et Eurydice* (Amour), Blondchen (*L'Enlèvement au sérail*), L'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges*) ou Rosine (*Le Barbier de Séville*).

Son premier CD « Offenbach Colorature » (Alpha) a été unanimement salué par la critique et récompensé d'un Diapason d'or et d'un diamant de platine par *Opéra Magazine*.

Jodie Devos fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.

Sophie Karthäuser, soprano

La soprano belge Sophie Karthäuser se produit avec l'Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Freiburger Barockorchester, le Gewandhaus de Leipzig et le Monteverdi Choir, sous la direction de chefs tels que Kent Nagano, William Christie, René Jacobs, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Nikolaus Harnoncourt, Jérémie Rhorer, Kurt Masur, Sir John Eliot Gardiner ou Riccardo Chailly.

Depuis qu'elle a remporté le prix du Public au concours de lieder du Wigmore Hall en 2003, elle a donné des récitals au Palais des Beaux-Arts et à la Monnaie de Bruxelles ainsi qu'à Carnegie Hall, à la Philharmonie de Berlin et aux opéras de Paris, de Lille, de Nantes, de Bordeaux, de Strasbourg et de Francfort.

Elle a fait ses débuts en 2013 au Festival de Saint-Denis dans le Requiem de Fauré avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Sofi Jeannin.

Choeur de l'Orchestre de Paris

Créé en 1976 sous l'impulsion de Daniel Barenboim, le Choeur de l'Orchestre de Paris a successivement été dirigé par Arthur Oldham (1976-2002), Didier Bouture et Geoffroy Jourdain (2002-2010), et Lionel Sow (2011-2021). Depuis janvier 2022, c'est le binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose qui reprend le poste de chef de chœur dans la continuité du travail qui a été brillamment mené ces dix dernières années.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs ayant un très bon niveau de chant. Principalement associé à l'Orchestre de Paris, il collabore régulièrement avec d'autres formations symphoniques, à Paris, en France ou à l'étranger. Le Chœur évolue avec une constante exigence de formation et d'excellence artistique.

NOTRE SAVOIR-FAIRE AU SERVICE DU RENOUVEAU



Dans le cadre d'un marché global de performance, Eiffage Construction réalise la réhabilitation du bâtiment Niemeyer à Saint Denis, caractérisé par ses façades et sa toiture classées aux Monuments Historiques.

Maîtrise d'ouvrage : OPPIC (DRIEETS)

Maîtrise d'œuvre : B Architecture

Livraison : 2024

Constructeur et aménageur de la ville de demain, Eiffage Construction met toutes ses expertises au service du développement durable des villes et des territoires. L'entreprise innove sans cesse pour décarboner ses offres et offrir des solutions performantes aux maîtres d'ouvrage privés et aux donneurs d'ordre publics.

Alexandre Bloch, direction

Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au CNSM de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.

Remarqué par Mariss Jansons, Charles Dutoit, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Sir Mark Elder et Esa-Pekka Salonen, il est nommé titulaire de la Sir John Zochonis Junior Fellowship in Conducting au sein du prestigieux Royal Northern College of Music de Manchester en 2012. Cette même année il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam pour trois concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Entre 2015 et 2020 Il est Chef invité principal du Düsseldorfer Symphoniker et depuis 2016 Directeur musical de l'Orchestre National de Lille.

Ces dernières années, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Oslo Philharmonic, le Los Angeles Chamber Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Brussel Philharmonic, l'Orchestre National de France, le Scottish Chamber Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Royal Northern Sinfonia, le BBC National Orchestra of Wales et le Vancouver Symphony Orchestra. Il a également dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït.

De janvier 2019 à janvier 2020, Alexandre Bloch et l'Orchestre National de Lille ont réalisé une intégrale des 9 symphonies de Mahler à Lille et Paris. Il ont interprété la Symphonie n°5 et les Kindertoten Lieder au Festival de Saint-Denis en 2019.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics. Composé de 100 musiciens et dirigé depuis septembre 2016 par son directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique.

Fidèle à sa mission de diffusion, l'Orchestre interprète le grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique avec l'Opéra de Lille ainsi que la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'Orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents pour faire vivre le répertoire : baroque, classique et contemporain.

Depuis sa création, il a ainsi irrigué musicalement plus de 260 communes des Hauts-de-France et a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

L'Orchestre National de Lille s'est produit plusieurs fois au Festival de Saint-Denis sous la direction de Jean-Claude Casadesus, dans les Symphonies n°3, 4 & 5 de Mahler, la 9ème Symphonie de Beethoven ou Le Chant de la Terre de Mahler. En 2019 le Festival accueillait pour la première fois l'orchestre sous la direction d'Alexandre Bloch dans la 5ème Symphonie de Mahler.



dimanche 26 juin • 17h • Hôtel de ville de Saint-Denis

Jean-Paul Gasparian

DISTRIBUTION

Jean-Paul Gasparian, piano

PROGRAMME

Debussy

Préludes, Livre 1

Chopin

Mazurkas op. 33

Ballade n°3 op. 47

Polonaise-Fantaisie op. 61

Lauréat de nombreux prix internationaux, Jean-Paul Gasparian revendique et cultive un héritage musical partagé entre les écoles française et russe. Pour son premier récital à Saint-Denis, il interprète Debussy et Chopin dans un programme qui mêle habilement richesse des sonorités, intériorité, romantisme et virtuosité.

Jean-Paul Gasparian, piano

Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans et travaille avec Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso. Après un troisième cycle avec Michel Dalberto et Claire Désert il rentre au Royal College of Music de Londres. Il a 19 ans lorsqu'il remporte le Concours européen de Brême en 2014 et il est lauréat de plusieurs concours Internationaux.

Il joue régulièrement avec le Bremer Philharmoniker, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Berner Symphonieorchester, le National Chamber Orchestra of Armenia, l'Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, le Monténégrin Symphony Orchestra, le RTS Symphony Orchestra, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Nouvelle-Aquitaine,...

Il vient de faire paraître son troisième album solo consacré à Rachmaninoff chez Evidence Classics. En 2019, la sortie de son album Chopin avait été accueillie avec enthousiasme par la presse internationale.

Il fait ses débuts au Festival de Saint-Denis.



dimanche 3 juillet • 17h • Légion d'honneur

Sir Simon Rattle, piano

Sir Simon Rattle est né à Liverpool et a étudié à la Royal Academy of Music de Londres. Il a été directeur musical du City of Birmingham Symphony Orchestra puis directeur artistique et chef d'orchestre principal du Berliner Philharmoniker jusqu'à sa démission en 2018. Sir Simon Rattle est nommé directeur musical du London Symphony Orchestra en septembre 2017. Il entretient des relations de longue date avec les principaux orchestres de Londres, d'Europe et des États-Unis.

Sir Simon Rattle a réalisé plus de 70 enregistrements pour la maison de disques EMI et a reçu de nombreux prix internationaux.

En 2002, Sir Simon Rattle a dirigé la Passion selon Saint-Jean avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment au Festival de Saint-Denis.

Magdalena Kožená

Sir Simon Rattle

DISTRIBUTION

Magdalena Kožená, mezzo-soprano

Sir Simon Rattle, piano

Musiciens

du **London Symphony Orchestra**,

du **Philharmonique de Berlin**,

du **Deutsches Symphonie Orchester**,

PROGRAMME

Chausson

Chanson perpétuelle, op. 37

Stravinsky

Trois chansons de William Shakespeare

Strauss

Chanson d'Ophélie

Ravel

Chansons madécasses

Brahms

Chanson d'Ophélie et Deux chansons

Janáček

Říkadla

Dvořák

Gypsy Songs, op. 55

(arrangé par Duncan Ward)

Habituellement à la tête des plus grands orchestres, ce concert est une occasion unique d'entendre le grand chef d'orchestre Sir Simon Rattle au piano. Pour cette soirée dans le cadre intimiste de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, il s'est entouré des meilleurs musiciens qu'il a dirigés pour accompagner Magdalena Kožená, son épouse à la ville, dans un programme de musique de chambre autour de Chausson, Ravel, Brahms, Dvořák.

Magdalena Kožená, mezzo-soprano

Magdalena Kožená est née à Brno où elle a étudié le chant et le piano. Elle a reçu plusieurs prix importants dont le prestigieux Concours international Mozart à Salzbourg en 1995. Elle a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Nikolas Harnoncourt, Mariss Jansons ou Charles Mackerras et parmi ses partenaires de récital figurent les pianistes Daniel Barenboim, Yefim Bronfman, Malcolm Martineau, Andrés Schiff et Mitsuko Uchida, avec qui elle s'est produit dans des lieux prestigieux tels que Carnegie Hall, Wigmore Hall, Alice Tully Hall et l'Amsterdam Concertgebouw, et aux festivals Aldeburgh, Edinbourg ou Salzbourg. Elle est également sollicitée comme soliste avec les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Cleveland, Philadelphie ou Amsterdam.

Elle a donné un premier récital avec Malcom Martineau en 2000 au Festival de Saint-Denis.

Musique : transmission & partage

Publics scolaires

Plus d'une centaine de classes impliquées

Écoles élémentaires de Plaine Commune

• Les 21 et 22 mars 2022 : **4 concerts à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur** pour des élèves de 52 écoles de Plaine Commune par **Cappella Mediterranea** (dir. Leonardo García Alarcón) avec, au clavecin, Quentin Guérillot, titulaire des orgues de la Basilique de Saint-Denis, pour un programme autour de la musique de **Bach et Haendel**.

• Le 11 mars 2022, **2 spectacles jeune public** : **La Courte Paille** par la compagnie L'éducation des Frissons, dirigée par **Camille Poul**, avec des mélodies de Poulenc, Ravel, Weill... Lun à l'école Samira Bellil de **l'Île-Saint-Denis** et l'autre dans l'école maternelle des Franc Moisin avec les écoles Louise Michel et Renoir de la Cité éducative de **Saint-Denis**.

Ce dispositif concerne **plus de 70 classes élémentaires de Plaine Commune**. Au total, **plus de 1800 élèves** participent à ce projet.

• Mars à mai 2022 : **2 classes** des écoles Le Globe et Elsa Triolet de **Stains** suivent un parcours autour de la musique médiévale et l'architecture avec l'ensemble **Dialogos** (dir. Katarina Livljanić) et en partenariat avec **Suivez la flèche**.



Collèges de la Seine-Saint-Denis

• 2 parcours « **La Culture et l'Art au Collège** » dispositif du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis avec **Cappella Mediterranea** (dir. Leonardo García Alarcón) autour d'Haendel et Bach et avec l'**Orchestre National de France** autour de l'improvisation.

• **VOCES8** avec **15 classes** de collèges du territoire dans la Basilique le **21 juin**, cf page 87.



Lycées de la Région Île-de-France

• Parcours « **Patrimoine musical et architecture** » avec le soutien de la Région Île-de-France : ateliers de sensibilisation au chant lyrique, concerts « **Jeunes Talents** » dans les lycées, visites-ateliers de la Basilique de Saint-Denis.

Pour 8 lycées franciliens (77, 78, 93, 95).

Ce dispositif concerne **plus de 300 élèves**.



Répétitions générales ouvertes

• Après une préparation musicale avec un(e) artiste du Festival, **des classes, conservatoires, groupes Démonstrations et associations du territoire**, viennent découvrir de grandes œuvres du répertoire dans la Basilique lors des répétitions générales ouvertes.

Projets participatifs Conservatoires de

Plaine Commune

• Le projet **Culture et lien social**, soutenu par la DRAC Île-de-France, est un parcours de chant choral en lien avec le concert du 16 juin 2022 autour des **Cantates 201 et 205 de Bach avec l'Ensemble Cappella Mediterranea**. Les ateliers pratiques sont construits avec l'ensemble **Amalgammes** (dir. Christophe Mangou) pour la partie soundpainting et un avec un artiste-intervenant pour la partie chant.. L'association Les Restos du cœur de Saint-Denis est structure pilote pour 2022.



Rencontres inter-conservatoires

• Organisées afin de favoriser les échanges entre les artistes du Festival et les équipes enseignantes des conservatoires.

Le 24 mai avec **Clothilde Chalot de NomadPlay**, une application numérique qui vise à rendre la musique classique accessible au plus grand nombre via les nouvelles technologies, avec **Eric Du Fay des Petites Mains Symphoniques**, avec un orchestre composé d'enfants de tous niveaux.

3 masterclasses

• Au **CRR93 d'Aubervilliers - La Courneuve** Avec **Maxime Pascal** (direction) le 23 mai.
Avec **Quentin Guéillot** (orgue, clavecin) le 25 mai.
• Au **Pôle Sup'93 - La Courneuve** Avec un musicien du **Mahler Chamber Orchestra** à l'automne.



Collaborations sur le territoire

Parcours culturels

• Avec le **Centre des monuments nationaux** (visites-ateliers de la Basilique, coulisses du Festival...) et avec le réseau des **Médiathèques de Plaine Commune**.

Concerts dans les maisons de quartier

• **5 concerts** auront lieu dans les **5 Maisons de Quartier de Saint-Denis** en septembre et octobre 2022 : Sémard et Floréal avec l'ensemble **Le Concert de la Loge** (dir. Julien Chauvin), Franc Moisin, La Plaine et Romain Rolland avec des étudiant(e)s du **Pôle Sup' 93**.

Écrans géants en plein air

• Venez assister à des **concerts du Festival retransmis en direct sur un écran géant** installé sur le parvis de la Basilique.

Le petit plus : transats à disposition !

• Diffusion du concert du 14 juin sur écran géant au sein de la résidence Allende (Saint-Denis) en partenariat avec **Plaine Commune Habitat**.



Kinopéra, en partenariat avec le cinéma l'Ecran

• **La Traviata** de Verdi
dir. Michele Mariotti – le 17/12/21 à 19h30
• **Les Noces de Figaro** de Mozart
dir. Gustavo Dudamel – le 3/04/22 à 16h00
• **Concert O Cinéma le 25 mars 2022**, dans le cadre des concerts à destination des écoles élémentaires.



Ensembles en résidence

L'Ensemble Cappella Mediterranea (dir. Leonardo García Alarcón)

Le Festival accueille Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea en résidence. Cet ensemble participe aux concerts à destination des écoles élémentaires de Plaine Commune ainsi qu'à un parcours au collège Pablo Neruda de Pierrefitte-sur-Seine, dispositif « La Culture et l'Art au Collège » du Département de la Seine-Saint-Denis, et s'investit auprès des associations du territoire en amont de son concert dans la Basilique le 16 juin.

Résidence territoriale soutenue par la DRAC Île-de-France

Le Concert de la Loge (dir. Julien Chauvin)

Le Festival accueille Le Concert de la Loge pour un concert à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur le 19 juin 2022. L'ensemble participe également aux concerts dans les maisons de quartier de Saint-Denis à l'automne prochain.



L'équipe du Festival

Nathalie Rappaport,
Directrice

Administration

Isabelle Chauvois,

Administratrice

Jeanne Daudel,

Administratrice adjointe

Jean-Michel Soudry,

Responsable comptabilité

Renaud Held,

Chargé de mécénat et de coordination

Production

Eric Benoist,

Responsable de production

Colombe Robin,

Chargée de production Métis

Emma Banyuls,

Stagiaire production et accueil artistes

Technique

Marceau Gouret,

Directeur technique

Régisseur principal : **Maxime Legrand**

Régisseurs : **Maxime Legrand, Eliot Teboul**

Régisseurs son : **Yann Lemêtre, Silouane Colmet Daège, Benjamin Primault, Julien Depardieu, Théo Bellevault, Olivier Dulion**

Techniciens : **Aïssa Bouguerra, William Taver, Clément Mathieu, Raphaël Duchesne, Denis Raskin, Grégoire Yiannacou, Tony Marichaud, Hugo Brune, Raphaël Santos**

Stagiaires

Elma Beaujois, Justine Carbon, Ines Lanneluc

Pierron, Clarisse Mathiot, Virginie Travert, Lisa

Pinoteau, Absana Lufuasayo, Lucia Coite, Léna

Gonthier, Gaëlle Haure

Développement des publics

Éducation artistique et culturelle

Accueil du public

Hakim Romatif,

Responsable du développement des publics

Béatrice Noiset,

Chargée des actions de sensibilisation

Juliette Gracy,

Assistante éducation artistique et culturelle

Isabelle Meyer-Buomberger,

Responsable de la billetterie

Barbara Chevenon,

Assistante de billetterie

Communication

Anaïs Sez nec,

Chargée de communication

Benjamin Briens,

Assistant communication

Contacts presse Festival

Associés en communication – Imagine

+33(0) 1 40 26 35 26

Pierre Collet

collet@aec-imagine.com

avec la collaboration de

Florence Riou / Les étoiles

florenceriou.com@gmail.com

+33(0) 6 80 58 85 56

Contact Presse Métis

Frédérique Miguel

+33(0)6 14 73 62 69

frederique.miguel@gmail.com

Webmaster : Jean-Philippe Ollivier

Visuel 2022 : Hartland Villa

Réalisation graphique : Festival de Saint-Denis

Licence entrepreneur de spectacles

No 2 : PLATESV-R-2020-005271 • No 3 : PLATESV-R-2020-005367

Billetterie du Festival

Place Victor Hugo à gauche, face à la Basilique Cathédrale

Ouverte du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 10h00 à 13h00 et tous les jours de concerts, 1 heure avant qu'il ne commence.

festival-saint-denis.com • Infos/Résa : 01 48 13 06 07

reservations@festival-saint-denis.com

Crédits photo : P5 Basilique de Saint-Denis ©FSD/ Christophe Filleule • P15 Billetterie solidaire ©FSD/ Christophe Filleule • P16 Basilique de Saint-Denis © CMN • P18 Jean-Baptiste Pergolèse © DR • P19 Gioachino Rossini © DR, Francis Poulenc © Palazzetto Bru Zane / fonds Leduc • P20 Myung-Whun Chung ©FSD/ Christophe Filleule • P23 Myung-Whun Chung ©FSD/ Christophe Filleule • P27 Settem Zannetti © Luciano Doria, Marianna Piazzoloto © DR, Kabier Anguaga © Elena Cherkashyna, Gianluca Buratto © Jonathan Rose • P28 Maxime Pascal ©FSD/ Christophe Filleule • P29 Kevin Amiel et Stéphane Degout © La Balcon • P32 Daniel Harding © DR • P33 Alina Ibragimova © Eva Vermandel • P35 Birds on a Wire ©FSD/ Christophe Filleule • P37 Sofi Jeannin ©FSD/ Christophe Filleule • P40 Sofi Jeannin © FSD / Christophe Filleule • P42 Pretty Yende © Gregor Hohenberg-Sony Entertainment • P43 Louis-Noël Bestion de Camboulas © Jean-Baptiste Millot Elizabeth DeShong © Larry Lapidus • P48 Ibrahim Maalouf ©FSD/ Christophe Filleule • P49 Gautier Capucen © DR, Johanna Malangré © Zuzanna Specjal • P58 Liya Petrova © DR, Alexandre Kantorow © Jean-Baptiste Millot • P58 MC SOLAAR © Alexandre Isard • P64 Leonardo Garcia Alarcón © Vincent Arbelet • P65 et 69 Sophie Junker © Jean-Baptiste Millot, Kacper Szełągęk © Michal Gmitruk, Fabio Trimpy © Sarah Wijzenbeek, Mark Milhofer © DR, Alejandro Meerapfel © DR, Krzysztof Bączczyk © Ksenia-S.-Photography • P68 Leonardo Garcia Alarcón © France Jure • P70 Adèle Charvet © Marco Borggreve, Eva Žalická © DR • P74 Alexandre Bloch © Marco Borggreve • P75 Jodie Devos © Dominique Gaul, Sophie Karthäuser © Shirley Suarez • P81 Jean-Paul Gasparian © Yoshie Kuwayama • P82 Sir Simon Rattle & Magdalena Kožena © Julia Wessely • P84 Concert scolaire © Yann Mambert, Atelier au collège ©FSD Concert lycées ©FSD • P85 Atelier Culture et lien social ©FSD Concert Maisons de quartier ©FSD • P87 Paul Smith / VOCESS ©FSD • P88 Visuel Métis 2022 © Raphaël Barontini • P90 Ballaké Sissoko © Benoît Peverelli / Oxmo Puccino © Fifou, Atine © Jeff Le Cardiet, La Talvera © DR, L'Appel de la forêt © Fabien Blanchon, Le Concert de la Loge © DR / Cie Käfig © DR, Cinéma pour l'oreille, Aude Rabillon © DR, Sequenza 93 © DR, Dafne Kritharas © DR, Thomas Enhco et Vassilena Serafimova © DR • P91 Horla © Eric Legret, Maruja Limon © Laura Abad, Fatoumata Diawara ©FSD/ Christophe Filleule Oriane Lacaille © Fabien Tjoui, Zahia Ziouani © DR / Naïssam Jalal © Seka, Sofiane Saïdi & Mazalda © DR

VOCES8 Concert participatif



FÊTE DE LA MUSIQUE

MARDI 21 JUIN • 19H
BASILIQUE DE SAINT-DENIS

DISTRIBUTION

VOCES8,

Plus de 360 collégiens du territoire,

Paul Smith, chef de chœur

Cette année, le Festival de Saint-Denis collabore avec le groupe vocal anglais VOCES8 pour faire découvrir le chant choral aux collégiens du territoire.

Avec 15 classes de collèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} :

- **La Courtille à Saint-Denis**
- **Lucie Aubrac à Villetaneuse**
- **Joséphine Baker à Saint-Ouen**

Programme de compositeurs anglo-saxons :
de Byrd à Bobby Mc Ferrin

Les 15 classes suivent depuis janvier la méthode d'apprentissage de chant choral du chef Paul Smith. Cette méthode pédagogique originale permet aux enfants de développer leur culture musicale et de pratiquer le chant choral. Les ateliers sont animés par les artistes en anglais, l'occasion de pratiquer la langue dans des situations concrètes. Échauffement de la voix, du corps et de l'esprit à l'aide de percussions corporelles et de bruitages... : les artistes de VOCES8 sont régulièrement intervenus au cours de l'année. Les équipes pédagogiques prennent le relai entre chaque temps forts pour renforcer l'apprentissage du programme par les enfants. Ce parcours se conclut par un concert dans la Basilique de Saint-Denis.



En collaboration avec l'association Sing'in.

*L'association Sing'in est soutenue par la
fondation RATP et Vivendi Create Joy.*

Concert gratuit sur inscription
renseignements auprès de
bnoiset@festival-saint-denis.com



MÉTIS

plaine
commune

3 - 17 juillet

CONCERTS EN PLEIN AIR

DANS LES VILLES
DE PLAINE COMMUNE

ET EN ACCÈS LIBRE !

C'est à une édition de Métis renouvelée que nous vous convions. Une édition qui se tourne résolument vers le plein air, les parcs et les espaces publics des villes de Plaine Commune.

Les fondamentaux artistiques de Métis demeurent. Les rencontres de différents univers musicaux sont toujours à l'honneur, du classique aux musiques du monde sans oublier cette année le monde du hip hop. Afin que Métis puisse être partagé par toutes les générations nous mettons en place une programmation en direction du jeune public mais aussi toute une palette d'ateliers pour tous, allant de la photo à la radio.

C'est tout un « village » Métis qui s'installe près de chez vous et pour vous en juillet !

Nathalie Rappaport, directrice

Calendrier des concerts

• DIM. 3 JUILLET

ÉPINAY-SUR-SEINE • 16h30

Berges de Seine

BALLAKÉ SISSOKO & OXMO PUCCINO

LA COURNEUVE • 16h30

Parc départemental Georges Valbon

ATINE

• MAR. 5 JUILLET

VILLETANEUSE • 17h

Parc Carnot

LA TALVERA / BAL OCCITAN *Famille*

• MER. 6 JUILLET

STAINS • 16H30

Studio Théâtre

L'APPEL DE LA FORÊT *Jeune public*

• JEU. 7 JUILLET

AUBERVILLIERS • 20H30

Point Fort

CONCERT DE LA LOGE, DIR. J. CHAUVIN

CIE KÄFIG / MOURAD MERZOUKI

• VEN. 8 JUILLET

PIERREFITTE-SUR-SEINE

Parc et école Frédéric Lemaître

11H & 15H : CINÉMA POUR L'OREILLE

Jeune public

20H30 : SEQUENZA 9.3

• SAM. 9 JUILLET

SAINT-OUEN

Grand Parc des Docks de Saint-Ouen

15H30 - HORLÀ (pelouse)

19H - MARUJA LIMON (grande scène)

21H - FATOUMATA DIAWARA (grande scène)

• DIM. 10 JUILLET

SAINT-OUEN

Les Docks

15H30 - ORIANE LACAÏLLE TRIO (pelouse)

19H - NAÏSSAM JALAL, ZAHIA ZIOUANI,
DIVERTIMENTO (grande scène)

21H - SOFIANE SAIDI & MAZALDA, MEHDI HADDAB
(grande scène)

• DIM. 17 JUILLET

L'ÎLE-SAINT-DENIS • 16H30

Parc départemental

THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA

L'ÉTÉ DU CANAL • À PARTIR DE 16H

DAFNÉ KRITHARAS



Plus d'infos sur metis-plainecommune.com

Métis est un projet de l'établissement public territorial de Plaine Commune

Production déléguée : Festival de Saint-Denis.

Direction : Nathalie Rappaport

Autour de Métis

• Dans les villes de Plaine Commune

du 3 au 10 juillet

ATELIERS PHOTO

avec Marcela Barrios, résidente au 6b

du 3 au 10 juillet

RADIO MÉTIS

avec Radio Campus,

en collaboration avec Objectif Emploi

• Aubervilliers - Point Fort

mercredi 6 juillet

ATELIER HIP-HOP

avec des danseurs de la Cie Käfig

ATELIER BEATBOX

avec Osloob et Naïssam Jalal

• Pierrefitte-sur-Seine

Parc Frédéric Lemaître

vendredi 8 juillet

COLLECTAGE DE CHANTS

avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3

dans le cadre du projet Cantate#2024

• Saint-Ouen-sur-Seine

Grand Parc des Docks de Saint-Ouen

samedi 9 et dimanche 10 juillet

CONTES POUR ENFANTS • 11h-12h

avec le bibliobus de Plaine Commune

CRÉEZ LE DRAPEAU MÉTIS • 14h-17h

avec Périféreries 2028

BAR À JEUX • 14h-17h

samedi 9 juillet

ATELIER CUISINE DU MONDE • 10h-15h

avec Zone Sensible et la cheffe Ranwa Stephan

BIBLIOBUS DE PLAINE COMMUNE • 11h-17h

Plus d'infos sur metis-plainecommune.com
et par téléphone 01 48 13 06 07

Ateliers gratuits sur réservation :
reservation.metis@festival-saint-denis.com

La caravane Métis • du 3 au 17 juillet



dimanche 3 juillet • 16H30
ÉPINAY-SUR-SEINE
Berges de Seine
CONCERT • FRANCE / MALI
Ballaké Sissoko
Oxmo Puccino

Ballaké Sissoko invite Oxmo Puccino à poser ses mots sur des notes de kora, une belle manière de remonter le temps et renouer avec leurs ancêtres.



dimanche 3 juillet • 16h30
LA COURNEUVE
Parc départemental Georges Valbon
CONCERT
FRANCE / PALESTINE / IRAN
Atine

Tar, qanun, voix, viole de gambe et percussions : Atine donne naissance à un corpus de musique traditionnelle iranienne, arabe, flamenco, jazz et baroque.



mardi 5 juillet • 17h
VILLETANEUSE
Parc Carnot
BAL OCCITAN • FAMILLE
La Talvera

Un bal occitan en plein air pour célébrer en famille, l'été et les grandes vacances toutes proches !



mercredi 6 juillet • 16h30
STAINS
Studio Théâtre
SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ
FAMILLE

L'Appel de la forêt
avec l'Ensemble TacTuS
et la dessinatrice Marion Cluzel

Véritable ode à la liberté, percussions et illustrations s'unissent pour donner vie au premier chef-d'œuvre de Jack London.



jeudi 7 juillet • 20h30
AUBERVILLIERS
Point Fort
CONCERT DANSE
FRANCE / BAROQUE HIP-HOP

Concert de la Loge / Julien Chauvin
avec la participation des danseurs de la Cie Kafig de Mourad Merzouki

Quand les *Quatre saisons* de Vivaldi servent de bande sonore à des danseurs de hip hop...



vendredi 8 juillet • 11h & 15h
PIERREFITTE-SUR-SEINE
École élémentaire Frédéric Lemaître
5 - 9 ANS • FAMILLE

Cinéma pour l'oreille
avec **Aude Rabillon**
en accord avec *Les Instants Chavirés*

Une heure d'immersion dans un monde sonore à partager entre parents et enfants.



vendredi 8 juillet • 20h30
PIERREFITTE-SUR-SEINE
Parc Frédéric Lemaître
CONCERT
FRANCE / SEINE-SAINT-DENIS

Ensemble vocal
Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri

Des chants issus des différentes traditions familiales des habitants du 93 et interprétés par les chanteuses de l'ensemble nourrissent ce concert.



dimanche 17 juillet • dès 16h
Concert flottant dans le cadre
de l'été du Canal
GRÈCE

Dafné Kritharas

La voix impressionnante de Dafné Kritharas ressuscite rebetiko grec, chants traditionnels bosniaques, séfarades, arméniens, turcs. Suivez le concert flottant des berges du Parc de la Villette à Bondy !



dimanche 17 juillet • 16h30
L'ÎLE-SAINT-DENIS
Parc départemental
FRANCE / BULGARIE

Thomas Enhco
Vassilena Serafimova

Thomas Enhco, qui aime flouter les frontières entre jazz et classique retrouve Vassilena Serafimova et sa marimba. Ensemble, ils présentent le programme de leur album « Bach Mirrors ».

Le village Métis • 9 et 10 juillet



samedi 9 juillet • 15H30

Pelouse du Grand Parc des Docks de Saint-Ouen

SIESTE MUSICALE
FAMILLE

Horlà

chant, gadulka, violoncelle et banjo

C'est avec une gadulka, un banjo, un violoncelle et du chant qu'Horlà revisite avec brio le blues des années 20-30. Fermez les yeux et laissez vous transporter jusqu'au delta du Mississippi !



samedi 9 juillet • 19H

Grand Parc des Docks de Saint-Ouen
Grande scène

CONCERT
ESPAGNE / POP, FLAMENCO

Maruja Limón

Révélation des dernières Transmusicales, Maruja Limón élabore une pop en espagnol et en catalan qui puise son inspiration dans certaines formes du flamenco et secoue l'ancienne bâtisse andalouse pour lui donner un souffle nouveau.



samedi 9 juillet • 21h

Grand Parc des Docks de Saint-Ouen
Grande scène

CONCERT
MALI / FRANCE

Fatoumata Diawara

Chanteuse, compositrice, guitariste, Fatoumata Diawara s'est imposée comme une artiste majeure de la musique africaine d'aujourd'hui.



dimanche 10 juillet • 15H30

Pelouse du Grand Parc des Docks de Saint-Ouen

SIESTE MUSICALE
FAMILLE

Oriane Lacaille trio

Groove implacable, créole réunionnais et ukulélé pour une expérience onirique: laissez-vous porter par la musique d'Oriane Lacaille et de son trio !



dimanche 10 juillet • 19H

Grand Parc des Docks de Saint-Ouen
Grande scène

CONCERT
FRANCE

Naïssam Jalal Rhythms of resistance Orchestre Symphonique Divertimento Zahia Ziouani

Découvrez la Symphonie d'un Autre Monde composée par Naïssam Jalal, un monde rêvé aux frontières ouvertes, perméables et mouvantes, aux identités multiples et choisies.



dimanche 10 juillet • 21H

Grand Parc des Docks de Saint-Ouen
Grande scène

CONCERT
FRANCE / ALGÉRIE

Sofiane Saidi & Mazalda Mehdi Haddab

Sofiane Saidi « prince du Raï 2.0 » invite à cette fête musicale Mazalda et Mehdi Haddab, virtuose du oud (électrifié !).

AUTOUR DU VILLAGE • LES 9 ET 10 JUILLET :

- **Atelier photo** avec **Marcela Barrios**, résidente au **6b** (les 9 et 10 juillet de 10h à 12h)
- **Radio Métis** avec **Radio Campus Paris** (les 9 et 10 juillet)
- **Atelier cuisine du monde** avec **Zone Sensible** et la cheffe **Ranwa Stephan** (le 9 juillet de 10h à 15h)
- **Contes pour enfants** avec le **conteur Sylvain Gagnier** (le 9 juillet de 11h à 12h) et la **conteuse Laure Urgin** (le 10 juillet de 11h à 12h)
- **Bar à jeux** (les 9 et 10 juillet de 14h à 17h)
- **Création du Drapeau Métis** avec **Péripéties 2028** (les 9 et 10 juillet de 14 à 17h)
- **Bibliobus de Plaine Commune** (le 9 juillet de 11h à 17h)

FOODTRUCKS :

- Les **glaces Martinez**
- **Aromafood** (cuisine afro-caribéenne)
- **La mobylette** (burgers artisanaux)
- **DODA** (cuisine d'orient et d'ailleurs)

DU
31
MAI
AU
3
JUILLET
2022

SAINT
FESTIVAL
DENIS

BILLETTERIE : +33 (0)1 48 13 06 07

festival-saint-denis.com

ADMINISTRATION : +33 (0)1 48 13 12 10

FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Direction : Nathalie Rappaport

16, rue de la Légion d'honneur - 93200 Saint-Denis

