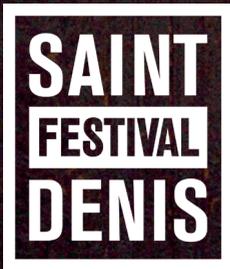


# Beethoven / Berg

Christian Tetzlaff

Mahler Chamber Orchestra

Daniele Gatti



vendredi 16 juin • 20h30  
Basilique de Saint-Denis

Le Mahler Chamber Orchestra est en résidence au Festival de Saint-Denis



MAHLER CHAMBER  
ORCHESTRA



**Christian Tetzlaff**, violon

**Mahler Chamber Orchestra**

**Daniele Gatti**, direction

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36* (1803)

**Alban Berg** (1885-1935)

*Concerto «À la mémoire d'un ange»* (1935)

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°6 «La Pastorale»* (1808)

---

Concert parrainé par



Durée du concert : environ 1h50 sans entracte

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36* (1803)

Adagio Molto – Allegro con brio

Larghetto

Scherzo : Allegro

Finale : Allegro molto

*La Symphonie n°2* fut exécutée pour la première fois le 5 avril 1803 à Vienne, au Theater an der Wien, en même temps que le *Troisième concerto pour piano* et que l'oratorio, *Le Christ au Mont des Oliviers*, sous la direction du compositeur. L'œuvre fut écrite en 1802, année de « crise », celle du « Testament d'Heiligenstadt » écrit par Beethoven à ses frères, et d'une subite aggravation de sa surdité. Beethoven songe donc au suicide ; c'est alors – à l'automne 1802 – qu'il ébauche la Symphonie « Héroïque ». Mais la *Deuxième Symphonie*, achevée pendant l'été, ne porte pas trace – ou très passagèrement – de si funestes événements biographiques. Elle est au contraire, en maints endroits, d'une joie débordante : serait-ce un masque ? Nul n'en démêlera. Mais il est sûr qu'elle marque, comme l'a dit pertinemment le musicographe anglais Grove, « le point culminant de l'Ancien régime, pré-révolutionnaire, de Haydn et de Mozart... » *La Deuxième Symphonie* fut dédiée par son auteur au prince Karl de Lichnwsy.

L'ample introduction est suivie, comme dans la *Première Symphonie*, d'un Allegro con brio, dans lequel l'impétuosité beethovénienne s'affirme avec une ardiessse sensiblement plus forte. À plusieurs reprises, la substance des motifs et des thèmes est marquée par des accents de triomphe à la façon d'une marche et par des forces qui se livrent à de redoutables assauts contre des forces contraires. Il est plutôt inhabituel que le mouvement lent (Larghetto) soit composé dans le ton de la dominante (*la* majeur). Toutefois le caractère florissant et lumineux convient particulièrement bien à cette tonalité. Mais la personnalité de Beethoven s'exprime peut-être le plus nettement dans le pétillant Scherzo. Le thème quasiment ciselé qui ouvre le final déclenche précisément par sa rigidité rythmique des pulsions contraires auxquelles le mouvement doit son architecture puissante et cependant complexe.

## Alban Berg (1885-1935)

### *Concerto* «À la mémoire d'un ange» (1935)

Andante-Allegretto

Allegro (Ma sempre rubato) – Adagio

Le *Concerto* «À la mémoire d'un ange» fut écrit d'avril à août 1935 à l'incitation du violoniste Louis Krasner, excellent musicien curieux de «tester» avec son instrument l'écriture dodécaphonique. Survint un événement douloureux : la mort à 18 ans de Manon Gropius, fille en secondes noces d'Alma Mahler, pour laquelle le compositeur nourrissait une grande affection. C'est à la mémoire de cet «ange» qu'il décida de composer son concerto. L'œuvre fut créée – Berg s'était éteint trois mois auparavant – le 19 avril 1936 à Barcelone, avec Krasner, sous la direction de Hermann Scherchen. Ce «Requiem pour Manon» était devenu le propre requiem d'Alban Berg...

L'œuvre comporte deux mouvements qui forment, en fait, quatre sections réunies deux à deux. C'est une série dodécaphonique qui joue le rôle de thème conducteur dès l'introduction ; série génératrice faisant alterner tierces majeures et mineures (sol mineur, ré majeur, la mineur et mi majeur, – soit les cordes à vide du violon symbolisant la pureté de Manon). Le deuxième mouvement marque une rupture brusque, d'un dramatisme violent. Le mal attaque et, sans rémission, conduira vers l'agonie, et vers la mort.

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### *Symphonie n°6* «La Pastorale» (1808)

Allegro ma non troppo

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

La première esquisse pour la *Symphonie pastorale* se trouve dans un cahier de 1803 mêlée à celles de l'*Héroïque* et au début de la *Cinquième Symphonie* en ut mineur. Elle est jouée pour la première fois au même concert le 22 décembre 1808.

Beethoven a donné des titres à chacun des mouvements de sa Symphonie :

1<sup>er</sup> : *Veil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne.*

2<sup>e</sup> : *Scène au bord du ruisseau.* Beethoven inscrit lui-même le nom des oiseaux sur la partition, flûte pour le rossignol, clarinette pour le coucou, hautbois pour la caille.

3<sup>e</sup> : *Réunion joyeuse des paysans.* C'est le motif des contrebasses pour une danse des paysans.

4<sup>e</sup> : *Orage. Tempête.* Le thème de l'orage se trouve déjà dans l'Introduction qui suit immédiatement l'ouverture des *Créatures de Prométhée.*

5<sup>e</sup> : *Chant des pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage.* Le premier thème du finale est développé à partir du ranz des vaches (chant traditionnel *a cappella* des armailis en Suisse).

## **CHRISTIAN TETZLAFF, violon**

Avec une moyenne de cent concerts par an, le violoniste Christian Tetzlaff est un artiste des plus prolifiques. Accueilli en résidence par l'Orchestre philharmonique de Berlin durant la saison 2014/15, il est également régulièrement l'invité de grandes phalanges comme les orchestres philharmoniques de Vienne et de New York ou encore l'Orchestre de Concertgebouw, travaillant avec des chefs d'orchestre comme Andris Nelsons, Robin Ticciati et Vladimir Jurowski. Il donne par ailleurs une série de concerts sur plusieurs saisons avec l'Orchestre du Met sous la direction de James Levine.

En 1994, il crée le Quatuor Tetzlaff – avec lequel il reçoit notamment le Diapason d'or – témoignant ainsi de son attachement à la musique de chambre.

Cette saison, on a pu l'entendre sur quatre continents, entre autres à New York avec l'Orchestre du Met, le Chicago Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Londres, le Sydney Symphony Orchestra et dans le cadre de sa résidence avec le Netherlands Philharmonic à Amsterdam. Avec le Quatuor Tetzlaff ou en trio avec sa sœur Tanja Tetzlaff et le pianiste Lars Vogt, il donne des concerts à Paris, Londres, Amsterdam,....

## **MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

L'ensemble du milieu musical reconnaît le Mahler Chamber Orchestra comme l'un des meilleurs orchestres d'Europe. Le MCO est un orchestre libre, itinérant et nomade, constitué de musiciens issus de 20 pays différents. La pianiste Mitsuko Uchida, la violoniste Isabelle Faust et le chef Teodor Currentzis sont les partenaires artistiques privilégiés de l'orchestre, et Daniele Gatti, son conseiller artistique depuis 2016. Les plus grands chefs, aux esthétiques très différentes, de Daniel Harding, chef lauréat du Mahler Chamber Orchestra à Gustavo Dudamel, travaillent avec ces musiciens qui constituent tous les ans le noyau du prestigieux Orchestre du Festival de Lucerne fondé en 2003 par Claudio Abbado. Le son unique de l'ensemble vient d'un style de musique de chambre élargi à tout un orchestre et surtout d'une philosophie : les musiciens se choisissent autour des projets artistiques. Son cœur de répertoire se situe entre les classiques viennois et les œuvres contemporaines. L'ensemble fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en 2012 avec la création mondiale de l'opéra *Written on Skin*, sous la direction du compositeur George Benjamin ; une production reprise au Mostly Mozart Festival de New York puis en tournée. Les musiciens du Mahler Chamber Orchestra sont tout autant investis dans le partage de leur passion et de leur savoir avec la nouvelle génération de musiciens. Depuis 2009, ils s'attachent à transmettre à de jeunes musiciens dans le cadre de la MCO Academy une expérience orchestrale de très haut niveau et un cadre unique dans la constitution de réseaux internationaux. Le Mahler Chamber Orchestra a donné, sous la direction de Daniele Gatti, une série de concerts Schubert/Webern en tournée européenne, qui s'est achevée en avril dernier à Crémone.

## Flûtes

Chiara Tonelli (ITALIE)  
Julia Gallego (ESPAGNE)  
Paco Varoch (ESPAGNE)

## Haut-bois

Maksim Khodyrev (RUSSIE)  
Emma Schied (GB)

## Clarinettes

Markus Krusche (ALLEMAGNE)  
Benoît Savin (FRANCE)  
Nicolas Fargeix (FRANCE)  
Raphael Schenkel (ALLEMAGNE)

## Bassons

Julien Hardy (FRANCE)  
Alejandra Rojas Garcia  
(VENEZUELA)  
Alessandro Battaglini (ITALIE)

## Cors

José Vicente Castelló Vicedo  
(ESPAGNE)  
Genevieve Clifford (AUSTRALIE)  
Stefano Rossi (ITALIE)  
Christian Loferer (ALLEMAGNE)

## Trompettes

Luis Gonzalez Marti (ESPAGNE)  
Matthew Sadler (GB)

## Trombones

Andreas Klein (ALLEMAGNE)  
Mark Hampson (GB)

## Tuba

Thomas Keller (ALLEMAGNE)

## Timbales

Martin Piechotta (ALLEMAGNE)

## Percussions

Rizumu Sugishita (JAPON)  
Emmanuel Curt (FRANCE)

## Harpe

Gaël Gandino (FRANCE)

## Violons I

Matthew Truscott\*\* (GB)  
Isabelle Briner (SUISSE)  
Annette zu Castell (ALLEMAGNE)  
Manuel Kastl (ALLEMAGNE)  
May Kunstovny (AUTRICHE)  
Anna Matz (ALLEMAGNE)  
Michelle Ross (ÉTATS-UNIS)  
Geoffroy Schied (FRANCE)  
Henja Semmler (ALLEMAGNE)  
Timothy Summers (ÉTATS-UNIS)  
Bas Treub (PAYS-BAS)  
Hayley Wolfe (ÉTATS-UNIS)

## Violons II

Johannes Lörstad\* (SUÈDE)  
Stephanie Baubin (AUTRICHE)  
Michiel Commandeur (PAYS-BAS)  
Christian Heubes (ALLEMAGNE)  
Paulien Holthuis (PAYS-BAS)  
Anna Maria Malm (AUTRICHE)  
Naomi Peters (PAYS-BAS)  
Sonja Starke (ALLEMAGNE)  
Mette Tjaerby Korneliusen  
(DANEMARK)  
Katarzyna Wozniakowska  
(POLOGNE)

## Altos

Beatrice Muthélet\* (FRANCE)  
Florent Bremond (FRANCE)  
Justin Caulley (ÉTATS-UNIS)  
Yannick Dondelinger (GB)  
Susanne Linder (ALLEMAGNE)  
Lia Previtali (ITALIE)  
Carrie Robinson (ÉTATS-UNIS)  
Delphine Tissot (FRANCE)

## Violoncelles

Frank-Michael Guthmann\*  
(ALLEMAGNE)  
David Drost (ALLEMAGNE)  
Stefan Faludi (ALLEMAGNE)  
Fabio Fausone (ITALIE)  
Christophe Morin (FRANCE)  
Martin Leo Schmidt (ALLEMAGNE)

## Contrebasses

Rick Stotijn\* (PAYS-BAS)  
Alexander Edelmann (ÉTATS-UNIS)  
Johane Gonzalez Seijas  
(VENEZUELA/ESPAGNE)  
Rodrigo Moro Martín (ESPAGNE)

\*\* Premier violon

\* Soliste

## DANIELE GATTI, direction

Daniele Gatti est directeur musical du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam depuis septembre 2016. Il a en outre accepté le poste de Conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra et de diriger l'ouverture des 3 prochaines saisons de l'Opéra de Rome, notamment avec *La Damnation de Faust* (Berlioz) pour la saison 2017/18.

Maestro Gatti dirige de nombreuses nouvelles productions dans les grandes maisons d'opéra et festivals internationaux : le Vienna State Opera, la Scala de Milan, le Bavarian State Opera, Covent Garden, la Zurich Opera House et le Met. En 2008, il dirige *Parsifal* (Wagner) au Bayreuth Festival et ouvre en 2013 la saison de *La Scala* avec *La Traviata* (Verdi). À Salzbourg, il dirige *Elektra* (Strauss), *La bohème* (Puccini), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) et *Il Trovatore* (Verdi) ; et donne *Falstaff* à Covent Garden, à l'Opéra National des Pays-Bas ainsi qu'à la Scala. Daniele Gatti se produit par ailleurs régulièrement avec les orchestres philharmoniques de Berlin, de Vienne et de la Scala, ainsi que le Bayerischer Rundfunk.

Outre les cycles Mahler et Tchaïkovski, il crée avec l'Orchestre National de France un cycle Beethoven, ainsi qu'un cycle Shakespeare. Il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées avec *Tristan et Isolde* (Wagner), qu'il reprend pour l'ouverture de la saison 2016/17 au Teatro dell'Opera à Rome.

Cette saison, Daniele Gatti fait son retour à l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et achève le cycle symphonique Beethoven aux côtés du Mahler Chamber Orchestra. Il part également en tournée aux États-Unis avec l'Orchestre National de France, en Europe avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et dans les grands festivals estivaux avec le Royal Concertgebouw Orchestra. Il dirige *Die Meistersinger von Nürnberg* à La Scala, fait une tournée en Chine et à Singapour avec le Royal Concertgebouw Orchestra, avec lequel il donnera *Salome* (Strauss) la saison prochaine à l'Opéra d'Amsterdam.

Directeur musical de l'Orchestre National de France de 2008 à 2016, Daniele Gatti a été invité pour la première fois au Festival de Saint-Denis en 2001 à la tête du Royal Philharmonic Orchestra.

---

La relation artistique entre Daniele Gatti et le Mahler Chamber Orchestra a débuté avec une interprétation très remarquée de *Lulu* (Berg) au Wiener Festival en 2010. Récemment, ils donnent ensemble un concert en hommage à Claudio Abbado au Festival de Dresde 2014, ainsi qu'un programme Mendelssohn à Lucerne la même année, où ils reviennent en 2015 avec un programme Prokofiev/Stravinski. Entre janvier 2015 et mai 2016, Daniele Gatti et le Mahler Chamber Orchestra collaborent autour d'un cycle dédié aux symphonies de Beethoven, présentant leur travail à l'occasion de quatre tournées.

.....