

Varvara

dimanche 18 juin • 17h00 Légion d'Honneur • Pavillon de musique

Varvara, piano

.....

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo en la mineur, K.511 (1787)

Andante

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°32, opus 111 (1822)

Maestoso - Allegro con brio ed appassionato Arietta: adagio molto, semplice e cantabile



Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition (1874)

- 1. Gnomus
- 2. Il vecchio castello
- 3. Tuilleries. Dispute d'enfants après jeux
- 4. Bydlo
- 5. Ballet de poussins dans leurs coques
- 6. Samuel Goldenberg und Schmuyle
- 7. Limoges. Le marché
- 8. Catacombae. Sepulcrum Romanum
- 9. La cabane sur des pattes de poule
- 10. La Grande Porte de Kiev

Durée du concert : environ 1h40 avec entracte



Retrouvez Varvara à l'issue du concert pour une séance de dédicaces organisée avec Discofeel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo en la mineur, K.511 (1787)

Œuvre sans doute la plus «romantique» du piano de Mozart, le *Rondo en* la *mineur* incline vers Schubert, vers Chopin. Ce ton de confidence, qui d'emblée nous bouleverse, est déjà un peu le leur. Est-ce le départ de Nancy Storace, pour qui Mozart a écrit, trois mois plus tôt, cette admirable appassionata, l'aria *Ch'io mi scordi di te* (K.505), est-ce la mort de son ami Hatzfeld, est-ce d'avoir trouvé l'indifférence du public viennois, qui lui arrache une telle confidence ?

Une fois encore, les impressions lyriques les plus subjectives déferlent dans cette œuvre, d'une expressivité intense.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°32, op. 111 (1822)

La Sonate pour piano n°32 en ut mineur, op. 111 a été composée entre 1820 et 1822, en même temps que sa sœur la Sonate pour piano n°31, op. 110. Ultime sonate du compositeur, elle opère une synthèse entre la forme sonate, la fugue et la variation. Elle ne comporte que deux mouvements très contrastés dont le second, une Arietta, n'est autre que le retournement du thème schématisé du 1er mouvement, desendant au lieu de monter. En raison de sa difficulté technique et de ses caractéristiques visionnaires, particulièrement rythmiques, la sonate a été presque ignorée des contemporains du compositeur et a mis longtemps à s'imposer au répertoire. Ce n'est qu'à partir de la seconde moitié du XIXe siècle qu'elle a trouvé sa place au concert, passant au répertoire des plus grands pianistes.

Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition (1874)

La grande trouvaille des *Tableaux d'une exposition* est peut-être cette idée d'un leit-motiv intitulé *Promenade*, où le musicien s'est représenté lui-même, flânant parmi les tableaux, s'arrêtant plus longuement à celui-ci, à celui-là, souriant à telle figure grotesque, frissonnant à telle représentation macabre, ici ému et mélancolique, ailleurs enfiévré. Chaque retour du thème (au total sept fois) de cette suite pour piano constitue en effet une variation, à l'image du commentaire du visiteur. Ce thème fondateur est particulièrement frappant et s'ancre durablement dans la mémoire, avec son allure de marche, son pentatonisme, ses accords solennels.

De nombreuses fois arrangée et transcrite pour diverses formations, c'est dans l'orchestration symphonique réalisée par Maurice Ravel en 1922 que cette œuvre est la plus jouée et enregistrée.

Textes rédigés à partir de documents fournis par la Médiathèque musicale Mahler (Paris)

VARVARA, piano

Originaire de Moscou, Varvara Nepomnyashchaya étudie d'abord au Gnessin State Musical College, puis au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Mikhail Voskressensky. Elle part ensuite pour Hambourg et poursuit sa formation aux côtés de Evgenij Koroliov. En 2006, elle reçoit un prix au Concours Bach de Leipzig et débute sa carrière internationale en 2012, après avoir remporté le Premier Prix du Concours Géza Anda de Zurich.

De Bach à Arvo Pärt en passant par Haendel et Stravinski, le large répertoire de Varvara lui permet de se produire rapidement avec les plus grands orchestres : l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre de Chambre de Vienne, le Tonhalle-Orchester de Zurich, les orchestres symphoniques de Vienne et Stuttgart, la Jenaer Philharmonie... sous la direction de Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister et Clemens Schuldt. Elle donne par ailleurs de nombreux récitals à Lucerne, Madrir, Moscou, Lyon, Saint-Péterbourg, Hambourg, Lausanne, Zurich, Dortmund...

Cette saison, Varvara joue avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Symhonique Tchaïkovski, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre national de Lille et l'Oviedo Filarmonía; et se produit en récital au Serate Musicali de Milan, au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, au musée d'art moderne Louisiana d'Humlebæk au Danemark, au Rudolfinum de Prague, à la Philharmonie de Paris.

Son dernier album dédié à Mozart a été désigné album «Choc» par Classica ce mois-ci.

.....